




ШКОЛА
ИГРЫ
НА
ФОРТЕПЬЯНО



МУЗГИЗ · 1961

МОСКВА

ШКОЛА

ИГРЫ

НА ФОРТЕПЬЯНО

Составители:

Э. КИСЕЛЬ, В. НАТАНСОН, А. НИКОЛАЕВ,
Н. СРЕТЕНСКАЯ

Под общей редакцией
А. НИКОЛАЕВА

*Допущено Отделом учебных заведений
Министерства культуры СССР
в качестве учебного пособия
для детских музыкальных школ*

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва 1961

ПРЕДИСЛОВИЕ

В работе над «Школой» составители исходили из общих принципов советской педагогики — науки о коммунистическом воспитании, образовании и обучении подрастающего поколения.

Педагог должен воспитывать в ученике любовь к музыке и отношение к ней как к искусству, способному передавать в художественных образах различные чувства, настроения и переживания, связанные с явлениями жизненной действительности. Занятия музыкой должны в то же время способствовать общепедагогическим задачам воспитания, развивая в ученике чувство дисциплины, сознательное и добросовестное отношение к своим обязанностям, умение работать и преодолевать возникающие трудности.

Огромную роль в формировании музыкальных вкусов начинающего ученика играет приобщение его к народному музыкальному творчеству, которое является могучим источником развития профессионального музыкального искусства. Поэтому в сборнике уделено значительное место фортепьянным переложениям народных песен*

Для обогащения детского фортепьянного репертуара в сборник включен также ряд новых произведений советских композиторов и подходящие по содержанию и степени трудности сочинения русских и западноевропейских авторов.

В подборе и расположении материала первой части «Школы» составители стремились обеспечить органическую связь между развитием музыкально-художественного мышления ученика, его музыкального слуха, памяти, чувства ритма и задачами овладения исполнительскими навыками, ознакомления с музыкальной грамотой и элементами строения музыкального произведения. С этой целью пьесы, занимающие основное место в «Школе», чередуются с ансамблями, этюдами и упражнениями, помогающими совершенствовать различные исполнительские навыки.

Упражнения, помещенные в первой части «Школы», рассматриваются составителями как образцы, ориентирующие педагога в такого рода заданиях. В практических занятиях педагогу следует применять различные варианты подобных упражнений, систематически и последовательно развивая разнообразные стороны технического мастерства своих

учеников, связывая эту работу с исполнительскими задачами и приучая учащихся сознательно работать над овладением исполнительской техникой.

Пьесы и этюды расположены в порядке постепенного усложнения различных музыкально-исполнительских задач, начиная от простейших примеров, рассчитанных на пение мелодий со словами и на подбор по слуху.

Последовательность изучения пьес и этюдов может видоизменяться педагогом в зависимости от конкретных условий работы с тем или иным учеником. Однако при всей условности установления порядка прохождения репертуара первой части «Школы», составители придерживались именно данного расположения материала, исходя из следующих соображений: в подборе этюдов и пьес необходимо обеспечить разнообразие материала как в смысле его музыкального содержания и вытекающих отсюда исполнительских задач, так и в отношении технических навыков. Поэтому пьесы и этюды подобраны по принципу контрастного чередования (певучие, медленные и подвижные, лирические и веселые, задорные, построенные на плавном движении *legato* и на скачкообразном движении *staccato* и т. п.).

Некоторые примеры повторяют в различных вариантах то или иное задание. В тех случаях, когда ученик не нуждается в подобном закреплении усвоенного навыка, педагог может пропускать отдельные номера. В дальнейшем эти примеры могут быть использованы для чтения с листа.

Во второй части «Школы» составители, учитывая пожелания педагогов, сгруппировали материал сборника по разделам: 1) пьесы, 2) сонатины, 3) этюды, 4) ансамбли. В каждом из этих разделов произведения расположены (также как и в первой части «Школы») в порядке постепенного усложнения заданий. Целесообразность такой группировки диктуется тем, что при составлении индивидуальных планов учащимся 2—3 класса педагогу несомненно удобнее выбирать нужные примеры из соответствующих разделов, а не выискивать их, перелистывая всю вторую часть «Школы».

Большинство четырехручных пьес, помещенных в «Школе», намеренно написано с максимально легким изложением партии, исполняемой учеником (по сравнению с соседними по номерам пьесами в две руки) с тем, чтобы учащийся мог направить свое внимание главным образом на задачи ансамблевого исполнения. Эти пьесы также целесообразно

* Авторы обработок указаны в оглавлении, в тексте «Школы» даны только названия песен.

использовать для чтения с листа. Некоторые из ансамблей рассчитаны на совместное исполнение самими учениками.

Учитывая, что по программе Детской музыкальной школы учащиеся I класса уже приступают (примерно со второй половины учебного года) к ознакомлению с гаммами, аккордами и короткими арпеджио на тоническом трезвучии, в «Школе» даются подготовительные упражнения к этим видам техники. В первой части «Школы» (первый год обучения) вводятся также пьесы и этюды, в которых применяются гаммообразное движение и аккордовые построения, подготавливающие учащегося к более трудным примерам, данным во второй части.

К тому времени, когда учащийся теоретически уже ознакомится с гаммами, научится строить мажорную и минорную гамму в разных тональностях и усвоит подготовительные упражнения к гаммам, педагог должен приступить к систематической работе над разучиванием гамм, аккордов и арпеджио. Методические указания к усвоению этих видов техники и таблица гамм, аккордов и арпеджио даются в приложении к «Школе».

Краткие методические пояснения к работе с учащимися на первом и втором году обучения даны в предисловиях к I и II части «Школы». Педагогам, желающим более подробно ознакомиться с современной постановкой вопроса о начальном обучении игре на фортепьяно и о развитии технических навыков, составители рекомендуют прочесть соответствующие главы «Очерков по методике обучения игре на фортепьяно», вып. I, изд. Музгиза, 1955 г., составленных сотрудниками кафедры истории пианизма и методики обучения игре на фортепьяно Московской ордена Ленина государственной консерватории им. П. И. Чайковского.

В тексте «Школы» самые необходимые для ученика сведения и правила из области музыкальной грамоты даны крупным шрифтом. Эти сведения, разумеется, не исчерпывают теоретических и методических указаний, которые педагогу необходимо давать ученику в процессе практических занятий.

Попутные методические пояснения и примечания для педагогов помещены в тексте мелким шрифтом.

А. Николаев.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОЯСНЕНИЯ К ПЕРВОЙ ЧАСТИ

Основа начального обучения игре на фортепьяно — воспитание художественного мышления учащегося, эмоциональной отзывчивости на музыкальные впечатления.

С первых уроков необходимо развивать в ученике способность воспринимать выразительность музыки на основе постепенно все более тонкого и «дифференцированного» слухового восприятия музыкальной ткани (умение вслушиваться в звучание и добиваться правильной фразировки мелодии, каждого голоса в отдельности и в их сочетании, нужной звучности при исполнении мелодии с аккомпанементом и т. п.).

Самой доступной и понятной для ребенка формой приобщения к музыке является пение со словами. Поэтому первые нотные примеры, помещенные в «Школе», рассчитаны на пение по слуху сначала простейших звуковых сочетаний (приобщающих к наиболее легко воспринимаемым понятиям выразительности музыки) и, затем, маленьких песен с последующим подбором их на фортепьяно.

