МЕТОДИЧЕСКИЕ ЗАМЕЧАНИЯ

Педагогическая практика убеждает в необходимости, начиная с первых лет обучения игре на фортепьяно, уделять внимание систематической работе над этюдами. Эта работа не может ограничиваться только элементарными задачами выполнения нотного текста и технически чистой игры в быстром темпе. К каждому этюду педагог должен подходить с такой же требовательностью, как и к художественному произведению в отношении нюансировки и качества звука, фразировки и общего характера интерпретации данного этюда в целом.

Если технический этюд инструктивного типа и не представляет собой подлинно художественного произведения в смысле идейно-художественного содержания, то во всяком случае любой хороший этюд имеет определенный звуковой образ и характер звучания (легкий и изящный, волевой и стремительный, лирический и певучий, ритмически подчеркнутый, или, наоборот, спокойный и плавный в своем движении и т. п.). Определить и разъяснить ученику характер задаваемого этюда и добиться соответствующего его исполнения является задачей педагога. Только такого рода тщательная работа над этюдом приносит пользу, подготавливая ученика к более сложным задачам исполнения художественных произведений.

Не менее важную роль играет и подбор этюдов для каждого ученика. При выборе этюдов педагог должен иметь в виду необходимость постепенного и последовательного развития и накапливания у ученика разнообразных исполнительских навыков. Поэтому крайне важно, чтобы в плане учебной работы учащегося были предусмотрены этюды различного типа и характера на разные виды техники.

Естественно, что составители «Школы» не имели возможности включить в раздел этюдов 2-й части данного сборника примеры, представляющие этюды на все виды и варианты фактурных рисунков, полезных и доступных учащимся II—III класса музыкальной школы. В раздел этюдов помещены преимущественно примеры, рассчитанные на развитие пальцевой беглости. С этой целью составители отобрали из различных сборников технической литературы этюды, дающие навыки исполнения коротких гаммообразных и ступенчатых пассажей, трелей, секвенционного движения однотипных групп шестнадцатых и тому подобных построений, встречающихся в пьесах, сонатинах и вариациях из репертуара II—III класса ДМШ. Разумеется, по мере необходимости, педагог должен будет в дополнение к этим этюдам выбирать нужные ему примеры из других сборников.

Как уже сказано выше, работая с учеником над этюдом, следует тщательно объяснить ему цель данного задания, рассказать, как построен этюд в смысле формы и развития материала, каков общий характер его звукового образа. Ученику надо дать ясный и четкий план работы над этюдом, указав, как и в какой последовательности необходимо разучивать отдельные трудные места и весь этюд в целом. После предварительного ознакомления с заданием ученик должен приступить к разбору нотного текста, проигрывая его в самом медленном темпе и соблюдая при этом максимальную точность в выполнении нотной записи. В процессе этой работы ученик постепенно запомнит строение этюда, детали текста, аппликатуру, штрихи, динамические оттенки и пр.

Когда текст уже хорошо разобран и в основном усвоен, лучше всего учить этюд по небольшим отрывкам, запоминая их попутно на память. Весьма полезно проигрывать текст отдельно каждой рукой, особенное внимание уделяя наиболее трудным местам. Крайне важно при этом добиваться нужного качества звучания, развивая у ученика умение вслушиваться в отдельные голоса, составляющие музыкальную ткань произведения.

Первая стадия работы должна привести ученика к уверенному исполнению этюда в медленном и, затем, в среднем темпе с соблюдением требуемой звучности и всех авторских указаний. Направляя внимание на звуковой результат своих действий, ученик будет постепенно приспосабливать и свои движения к выполнению намеченной цели.

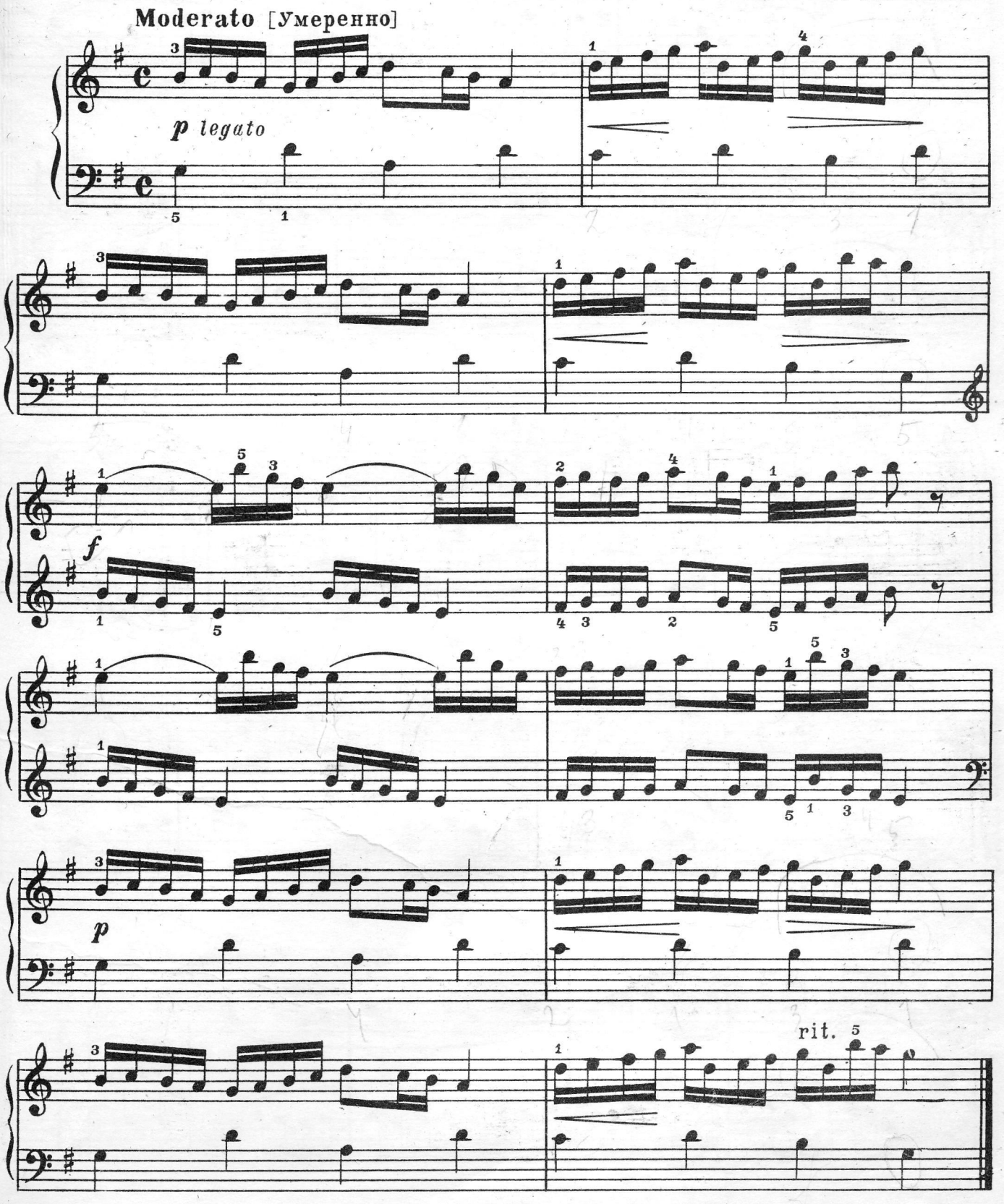
Выученный таким образом этюд следует, в дальнейшем, играть в более подвижном темпе, не допуская, однако, чрезмерной быстроты, приводящей к неточному выполнению текста и скованности движений

После того как этюд хорошо выучен можно приступить к техническому совершенствованию его исполнения путем каких-либо дополнительных упражнений в виде тех или иных вариантов. Полезно, например, варьировать звуковые задания, проигрывая этюд pianissimo или, наоборот, более ярким звуком (но без чрезмерного форсирования). Весьма целесообразно заставлять ученика транспонировать этюд, сохраняя при этом первоначальную аппликатуру.

На данном этапе обучения не следует особенно увлекаться фактурными и ритмическими вариантами текста, хотя в некоторых случаях это может принести и несомненную пользу. Как пример укажем на этюд Гедике *ля* минор (№ 68 данного раздела), в котором целесообразно каждое звено гармонической фигурации объединить в аккорд. Исполнение этюда такими аккордами, объединяющими группу из 4-х шестнадцатых, способствует запоминанию фигурационного рисунка и приучает держать руку в нужном положении. Дополнительным упражнением ко многим этюдам, построенным на фигурационном рисунке из повторяющихся однотипных фигур, может служить проигрывание таких пассажей в виде секвенций в разных тональностях.

47. ЭТЮД

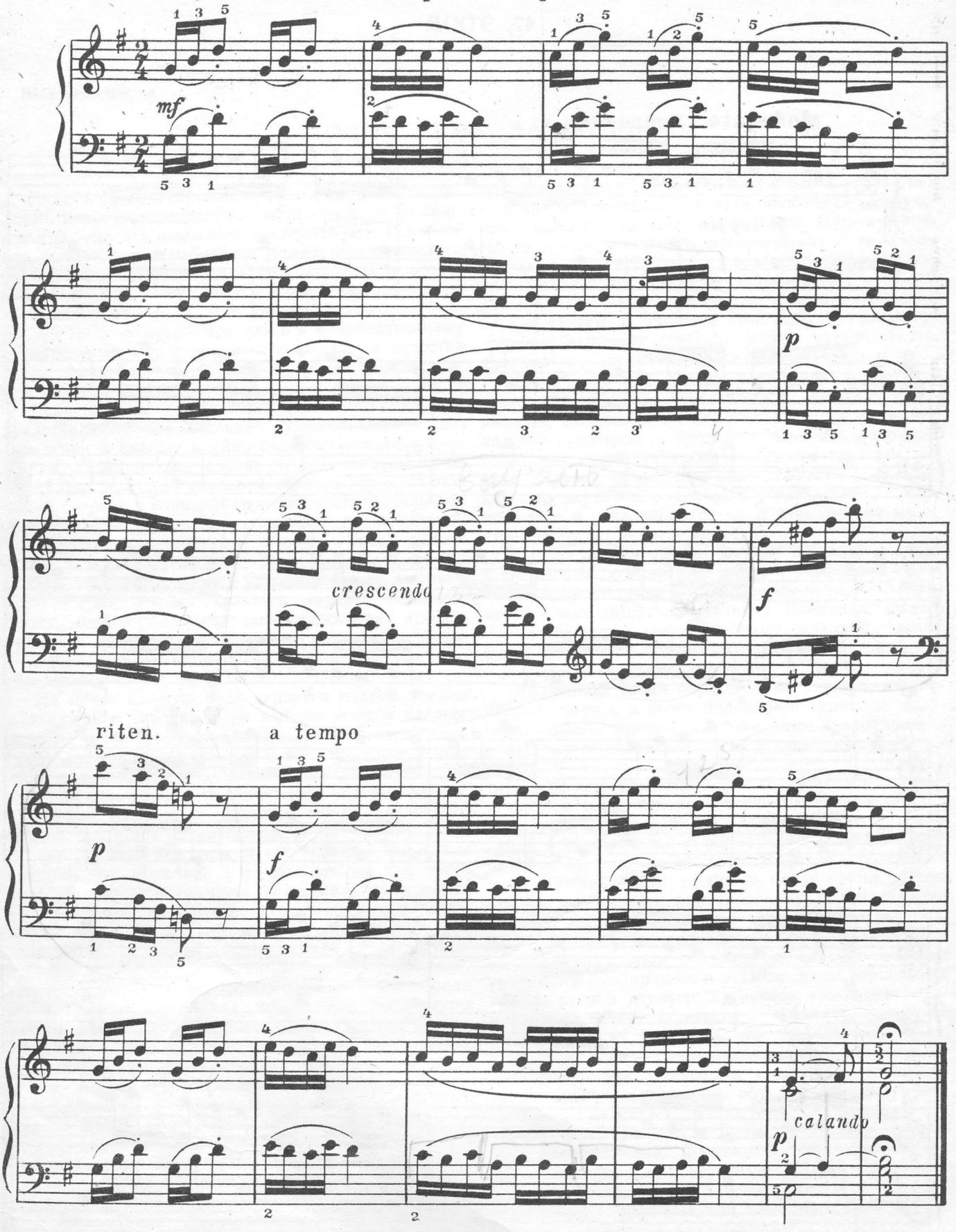
А. ЖИЛИНСКИЙ



48. ЭТЮД

Allegro moderato [Умеренно скоро]