Попутно с этими занятиями педагог должен постепенно знакомить ученика с клавиатурой и названием клавиш, с основами музыкальной грамоты (правила нотной записи, понятие о счете и различной длительности нот, расположение нот на нотоносце, обозначение пауз и их значение и т. п.).

Параллельно с развитием слуха и ознакомлением с музыкальной грамотой ученику следует объяснить: как нужно сидеть за инструментом, и начать с ним работу над выработкой правильных игровых приемов (смотри примечание к стр. 9). Материалом для этого первоначально должны служить подбираемые по слуху, а затем и разучиваемые по нотам примеры из «Школы». В дальнейшем, для развития и закрепления различных технических навыков дополнительно вводятся и специальные упражнения к пьесам и этюдам.

В процессе работы с учеником необходимо прививать ему правильные навыки игры по нотам (точное выполнение нотного текста, внимательное отношение к счету, штрихам, аппликатуре; умение играть не глядя на клавиатуру и пр.). Ученику следует объяснить простейшие правила аппликатуры, основанные на естественной последовательности пальцев в пределах позиции руки; в дальнейшем нужно указать ученику на аппликатурные приемы при переходе из одной позиции в другую.

При разучивании нотного текста целесообразно заставлять ученика считать вслух. Когда же ученик осознает и усвоит на слух метрические и ритмические соотношения звуков, он должен уже играть, не считая вслух и не отвлекая этим себя от контроля за качеством звучания и выразительностью музыкального исполнения.

Работая с учеником над музыкальным произведением, начиная от одноголосных мелодий и переходя постепенно к различным видам сочетания мелодий с подголосками и аккомпанементом, педагог должен приучать ученика вслушиваться в музыкальную ткань произведения, добиваясь не только точного исполнения нотного текста и правильной фразировки, но и осмысленной передачи содержания и характера музыки. Выполнение этих задач во многом зависит от умения педагога ярко, образно и понятно рассказать ученику о содержании произведения, обратив его внимание на выразительные средства, которыми раскрывается музыкальный образ пьесы. Большое значение для художественного развития ученика имеет и исполнение произведения самим педагогом (не только проигрывание в целом, но и показ отдельных деталей с пояснением приемов их исполнения).

Воспитывая навыки осмысленной, серьезной работы над произведением, педагог должен требовать от ученика разучивания пьес и этюдов не только двумя руками, но и каждой рукой отдельно. Такой способ работы дает возможность сосредоточить внимание на мелодии или аккомпанементе и добиться наибольшей точности и наилучшего качества выполнения музыкального рисунка. Проигрывание каждой рукой отдельно способствует также лучшему запоминанию текста. На уроках полезно заставлять ученика выразительно спеть или проиграть мелодию пьесы, под аккомпанемент педагога, или, наоборот, играть ему мелодию, поручив исполнять один аккомпанемент.

С самого начала обучения весьма важно приучать ученика к транспонированию (сначала по слуху, а затем все более теоретически осознанно). Такого рода упражнения способствуют развитию слуха, памяти и ориентировки в клавиатуре.

Развитию памяти и умению учить на память необходимо уделять самое пристальное внимание с первого же года обучения. Ученика следует приучать учить пьесу на память так же, как он учит наизусть

стихотворение (по фразам, четверостишьям и т. п.) запоминая при этом строение мотива, фразы, характер движения, рисунок аккомпанемента и пр.

Если в начале обучения работа ученика в основном протекает в классе при активном воздействии педагога, то постепенно ученик должен все больше и больше приучаться к самостоятельной работе над получаемыми заданиями. К концу первого года обучения ученик должен научиться самостоятельно, пользуясь полученными указаниями педагога на уроке, разбирать дома (по возможности выучивая при этом и на память) заданные пьесы и этюды. При этом, однако, необходимо внимательно проверять, как ученик работает, расспрашивая его, какими приемами и способами он учил дома заданное и заставляя на уроке показать, как он занимался.

В результате первого года обучения учащийся должен научиться выразительно, достаточно полным

и певучим звуком исполнять мелодию с несложным аккомпанементом и простейшими приемами подголосочной полифонии, уметь передать музыкальный образ и характер исполняемых пьес, пользуясь динамическими красками (преимущественно приемом контраста *forte* и *piano*) и различными приемами звукоизвлечения: *legato*, *non legato*, *staccato*.

Технические навыки, вырабатываемые на этюдах и упражнениях, предусматривают овладение пятиклавишными последованиями, различными позиционными построениями с передачей движения из руки в руку, гаммами (4—5 мажорных гамм в две октавы в прямом и расходящемся движении и 1—2 минорные гаммы в прямом движении), короткими арпеджио (по три звука), аккордами (по три звука), кистевым *staccato* в подвижном темпе и быстрыми легкими перебросами руки на широкие расстояния (скачки).

ПЕНИЕ ПО СЛУХУ ОЗНАКОМЛЕНИЕ С КЛАВИАТУРОЙ И НАЗВАНИЯМИ
ЗВУКОВ. ПОДБИРАНИЕ НА ФОРТЕПЬЯНО ВЫУЧЕННЫХ МЕЛОДИЙ.
ПОНЯТИЕ О НОТАХ, ИХ РАЗЛИЧНОЙ ДЛИТЕЛЬНОСТИ
И РАСПОЛОЖЕНИИ НА НОТОНОСЦЕ

Примеры для пения по слуху и подбирания на фортепьяно

1
Ку - ку, ку - ку, ку - ку!

2
А - у, а - у!

3
Ку - ку - ре - ку!

4. ВАСИЛЕК

Ва - си - лёк, ва - си - лёк, мой лю - би - мый цве - ток!
Ско - роль ты, мне ска - жи, за - си - не - ешь во ржи.




5. «КАК ПОШЛИ НАШИ ПОДРУЖКИ»

Как по - шли на - ши по - друж - ки в лес по я - го - ды гу - дять.

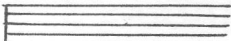
Вначале педагогу следует проиграть и спеть тот или иной пример и, затем, предложить ученику повторить его. Начиная с № 4, целесообразно заставить ученика предварительно запомнить слова и потом уже спеть мелодию со словами. Если ученик не может запомнить сразу всю мелодическую фигуру, следует разбить ее на две фразы и выучить по ча-

стям. В пении необходимо добиваться выразительности, чистоты интонации и ритмической точности. Ритмически точному пению помогает отсчитывание такта рукой. Ученику нужно показать соответствующие простейшие приемы, которые он должен применять при пении разучиваемых примеров.

НОТА. Нотами называются знаки, которыми записываются звуки. Звуки и изображающие их ноты бывают разной длительности:

-  — ЧЕТВЕРТЬ
-  — ПОЛОВИННАЯ — длится две четверти
-  — ЦЕЛАЯ — длится четыре четверти.

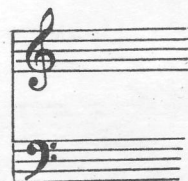
Упражнения. Определить, какими нотами (длительностями) написаны примеры №№ 1—9.

Нотеносец 

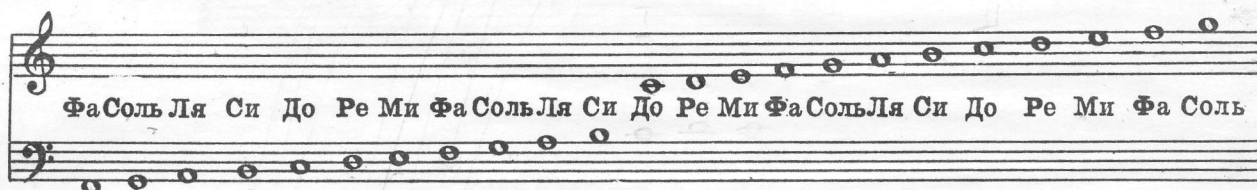
Для того, чтобы знать, на каком месте нотного стана пишется тот или иной звук, употребляется знак, называемый ключом.

СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ указывает место ноты **СОЛЬ** первой октавы на второй линейке нотного стана.

БАСОВЫЙ КЛЮЧ указывает место ноты **ФА** малой октавы на четвертой линейке нотного стана.



РАСПОЛОЖЕНИЕ НОТ НА НОТНОСЦЕ



6. «НАКОНЕЦ, НАСТАЛИ СТУЖИ»



Объясняя расположение нот на нотеносце, ученику надо рассказать о том, что ноты пишутся на линейках и между линейками; следует также объяснить ученику значение добавочных линеек. Ознакомившись в общих чертах с системой записи нот на

нотеносце, ученик в первые 1—2 месяца обучения практически будет иметь дело только с нотами, написанными в скрипичном ключе. Параллельно с этим следует, однако, работать с учеником и над постепенным запоминанием записи нот в басовом ключе

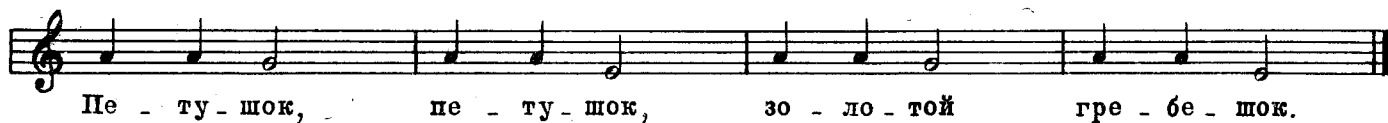
7. «НА ЗЕЛЕНОМ ЛУГУ»



8. «СОЛНЫШКО»



9. «ПЕТУШОК»



Та к т о м называется часть нотной записи, которая начинается с сильной доли и кончается перед следующей сильной долей.

Та к т о в о й чертой называется черта поперек нотоносца, отделяющая такты друг от друга.

Разучиваемые по слуху мелодии должны служить материалом для подбирания на фортепьяно. В процессе этой работы ученика следует постепенно ознакомить с клавиатурой, названиями звуков и их расположением на клавиатуре, дать ему понятие о различной длительности звуков и их нотации, а также о значении тактовой черты.

Первые примеры должны служить материалом для упражнения в чтении нот и для выработки правильных первоначальных игровых движений. На этих примерах, так же как и на последующих пьесках и упражнениях, необходимо добиваться от ученика мягкого, глубокого, не резкого и не тусклого звука. Важнейшим условием развития правильных первоначальных игровых навыков являются плавные, незаторможенные движения всей руки при подъеме и опускании ее на клавиатуру, собранные, не растопыренные пальцы и отсутствие напряжения в мышцах кисти, ладони и пальцев. Нажимающий клавишу па-

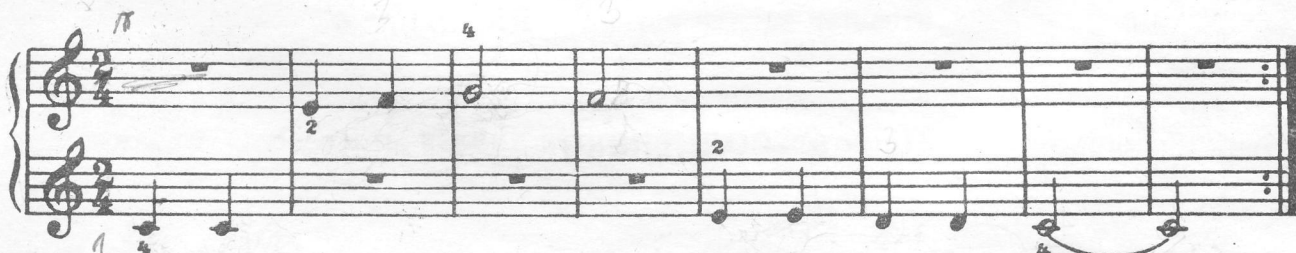
лец должен быть закруглен и касаться клавиши «подушечкой». Правильность игровых движений проверяется, прежде всего, звуковым результатом: ученика следует приучать вслушиваться в то, что у него получается, играть осмысленно, выразительно в отношении фразировки.

Перед тем, как приступить к подбиранию по слуху и к первым упражнениям на фортепьяно, ученик должен усвоить нумерацию пальцев. Мелодии, вначале, целесообразнее всего подбирать одним (лучше всего третьим) пальцем, постепенно переходя к использованию и других пальцев.

Приступая к игре на инструменте, следует правильно посадить ученика за фортепьяно—так, чтобы локоть и предплечье при игре находились не ниже уровня клавиатуры. Маленьким ученикам необходимо ставить под ноги скамейку. С самого начала занятий нужно следить за тем, чтобы ученик приучался сидеть прямо и не горбясь.

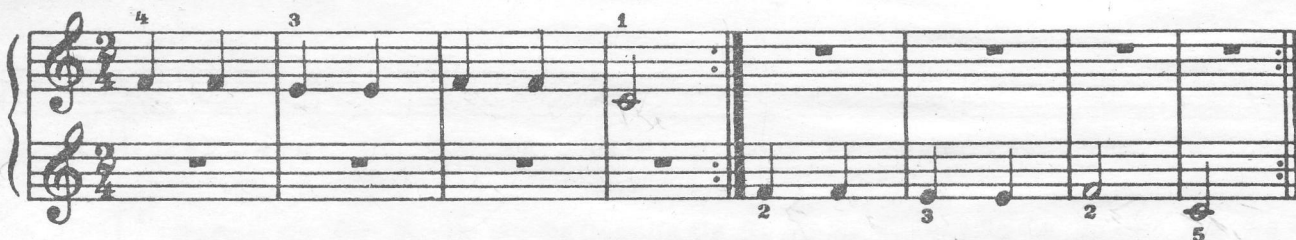
10. ЗАЙКА

В поле на пригорке Ушки свои греет,
Зайнька сидит, Ими шевелит.




11. ДОЖДИК

Дождик, дождик, кап, да кап Дождик, дождик льется
Ты не капай долго так. В руки не дается.



Цифры около ключа указывают размер такта. Верхняя цифра показывает количество долей в такте, а нижняя — длительность этих долей:

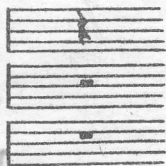
$\frac{4}{4}$ = четыре четверти; вместо цифрового обозначения $\frac{4}{4}$ иногда ставится знак 

$\frac{2}{4}$ = две четверти

В музыке встречаются и другие размеры тактов, например: $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{4}{8}$ и др.

Пауза — перерыв в звучании — знак молчания.

Паузы, так же как и ноты, имеют разную длительность:

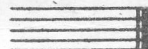


четвертная пауза

половинная пауза

целая пауза

Двойная черта означает конец пьесы:

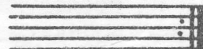


Разбирая пьесу, следить за пальцами. Пальцы обозначены цифрами, поставленными под или над нотами.