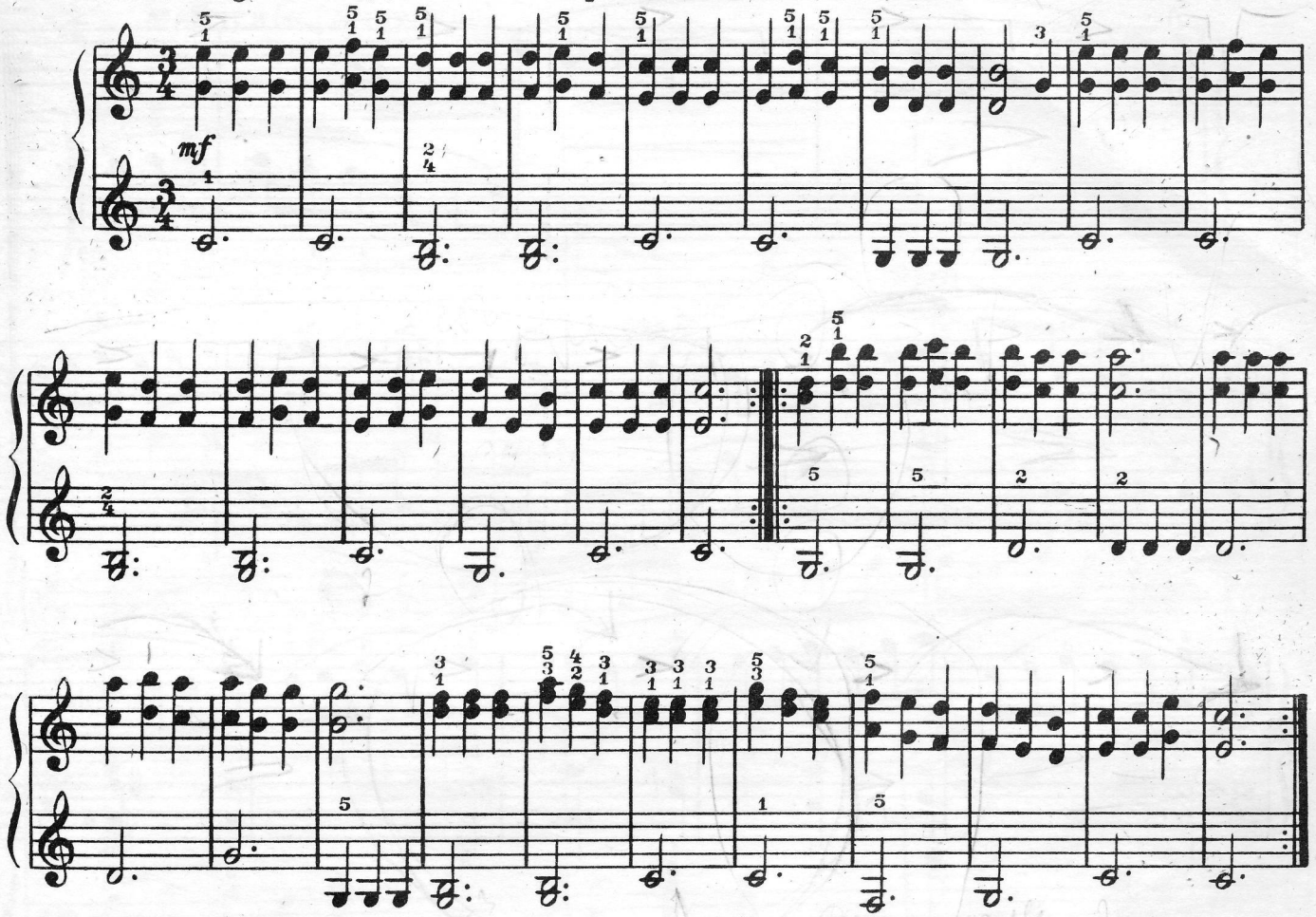
А. ГЕДИКЕ



49. ЭТЮД

Allegretto [Довольно скоро]

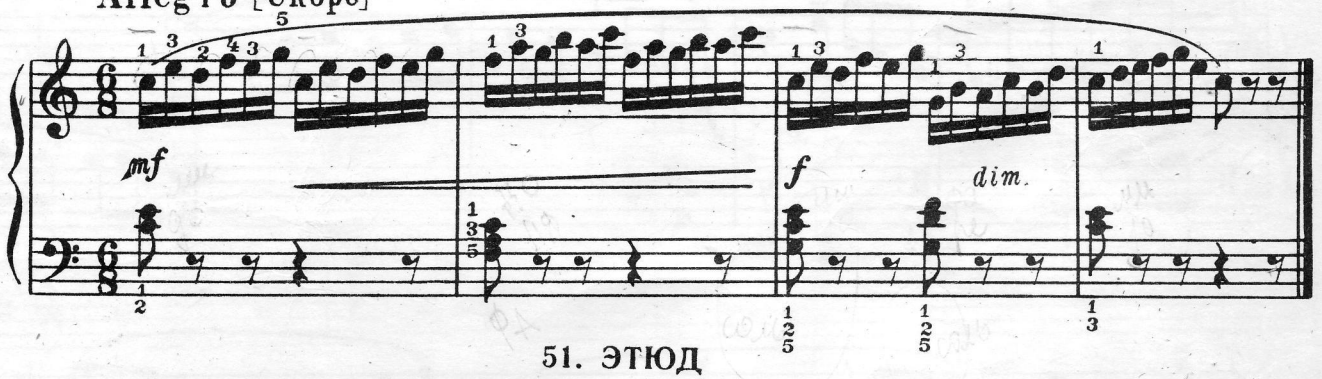
К. ЧЕРНИ



50. ЭТЮД

Allegro [Скоро]