Ноты, написанные на верхнем нотоносце, исполняются правой рукой.

Ноты, написанные на нижнем нотоносце, исполняются левой рукой.

Две точки около двойной тактовой черты показывают, что вся пьеса исполняется два раза.



Когда лига связывает две одинаковые ноты, вторая нота не повторяется и должна звучать как продление первого звука:



12. НА ЛЬДУ

Прокачусь-ка я по льду, Хлоп и на лед,
Ни за что не упаду Ах, не везет!

Musical score for 'На льду' in 2/4 time. The melody is written in the treble clef with fingerings 2, 3, 2, 3, 4, 3. The accompaniment is in the bass clef with fingerings 4, 3, 4, 3, 5, 2, 5, 2.

13. ОЙ ДУ-ДУ

А я дудочку нашла Ой, ду-ду, ду-ду, ду-ду,
Пастушку ее дала. Потерял пастух дуду.

Musical score for 'Ой ду-ду' in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the treble clef with fingerings 4, 4. The accompaniment is in the bass clef with fingerings 2, 2, 4.

Диез (#) — знак повышения звука на полтона.

A diagram of a piano keyboard showing two keys. The first key is marked with a sharp sign (#) and the second with a natural sign (♮). Dashed lines indicate the pitch difference between them.

Бемоль (b) — знак понижения звука на полтона.

Бекар (♮) — знак отмены диеза или бемоля.

Musical notation showing a natural sign (♮) on a treble clef staff.

Знаки # и b, поставленные около ключа, означают, что во всей пьесе соответствующие ноты надо брать с диезом или бемолем.

Знаки #, b, ♮, стоящие около ноты, распространяются только на один такт.

14. «ХОДИТ ВАСЬКА БЕЛЕНЬКИЙ»

Musical score for 'Ходит Васька Беленький' in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the treble clef with fingerings 2, 3, 1, 5. The accompaniment is in the bass clef with fingerings 1, 4, 1.

Кратчайшее расстояние между двумя звуками называется полутон.

Расстояние между двумя звуками, отстоящими друг от друга на два полутона, называется тон (например: до—ре, ре—ми).

Четверть (♩) равна двум восьмым (♪). Восьмая — ♩, пауза восьмая — 7

15. ЗАИНЬКА

Прыгает зайка, Зайка — прыг!
Прыгает, беленький, Зайка — скок!

Слышен зайкин голосок.

М. КРАСЕВ

Musical score for 'Зайка' (The Hare) in 2/4 time. The score consists of two staves. The right staff (treble clef) contains the melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The left staff (bass clef) contains the accompaniment with notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2. There are fingerings 4, 2, 3, 4 in the right hand and 2, 3, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 in the left hand.

16. ВЕСЕЛЫЕ ГУСИ

Жили у бабуся Один серый, другой белый,
Два веселых гуся Два веселых гуся.

Musical score for 'Веселые гуси' (Happy Geese) in 4/4 time. The score consists of two staves. The right staff (treble clef) contains the melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The left staff (bass clef) contains the accompaniment with notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2. There are fingerings 3, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 3, 4 in the right hand and 1, 4, 1, 4, 2, 3, 2, 3, 3, 4 in the left hand.

17. «ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ»

Musical score for '«Во саду ли, в огороде»' in 2/4 time. The score consists of two staves. The right staff (treble clef) contains the melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The left staff (bass clef) contains the accompaniment with notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2. There are fingerings 4, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 2 in the right hand and 4, 2 in the left hand.

18. ГОЛУБЫЕ САНКИ

Едут с горки ледяной Дует ветер озорной,
Голубые санки. Лает лес Буянка.

М. ИОРДАНСКИЙ

Musical score for 'Голубые санки' (Blue Sleds) in 4/4 time. The score consists of two staves. The right staff (treble clef) contains the melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The left staff (bass clef) contains the accompaniment with notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2. There are fingerings 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 in the right hand and 3, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 4 in the left hand.

19. «ТЕНЬ-ТЕНЬ»

Тень, тень
Потетень,
Выше города
Плетень.

Сели звери
Под плетень,
Похвалялися
Весь день.

В. КАЛИННИКОВ

20. ЭТЮД

Е. ГНЕСИНА

21. «СНЕЖОК НА ГОРЕ»

Снежок на горе, солнышко светит в январе. Все мы без опаски сядем на салазки. Вот так.

22. «ПОЙДУ ЛЬ Я, ВЫЙДУ ЛЬ Я»

Знак < указывает, что надо постепенно усиливать звуки.

Знак > указывает, что надо постепенно ослаблять силу звуков.

Необходимо требовать от ученика точного соблюдения указанных в тексте пальцев, попутно объясняя принцип естественного и последовательного расположения пальцев на клавиатуре.

25. КАЗАЧОК

I

II

26. «КАК КУМА-ТО К КУМЕ»

27. «НЕ ЛЕТАЙ, СОЛОВЕЙ»

Затактом называется неполный такт; с которого начинается пьеса, если ее первые звуки не приходятся на сильную долю.

В первых нотных примерах не указаны темпы и динамические оттенки, обозначение которых вводится в дальнейшем. Однако, уже в этих примерах, исполняемых в умеренном темпе, необходимо добиваться от ученика осмысленной фразировки и объе-

динения разрозненных звуков в маленькие мелодические фразы. Особенное внимание нужно обращать на динамическую нюансировку, соответствующую строению мелодии.

28. УПРАЖНЕНИЯ *

Знак — называется лига
 Ноты, объединенные лигой, надо играть связно (*legato* — легато).
 Точка около ноты увеличивает ее длительность на половину.

29. БЕЛОРУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ **

30. ОСЕНЬ

* Упражнения указаны для правой руки.левой рукой такие же упражнения играть октавой ниже.
 ** Начиная с этого примера, необходимо направ-

лять внимание учащегося на выработку навыков связывания звуков, избегая всяких лишних движений, толчков рукой и чрезмерного поднятия пальцев.

31. ПТИЧИЙ ДОМ

Стук, стук, строим дом, Новых птичек с юга ждем
Маленький скворешник. Новых птичек вешних.

Умеренно М. РАУХВЕРГЕР

Знак *f* — означает, что надо играть громко (*forte* — форте).
Знак *p* — означает, что надо играть тихо (*piano* — пиано).
Знак *sf* (сфорцандо) означает, что данный звук надо акцентировать.
Знак *mf* (*mezzo-forte*) — меццо-форте) означает, что надо играть довольно громко, но не так сильно, как при знаке *f*.

32. ЖУРАВЕЛЬ

Вот идет журавель с журавлями,
Впереди лягушка скачет с лягушатами.

Умеренно

33. СОРОКА

Стрекотуня белобока над калиткою моей,
Скачет пестрая сорока, накликает мне гостей.

Подвижно М. КРАСЕВ

Над слигванными фразами следует поработать отдельно, приучая ученика к тому, чтобы слигванными звуками объединялись единым и плавным движением руки сообразно началу и концу мотива.

34. ПАСТУШОК

Петя, Петя пастушок, заиграй с утра в рожок.
Ту-ру-ру, ту-ру-ру. Заиграй с утра в рожок.

Весело

The score for '34. ПАСТУШОК' is written for piano in G major and 2/4 time. The tempo is 'Весело' (Allegretto). The piece consists of two staves. The right hand has a melody with various ornaments and slurs, while the left hand provides a simple accompaniment. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), and piano (p) again. Fingerings are indicated throughout.

35. ЭТЮД

Е. ГНЕСИНА

The score for '35. ЭТЮД' is written for piano in C major and common time. It is a technical exercise by E. Gnesina. The right hand features a series of slurred eighth notes with various fingerings (1-5) and accents. The left hand has a similar pattern with slurs and fingerings. The piece ends with a fermata on the final note.

Точка над нотой или под нотой означает, висто. Иногда вместо точек этот прием указывает, что данный звук надо играть коротко, отзывается словом *staccato* (отрывисто).

36. ЭТЮД

Е. ГНЕСИНА

The score for '36. ЭТЮД' is written for piano in 3/4 time. It is a technical exercise by E. Gnesina. The right hand has a melody of slurred eighth notes with fingerings 1-5. The left hand has a bass line of slurred eighth notes with fingerings 5-6. The piece ends with a fermata on the final note.

37. ПЬЕСА

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Медленно. Певуче

The score for '37. ПЬЕСА' is written for piano in G major and 3/4 time. The tempo is 'Медленно. Певуче' (Ad libitum). The piece consists of two staves. The right hand has a melody of slurred half notes with fingerings 1-5. The left hand has a bass line of slurred eighth notes with fingerings 3, 2, 3, 2, 1, 3. Dynamics include piano (p) and a first ending marked (1).

38. «ХОДИЛА МЛАДЕШЕНЬКА ПО БОРОЧКУ»

Не скоро

I *mf*

II *mf*

3 2 3 2 3 2 1 5 4 3

39. ЭТЮД

Е. ГНЕСИНА

5 4 1 2

40. МЕЛОДИЯ

Весело

mf

4 2 1 3 1 3 5

41. ПЕСНЯ

Напевно

p

5 3 4 3 1

42. КУМА

Умеренно

mf

Detailed description: This is a piano score for the piece '42. КУМА'. It is written in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff features a melodic line with several slurs and fingerings (4, 5, 1, 4, 5). The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and some slurs. The dynamic marking 'mf' (mezzo-forte) is placed in the first measure.

43. КОРОВУШКА

Не скоро

p

Detailed description: This is a piano score for the piece '43. КОРОВУШКА'. It is written in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Не скоро' (Ad libitum). The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (3, 4, 4, 3). The bass staff has a simple accompaniment with slurs and a few notes. The dynamic marking 'p' (piano) is placed in the first measure.

Detailed description: This block shows the continuation of the piano score for '43. КОРОВУШКА'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff continues the melodic line with slurs and a triplet of eighth notes. The bass staff continues the accompaniment with slurs and rests.

44. «АХ ВЫ, СЕНИ»

Весело

mf

Detailed description: This is a piano score for the piece '44. «АХ ВЫ, СЕНИ»'. It is written in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Весело' (Allegretto). The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a lively melodic line with slurs and fingerings (4, 3, 5, 3, 2). The bass staff has a simple accompaniment with slurs and fingerings (3, 1, 2, 1, 2, 4, 1). The dynamic marking 'mf' (mezzo-forte) is placed in the first measure.

45. УКРАИНСКАЯ ПЕСЕНКА

Н. БАЧИНСКАЯ

Умеренно

46. ЭТЮД

Е. ГНЕСИНА

Умеренно

47. УПРАЖНЕНИЕ

Играть также 3 и 5 пальцами

Левой рукой октавой ниже

48. ВИСЛА

Польская народная песня

Умеренно

49. ПРО ПЕТЮ

У реки, у речки
Ветер носит флаги,
У реки, у речки
Пионерский лагерь.
Это очень хорошо —
Пионерский лагерь.

Горн зовёт нас утром,
Живо на зарядку.
Пионера Пети
Нету на площадке.
Разве это хорошо? —
Нету на площадке.

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Скоро, весело

50. ПАСТУХИ ИГРАЮТ НА СВИРЕЛИ

Moderato [Умеренно]

К. СОРОКИН

4 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1

mf

2 3 4 2 1 2

rit. (замедлить)

p *pp*

2 4 5 4 3 1 2 3 1 2

2 4 1

51. ЗАЙКА

А. РУББАХ

Весело

2 3 5 2 5 3 4 2 1

f

1 2 1 5 1 3

52. «ЗАИГРАЙ, МОЯ ВОЛЫНКА»

В. СЕМЕНОВ

Скоро

1 4 5 4 4 1 3 5 3 3 1

mf

2 1 4 3 1 2 1 3 5 1

53: «КАК ПРИ ЛУЖКУ»

Певуче

I *mf*

II *mf*

mf

mf

Знак $\boxed{1.}$ $\boxed{2.}$ называется **вольты** и означает, что часть пьесы повторяется. При повторении не нужно исполнять такт, обозначенный $\boxed{1.}$ вольты. Этот знак показывает, что часть пьесы повторяется. При повторении не ну-

54. ЭТЮД

Умеренно

Е. ГНЕСИНА

55. ВОРОБЕЙ

Весело

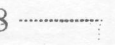
А. РУББАХ

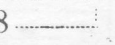
56. УПРАЖНЕНИЕ


Написанная мелким шрифтом нота называется форшлагом. Такие добавочные ноты прибавляются к основным звукам как

украшение и имеют весьма малую длительность. В данной пьесе форшлаг следует исполнять за счет предыдущей длительности.



Знак 8  , поставленный над нотосцем, означает исполнение октавой выше.

Знак 8  , поставленный под нотосцем, означает исполнение октавой ниже

Знак  (фермата) показывает, что данную ноту, аккорд или паузу надо выдержать несколько дольше, чем они написаны.

57. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

И. ФИЛИПП

Певуче

58. ПЬЕСА

Ж. АРМАН

Moderato [Умеренно]

59. ИВУШКА

Умеренно

Умеренно

60. ЭТЮД

Е. ГНЕСИНА

61. ЗИМА

Andantino [Не скоро]

М. КРУТИЦКИЙ

62. ПЕСНЯ

Плавно, не спеша

Д. ЛЕВИДОВА

Музыкальный фрагмент для пианино, состоящий из двух систем. Первая система начинается с аккорда в правой руке и мелодии в левой. Вторая система продолжает мелодию в правой руке и поддерживает ее в левой. Динамика *p*. Фигуры пальцев указаны под нотами.

63. ПЬЕСА

Andante [Спокойно]

Ж. АРМАН

Музыкальный фрагмент для пианино, состоящий из двух систем. Первая система начинается с мелодии в правой руке и ритмического сопровождения в левой. Вторая система продолжает мелодию в правой руке и поддерживает ее в левой. Динамика *p*. Темп *Andante*. Фигуры пальцев указаны под нотами.

64. ЭТЮД

Подвижно

Е. ГНЕСИНА

Музыкальный фрагмент для пианино, состоящий из двух систем. Первая система начинается с мелодии в правой руке и ритмического сопровождения в левой. Вторая система продолжает мелодию в правой руке и поддерживает ее в левой. Динамика *f*. Фигуры пальцев указаны под нотами.