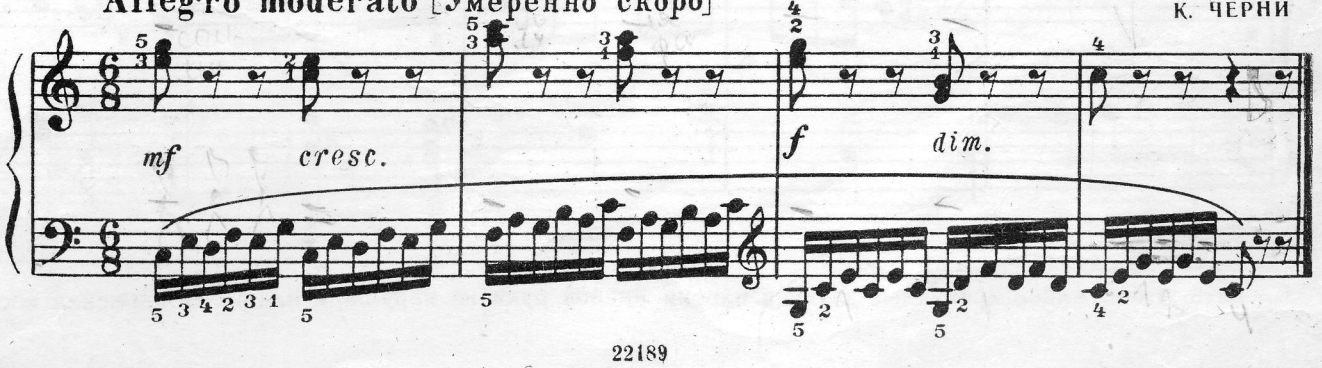
К. ЧЕРНИ



51. ЭТЮД

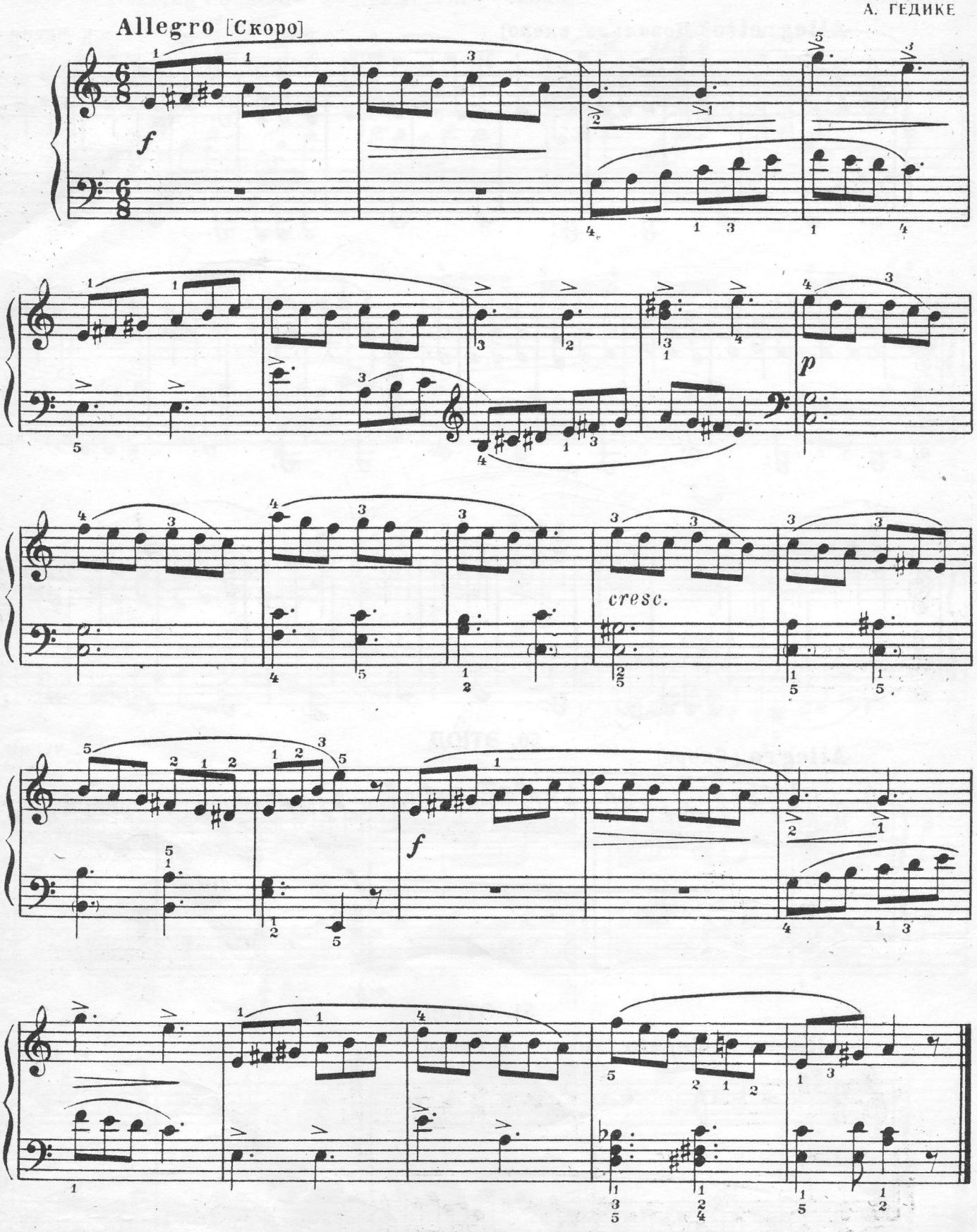
Allegro moderato [Умеренно скоро]