2 3 1 2 5 2 5 2 5 2 3 2 5 3 1 2 5 2 3 2

mf *p*

1 1 4 3 1 4 3 1 3 1 5 3 2

f

3 5 1 3 5 1 3 2 1

65. УПРАЖНЕНИЕ

1 2 1 2 3 1 2 1 2 3 3 2 3 2 1 3 2 3 2 1

Играть также
2, 3, 4 и 3, 4, 5
пальцами

66. РИГОДОН

Старинный танец

Allegro moderato [Умеренно скоро]

А. ГЕДИКЕ

1 3 3 2 4 3 1 3

f

3 4 2 1 1 2 2

p

4-5 3 4 4 4

1 2 5 4 3 1 3 3 2

mf *f*

3 2 2 4

rosso rit. (немного замедл.)

1 3 2 1 2

3 1 3 3 2 1 2

67. ЖУРАВЕЛЬ

Украинская народная песня

Умеренно

I

mf

Умеренно

II

p

cresc. *f*

68. ЭТЮД

Е. ГНЕСИНА

Musical score for Etude 68 by E. Gnèsina. The score is in common time (C) and features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The right hand starts with a *mf* dynamic and includes slurs and accents. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are indicated throughout the piece.

69. ЭТЮД

А. НИКОЛАЕВ

Allegretto [Довольно скоро]

First system of the musical score for Etude 69 by A. Nikolaev. The tempo is marked *Allegretto* [Довольно скоро]. The score begins with a *p* dynamic. The right hand features a melody with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Fingering numbers 2, 3, 4, and 5 are visible.

Second system of the musical score for Etude 69 by A. Nikolaev. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. A *f* dynamic marking is present. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are indicated.

Third system of the musical score for Etude 69 by A. Nikolaev. The right hand features a series of slurred eighth-note passages. The left hand has a steady accompaniment. A *p* dynamic marking is present. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are indicated.

Fourth system of the musical score for Etude 69 by A. Nikolaev. The right hand continues with slurred eighth-note passages. The left hand has a steady accompaniment. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are indicated.

70. УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Скоро и весело

К. СОРОКИН

I

mf

II

mf

f

p

f

f

71. ЭТЮД

Ф. ЛЕКУПЭ

Andantino [Не скоро]

72. КУКУШЕЧКА

Чешская народная песня

И. БЕРКОВИЧ

Шутливо

73. «КАК ПО ЛУГУ, ЛУЖОЧКУ»

Умеренно

74. «КАК ПОД ЯБЛОНЬЮ ЗЕЛЕНОЮ»

Умеренно

75. ЭТЮД

Не скоро

А. ЭШПАЙ

♩♩ или ♩ — шестнадцатые ноты. Две шестнадцатые равны по длительности одной восьмой. Шестнадцатая пауза — 7

76. ПАСТУХ ИГРАЕТ

Т. САЛЮТРИНСКАЯ

Спокойно, певуче

Musical score for '76. ПАСТУХ ИГРАЕТ' in C major, 6/8 time. The piece is marked 'Спокойно, певуче' (Calmly, melodiously). The first system features a piano (*p*) dynamic with a crescendo (*cresc.*) leading to the second system. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic, a piano-piano (*pp*) dynamic, and a ritardando (*rit.*) marking. The piece concludes with a pianissimo (*ppp*) dynamic. Fingerings and articulation marks are provided throughout the score.

77. ХОРОВОДНАЯ

Не спеша

замедлить

Musical score for '77. ХОРОВОДНАЯ' in D major, 3/4 time. The tempo is marked 'Не спеша' (Without haste). The score begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a 'замедлить' (ritardando) instruction. Fingerings and articulation marks are clearly indicated for both hands.

78. РУМЫНСКАЯ ПЕСНЯ

И. БЕРКОВИЧ

Moderato [Умеренно]

Musical score for '78. РУМЫНСКАЯ ПЕСНЯ' in D major, 6/8 time. The tempo is marked 'Moderato [Умеренно]'. The score starts with a piano (*p*) dynamic and 'legato' articulation. It features a mezzo-forte (*mf*) dynamic section and concludes with two first endings (1. and 2.). Fingerings and articulation marks are provided throughout.

79. «РАЗЫГРАЙТЕСЯ, МЕТЕЛИ»

Разыгрались метели,
Гнутся низко сосны, ели
Ветер свищет меж ветвей,
Снег кружится, нет путей.

Н. ПОТОЛОВСКИЙ

Умеренно

Медленно и плавно 80. ЭТЮД

Е. ГНЕСИНА

81. ЭТЮД

Е. ГНЕСИНА

Медленно и плавно

82. УПРАЖНЕНИЕ

83. РОДИНА

Русская народная песня

А. ФЛЯРКОВСКИЙ

Медленно

p *cresc.*

f *poco rit.*


84. ПЕСНЯ

Allegretto [Довольно скоро]

Е. МЕЛАРТИН

mf

1. 2.

ТРИОЛЬ  — группа из трех восьмых, по длительности равная одной четверти.

85. ПЬЕСА

Г. ТЕЛЕМАН

Giocoso [Оживленно]

86) ЭТЮД

Умеренно

Е. ГНЕСИНА

87. «КОСА ЛЬ МОЯ, КОСЫНЬКА»

Русская народная песня

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Moderato assai [Весьма умеренно]

I

p

II

p

mp

1. 2.

mp

1. 2.

88. РУССКАЯ ПЕСНЯ

Певуче

Е. АГЛИНЦОВА

The first system of music for '88. РУССКАЯ ПЕСНЯ' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It begins with a piano (*p*) dynamic and a marking 'нежно' (tenderly). The melody features a series of eighth notes with fingerings 1, 2, 1, 2, 1, 2, 3, followed by a half note and a quarter note. The lower staff is in bass clef and contains a simple accompaniment of quarter notes. A handwritten '2' is written above the second measure of the upper staff.

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with a slur over the first two measures and a quarter note in the third. The lower staff continues the accompaniment. A handwritten '2' is written below the first measure of the lower staff.

The third system concludes the piece. The upper staff has a melodic line with a slur over the first two measures and a quarter note in the third. The lower staff continues the accompaniment. Fingerings 2, 3, 3, 4, and 5 are indicated below the notes in the lower staff.

89. КУКУШКА

Allegretto [Довольно скоро]

Э. ТЕТЦЕЛЬ

The first system of music for '89. КУКУШКА' consists of two staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/8. The upper staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody features eighth notes with slurs and fingerings 4, 3, 3, 2. The lower staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes with fingerings 1, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 3.

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings 3, 2, 4. The lower staff continues the accompaniment with fingerings 5, 3, 1, 1, 3, 4, 3, 3.

90. ШУТОЧНАЯ

Польская песня

Вышел зайка в поле погулять,
 Свеженькой капустки пощипать!
 За кусточком сидя, он собак увидел.
 Сразу скок — наутек.

Живо

I

Живо

II

22189

92. АЛБАНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

К. СОРОКИН

Медленно

I

p

II

p

mf

mf

p

p

замедлить

замедлить

93. ЭТЮД

Не спеша. Выразительно

В. КУРОЧКИН

5
p
3 2 1 3 1 3 2
замедляя
3 1 4 3 2 3 5 3 2
pp

94. РУССКАЯ ПЕСНЯ

Скоро

А. ГЕДИКЕ

f
1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 5
p
1 3 2 1 3 2 1 5
cresc.
f

95. ПРОТЯЖНАЯ

Медленно

I

II

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with various rhythmic values and fingerings (1, 4, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 5, 4, 3, 4). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with sustained notes and moving bass lines.