К. ЧЕРНИ



52. ЭТЮД

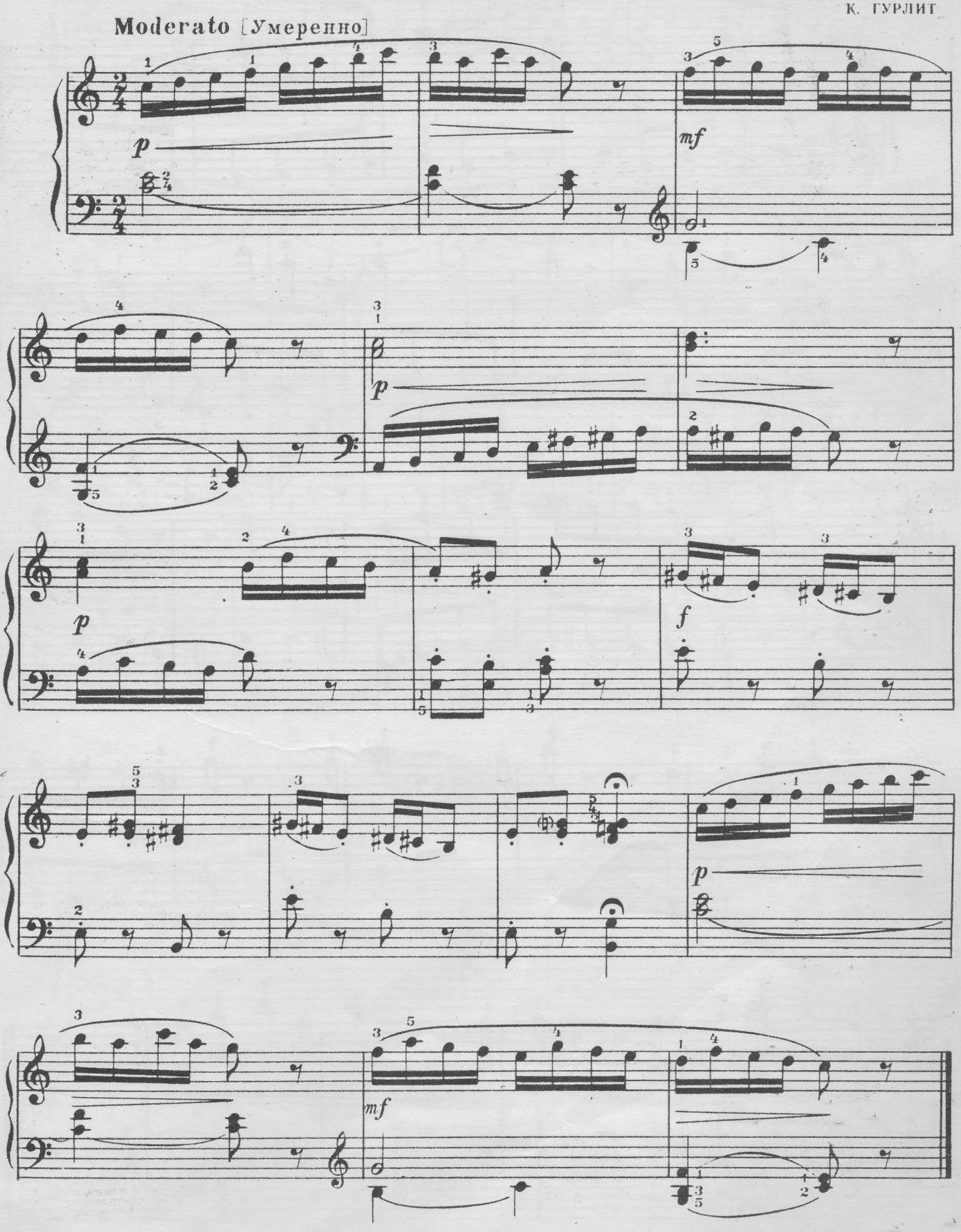
А. ГЕДИКЕ



Следить, чтобы акцентированные звуки в партии правой руки не нарушали плавного движения восьмых.

53. ЭТЮД

К. ГУРЛИТ

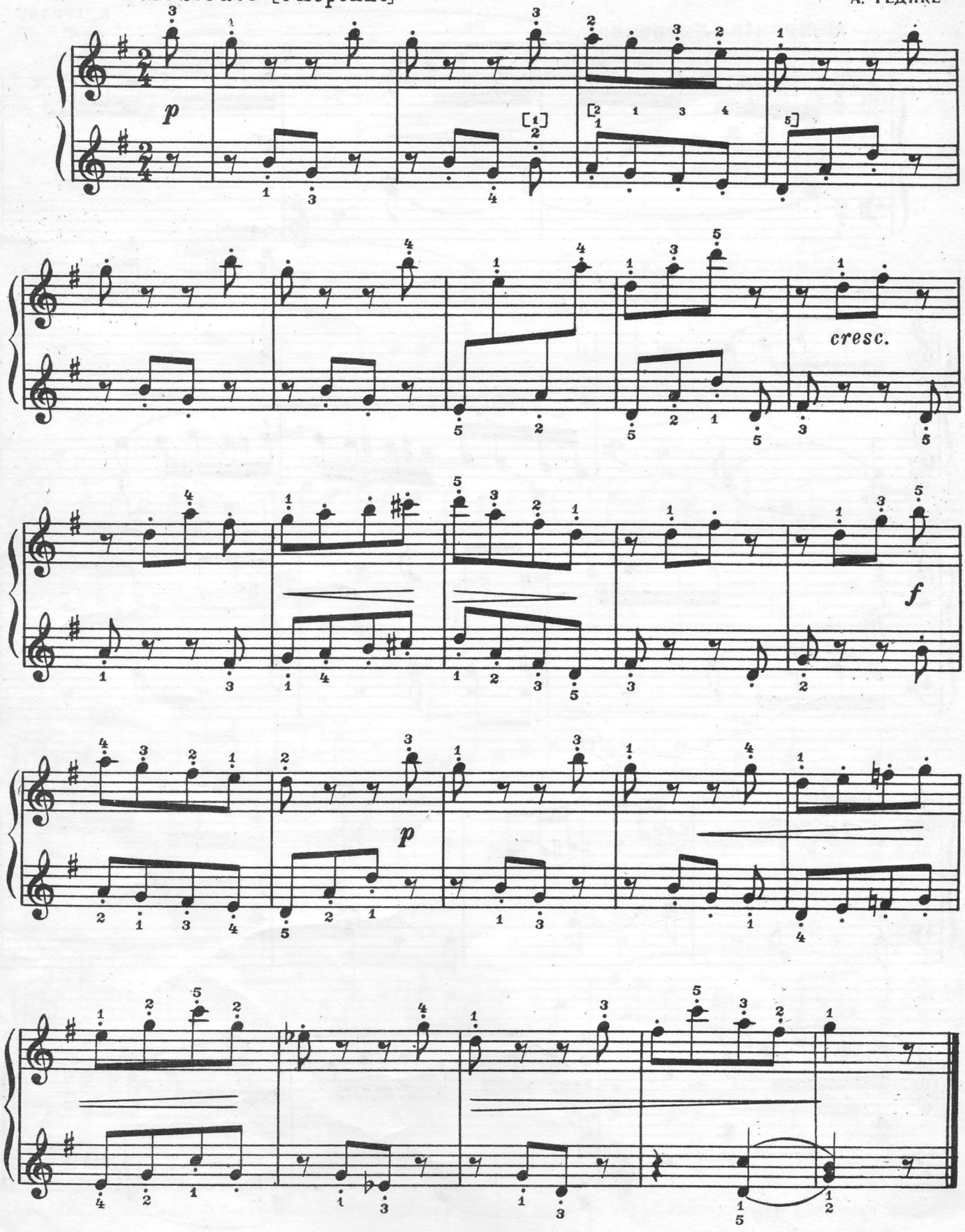


54. ЭТЮД

Перекличка

Moderato [Умеренно]