96. ЭТЮД

Умеренно

И. БЕРКОВИЧ

The second system of music continues the piece. It features two staves. The upper staff begins with a dynamic marking of *p* (piano) and includes fingerings (1, 4, 5, 3, 2, 1, 1). The lower staff has fingerings (1, 5, 5, 2) and a *cresc.* (crescendo) marking. The system concludes with a *rit.* (ritardando) instruction and fingerings (1, 5, 5, 2, 5, 1). The music is characterized by flowing eighth-note patterns and sustained chords.

97. ПЕРЕПЕЛОЧКА

Оживлённо

Белорусская народная песня

Musical score for '97. ПЕРЕПЕЛОЧКА' in 2/4 time. The piece is marked 'Оживлённо' (Allegretto) and is a Belarusian folk song. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a melody starting on G4, marked *mf*. The bass clef has a simple accompaniment. The second system continues the melody, marked *p*, with more complex bass accompaniment including chords and arpeggios. Fingering numbers (1-5) are provided for both hands.

98. КИТАЙСКАЯ ПЕСЕНКА

Allegretto [Довольно скоро]

М. РАУХВЕРГЕР

Musical score for '98. КИТАЙСКАЯ ПЕСЕНКА' in 2/4 time. The piece is marked 'Allegretto [Довольно скоро]' and is by M. Raухвергер. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a melody starting on G4, marked *mf*. The bass clef has a simple accompaniment. The second system continues the melody, marked *p*, with more complex bass accompaniment including chords and arpeggios. Fingering numbers (1-5) are provided for both hands. There are two endings marked '1.' and '2.' at the end of the piece.

99. «АХ, ГУСИ ВЫ, ГУСИ»

Оживленно

Musical score for '99. «АХ, ГУСИ ВЫ, ГУСИ»' in 2/4 time. The piece is marked 'Оживленно' (Allegretto) and is in the key of D major. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a melody starting on G4, marked *mf*. The bass clef has a simple accompaniment. The second system continues the melody, marked *p*, with more complex bass accompaniment including chords and arpeggios. Fingering numbers (1-5) are provided for both hands.

100. ОТРЫВОК

из балета «СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА»

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Andantino [Не скоро]

I

p marcato

II

p non legato

2 5 1 5

4 2

4-3 5 2

1 4

This system contains the first three measures of the piece. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings 4-3, 5, and 2. The left hand provides a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings 1 and 4.

5 3 1 3 1 2

1 3 5 3 4 3

This system contains the next three measures. The right hand continues the melodic development with slurs and fingerings 5, 3, 1, 3, 1, and 2. The left hand accompaniment includes slurs and fingerings 1, 3, 5, 3, 4, and 3.

mf 2 1 3 4 1

1 3 2

This system contains the final three measures. The right hand begins with a dynamic marking of *mf* and includes slurs and fingerings 2, 1, 3, 4, and 1. The left hand accompaniment features slurs and fingerings 1, 3, and 2.

101. «НА ГОРЕ, ГОРЕ»

Украинская народная песня

Allegretto [Довольно скоро]

mf

mp

p

pp

102. ЭТЮД

Allegretto [Довольно скоро]

Д. ЛЕВИДОВА

51

103. УПРАЖНЕНИЯ

Правой рукой

Левой рукой

Пр. р.

Л. р.

В этом, на первый взгляд легком, этюде впервые используется гаммообразное движение. При разучивании этюда следует добиваться ровного звучания *legato* при подкладывании первого пальца.

104. ПЕСЕНКА ПРО ЧИБИСА

У дороги чибис, у дороги чибис,
 Он кричит, волнуется чудак:
 «А скажите, чьи вы? А скажите чьи вы?
 И зачем, зачем идете вы сюда?»

М. ИОРДАНСКИЙ

Весело, не спеша

I

II

105. РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ *

Умеренно

А. ГЕДИКЕ

106. ЭТЮД

А. ЖИЛИНСКИЙ

Подвижно

* При втором проведении мелодии сопровождение должно быть сыграно очень тихо, чтобы не заглушать верхний голос.

107. НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Оживлённо

К. СОРОКИН

I

p *легко*

II

p *staccato*

В основу этой пьесы взята народная русская песня «Как кума-то к куме».

108. ЭТЮД

А. ГЕДИКЕ

Allegro [Скоро]

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a forte (f) dynamic. The second system continues with various fingerings and articulations. The third system features a forte (f) dynamic and includes a circled measure in the bass staff. The fourth system has a mezzo-forte (mf) dynamic. The fifth system concludes with a forte (f) dynamic and includes a circled measure in the treble staff. The score is annotated with numerous fingerings (1-5) and slurs throughout.

109. В САДИКЕ

Allegro [Скоро]

С. МАЙКАПАР

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system also has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system includes a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. The fifth system concludes with a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Эта популярная в детском репертуаре пьеса является полезным упражнением для выработки *staccato*. При разучивании пьесы следует добиваться от ученика опоры на верхних звуках в партии правой

руки, легких кистевых движений на коротких восьмых и более крупных движениях руки на выдерживаемых нотах.

110. НА ЗЕЛЁНОМ ЛУГУ

Умеренно

А. ГРЕЧАНИНОВ

I

II

1 5

5

замедлить

mf

3

замедлить

mf

5

5

111. БЕЗЗАБОТНАЯ ПЕСЕНКА

Moderato [Умеренно]

Н. МЯСКОВСКИЙ

p

1 4 2 2 1 3 4

1 5 1 5

2 4

2 4

2 4

2 4

3 2

3 2

5 2

2

1

4 3

2

112. ЭТЮД

К. КЮНЕР

Allegro moderato [Умеренно скоро]

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of two staves each. The first system begins with a treble clef and a dynamic marking of *mf*. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a dynamic marking of *f* and the instruction *legato*. The fourth system ends with a dynamic marking of *mf* and a *dimin.* instruction. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings.

113. ЭТЮД

А. ЖИЛИНСКИЙ

Довольно скоро

114. СОЛНЕЧНЫЙ ЗАЙЧИК

В. ВОЛКОВ

Живо

115. УПРАЖНЕНИЕ

116. РЫБАЧОК

Латвийский танец

Неторопливо

I

mf

p

II

p

mf

Живо

f

Живо

mf

p

f

а tempo

f

а tempo

f

117. ПАСТУШОК

Allegro non troppo [Не слишком скоро]

С. МАЙКАПАР

The musical score is written for piano and bass. It consists of several systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5). Dynamics include *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *poco rit.* (slightly ritardando). The tempo is marked *Allegro non troppo* [Не слишком скоро]. There are also markings for *a tempo* and *8* (likely indicating a measure rest or a specific rhythmic value). The score ends with a double bar line.

118. ЭТЮД

Allegro [Скоро]

Е. ГНЕСИНА

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes fingering numbers 2, 3, 4, 5, 3, 2, 3, 4, 3, 4, 3, 4, 1, 2, 2, 4, 1. The second system features a forte (*f*) dynamic and includes fingering numbers 2, 1, 3, 1, 5, 3, 5. The third system is marked piano (*p*) and includes a 4/4 time signature. The fourth system includes a forte (*f*) dynamic and includes fingering numbers 2, 3, 4, 2, 1, 2. The fifth system is marked *poco riten.* and includes a 3/4 time signature. The score contains various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

119. ВАЛЬС

Умеренно

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

p

cre-

scendo *mf* *diminuendo*

p

Andante [Не спеша]

Б. БАРТОК

P dolce

mp

poco rit.

piu p

Detailed description: This is a piano score for a piece titled '120. ПЕСНЯ' by Béla Bartók. The tempo is marked 'Andante' with the instruction '[Не спеша]' (Not in a hurry). The score is in 4/4 time and consists of three systems of music. The first system begins with a piano (*P dolce*) dynamic. The second system introduces a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The third system includes a 'poco rit.' (slightly ritardando) marking and a *piu p* (piano) dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The bass line is primarily composed of chords and single notes, providing a harmonic foundation for the more active treble line.

121. ПЬЕСА

Vivace [Оживленно]

Г. ТЕЛЕМАН

p

non legato

mf

p

mf

Detailed description: This is a piano score for a piece titled '121. ПЬЕСА' by Georg Telemann. The tempo is marked 'Vivace' with the instruction '[Оживленно]' (Lively). The score is in 3/4 time and consists of three systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction 'non legato'. The second system introduces a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system returns to a piano (*p*) dynamic and then to mezzo-forte (*mf*). The music is characterized by frequent sixteenth-note passages, often beamed together, and some triplet markings. The bass line is more rhythmic, featuring eighth and sixteenth notes, while the treble line is more melodic and technically demanding.

122. ДОЖДИЧЕК

Украинский танец

Живо

I

mf

Живо

II

mf

f

p

22189

Allegretto [Довольно скоро]

I

mf

II

mf

mf

f

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several slurs and fingerings (1, 3, 1, 2). The lower staff is in bass clef and contains a bass line with fingerings (3, 1, 2, 5). The music is in 4/4 time.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs and fingerings (5, 3, 2, 1, 3, 4). A forte dynamic marking (*f*) is present. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with slurs and fingerings (4, 2, 5, 1, 3, 2). The music is in 4/4 time.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 5). The lower staff is in bass clef and contains a bass line with slurs and fingerings (3, 5, 4, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2). The music is in 4/4 time.

124. ПРЕЛЮДИЯ

Умеренно

Э. ТЕТЦЕЛЬ

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The first system begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The bass clef part starts with a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes. The second system features a piano (*p*) dynamic and a *dim.* (diminuendo) instruction. The third system includes a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes. The fourth system has a *cresc.* (crescendo) instruction. The fifth system ends with a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes. The score includes various musical notations such as chords, triplets, slurs, and dynamic markings.

Эта прелюдия полезна, как материал для упражнения на дугообразные движения при переносе всей руки от одного звука к другому. При исполне-

нии надо следить за тем, чтобы аккорды звучали мягко и глубоко и додерживались до конца такта.

125. УПРАЖНЕНИЯ

Левой рукой играть октавой ниже.

126. ЧЕШСКАЯ ПЕСНЯ

Сдержанно

Н. ЛЮБАРСКИЙ

Скоро

С. МАЙКАПАР

The musical score is written for piano and consists of four systems. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Скоро' (Allegretto). The composer is S. Maikapar.

- System 1:** Right hand starts with a melodic phrase marked *mf*. Left hand has a simple accompaniment. Dynamics: *mf*.
- System 2:** Right hand continues the melody with a *p* dynamic. Left hand accompaniment. Dynamics: *p*, *più cresc.*
- System 3:** Right hand melody with a *f* dynamic. Left hand accompaniment. Dynamics: *f*, *p*, *mf*.
- System 4:** Final system with a *rit.* marking. Right hand melody ends with a fermata. Left hand accompaniment. Dynamics: *pp*.

Мелодия в партии правой руки, несмотря на изложение *non legato* должна объединяться в небольшие фразы. В партии левой руки исполнение восьмых должно быть легким и прозрачным.

128. ВАЛЬС

из балета «СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА»

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Скоро [В темпе вальса]

I

p

II

p

piu f

f

22189

First system of musical notation. It consists of four staves: two for the right hand (treble clef) and two for the left hand (bass clef). The music is in a minor key. The first two staves of the right hand have a melodic line with a slur and a fermata over the first measure, followed by a *p* dynamic marking. The second two staves of the left hand have a bass line with a slur and a fermata over the first measure, also followed by a *p* dynamic marking. The system concludes with a double bar line.

Second system of musical notation. It consists of four staves. The first two staves of the right hand feature a melodic line with a slur and a fermata over the first measure, followed by a *cresc.* dynamic marking. The second two staves of the left hand feature a bass line with a slur and a fermata over the first measure, also followed by a *cresc.* dynamic marking. The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation. It consists of four staves. The first two staves of the right hand feature a melodic line with a slur and a fermata over the first measure, followed by a *f* dynamic marking. The second two staves of the left hand feature a bass line with a slur and a fermata over the first measure, also followed by a *f* dynamic marking. The system concludes with a double bar line.

129. ВОЛЫНКА

Allegro [Скоро]

Л. МОЦАРТ

Da capo al Fine
 Повторить с начала до слова Fine (Конец)

130. УПРАЖНЕНИЯ

131. ТАНЕЦ

Allegro

А. ГЕДИКЕ

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

System 1: Treble clef starts with a *mf* dynamic. Bass clef accompaniment. Dynamics: *mf*, *mf*.

System 2: Treble clef continues with a *cresc.* marking. Bass clef accompaniment. Dynamics: *p*, *cresc.*.

System 3: Treble clef continues with a *f* marking. Bass clef accompaniment. Dynamics: *f*.

System 4: Treble clef continues with a *mf* marking. Bass clef accompaniment. Dynamics: *mf*.

System 5: Treble clef continues with a *p* marking. Bass clef accompaniment. Dynamics: *p*.

System 6: Treble clef continues with a *dimin.* marking. Bass clef accompaniment. Dynamics: *dimin.*, *pp*.

132. ВПРИСЯДКУ

П. КЮИ

Allegro non troppo [Не слишком скоро]

I

Allegro non troppo [Не слишком скоро]

II

a tempo

a tempo

rit. a tempo

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several slurs and fingerings (2, 3, 4, 2, 3, 4, 4, 3, 2, 3). The lower staff is in bass clef and contains a bass line with slurs and fingerings (4, 3, 3, 2, 3). The system concludes with a dynamic marking of *f* (forte).

rit. a tempo

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs and fingerings (2, 4, 2, 5, 1, 2, 5). The lower staff is in bass clef and contains a bass line with slurs and fingerings (4, 2, 5, 4, 1). The system concludes with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 5, 4, 1, 5). The lower staff is in bass clef and contains a bass line with slurs and fingerings (5, 4, 1, 5). The system concludes with a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs and fingerings (5, 4, 1, 5). The lower staff is in bass clef and contains a bass line with slurs and fingerings (5, 4, 1, 5). The system concludes with a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

133. МЕНУЭТ

Moderato [Умеренно]

Л. МОЦАРТ

Allegro [Скоро]

Л. ШИТТЕ

Musical score for Etude 134, Allegro. It consists of three systems of piano and bass staves. The first system starts with a forte (f) dynamic. The second system has a mezzo-forte (mf) dynamic. The third system continues the piece. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers (1-5).

135. ЭТЮД

Allegro moderato [Умеренно скоро]

Л. ШИТТЕ

Musical score for Etude 135, Allegro moderato. It consists of three systems of piano and bass staves. The first system starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers (1-5).