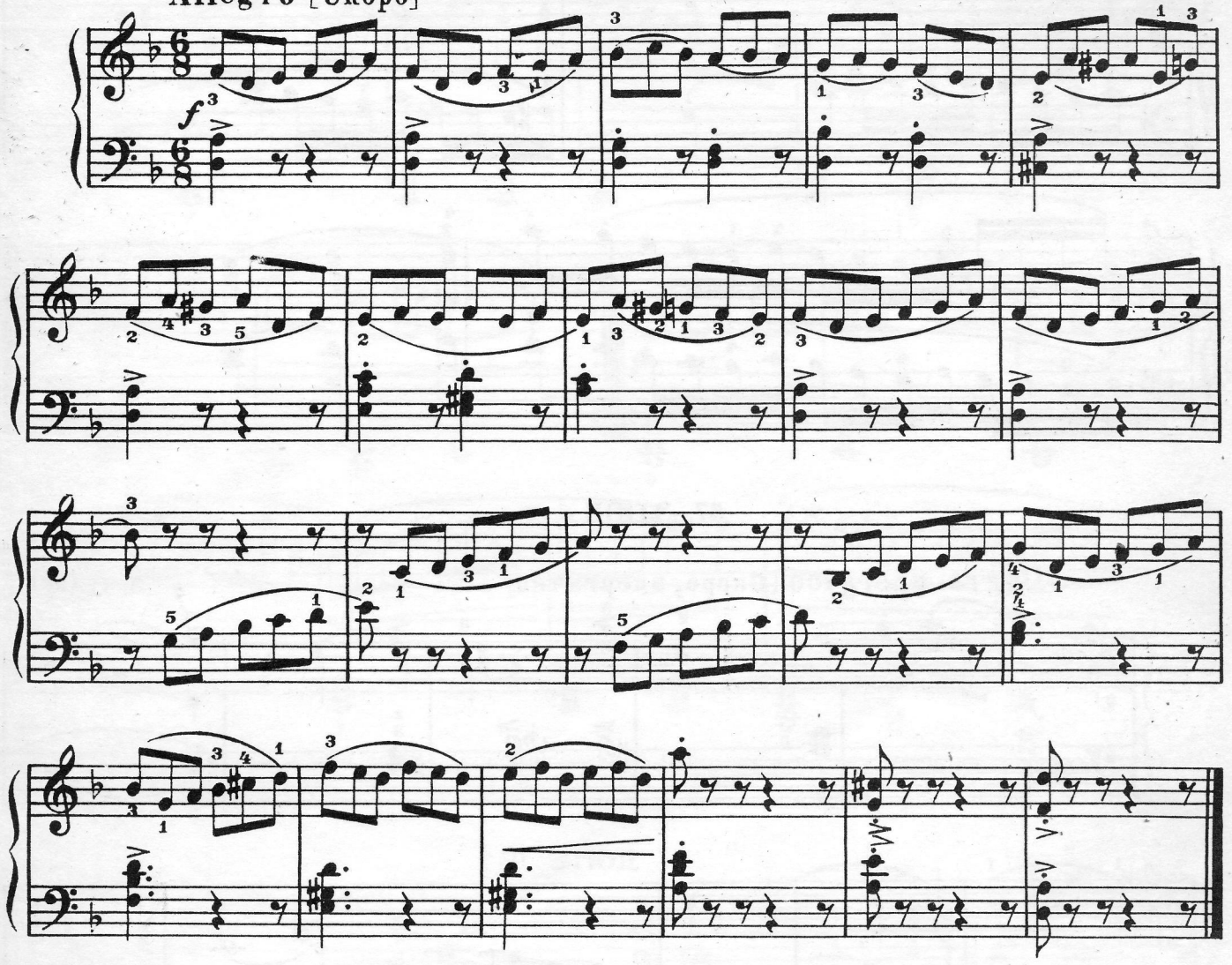
А. ГЕДИКЕ



55. ЭТЮД

А. ГЕДИКЕ

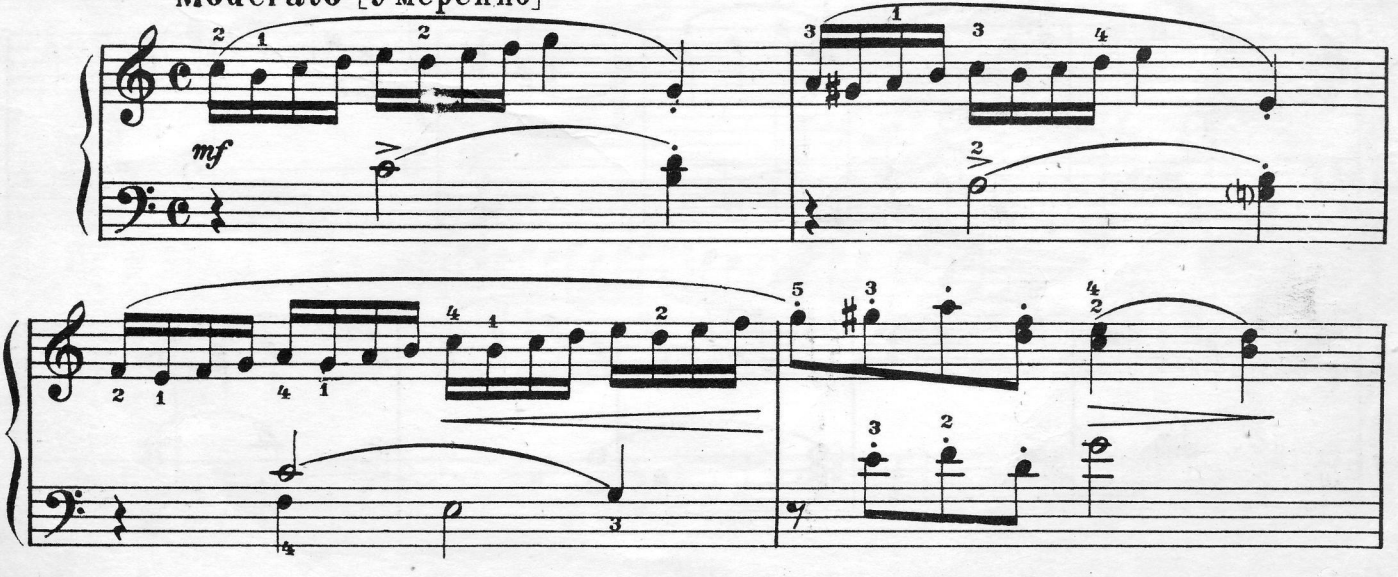
Allegro [Скоро]

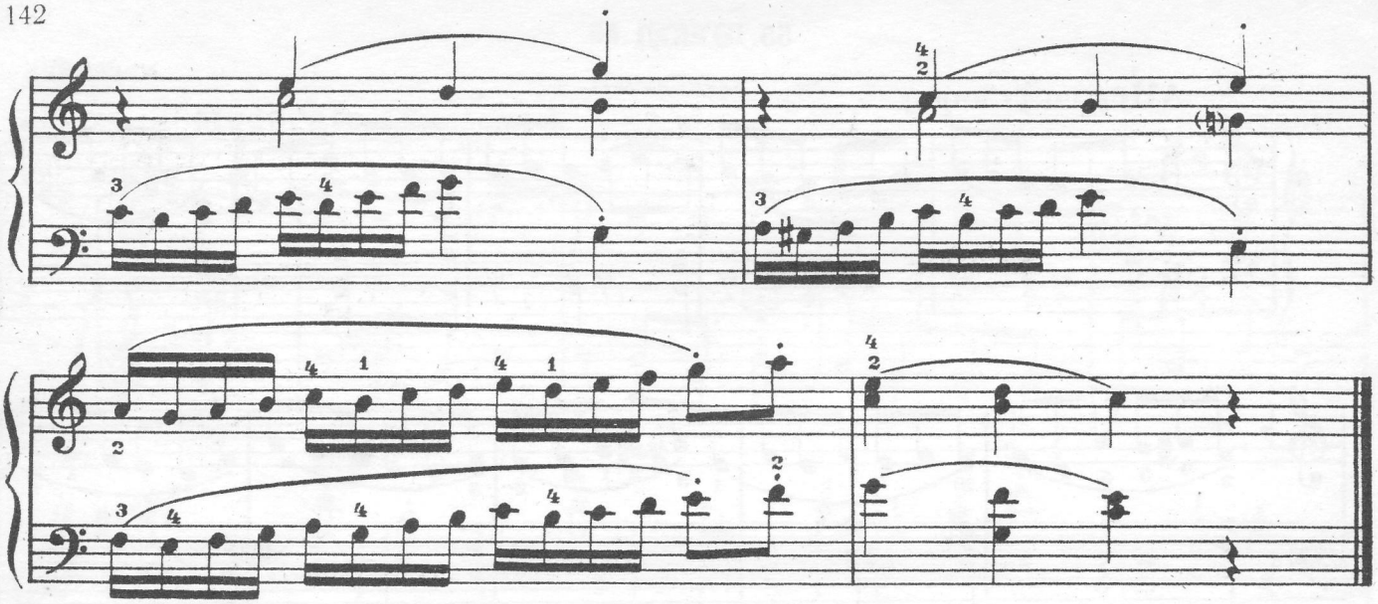


56. ЭТЮД

Ф. ГАРДОРФ

Moderato [Умеренно]

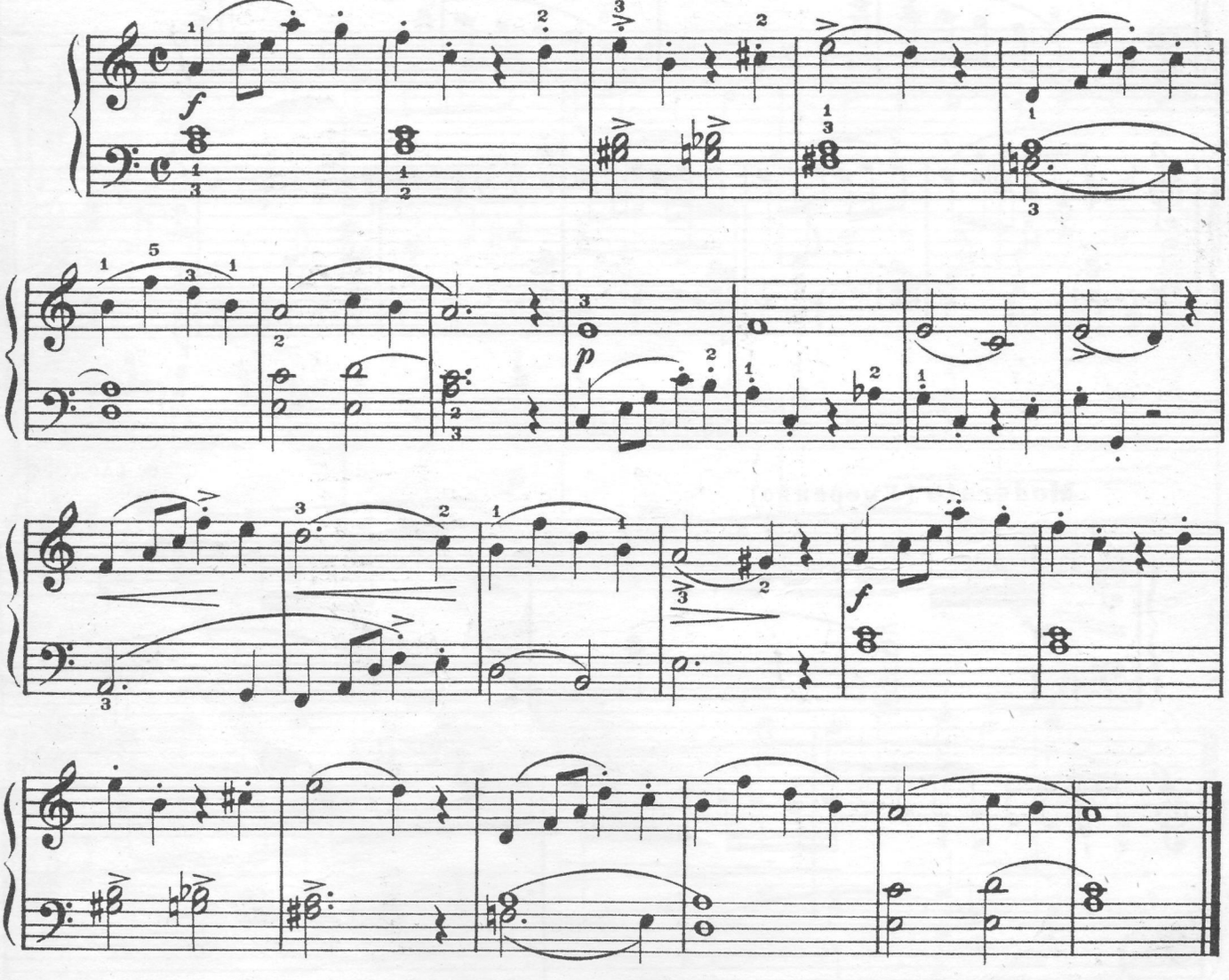




57. ЭТЮД

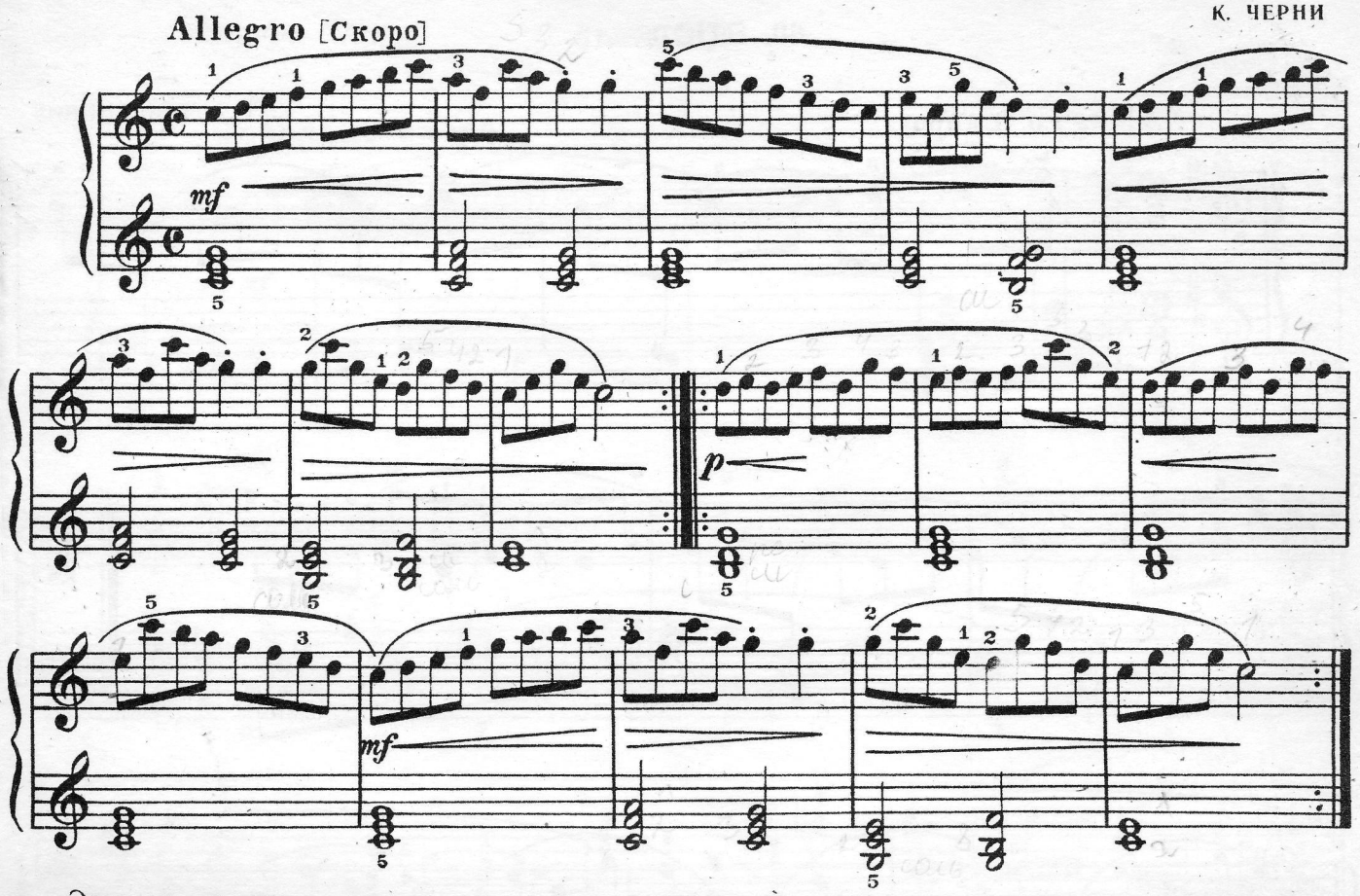
Allegro energico [Скоро, энергично]

А. ГЕДИКЕ



58. ЭТЮД

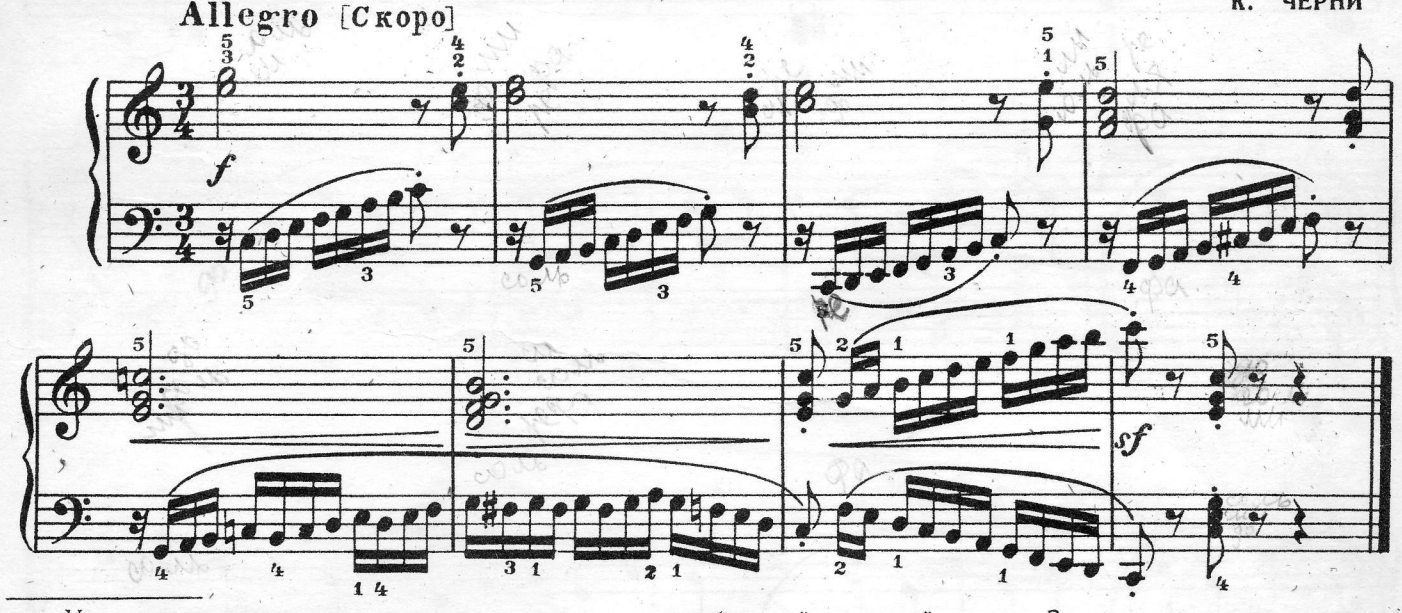
К. ЧЕРНИ



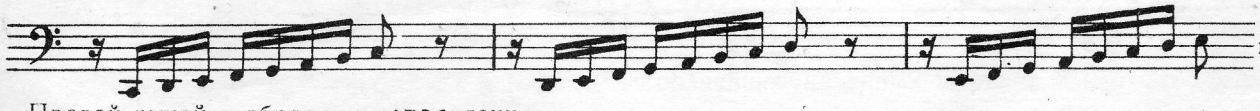
Этот этюд педагоги часто дают ученикам слишком рано, имея в виду очень медленное его исполнение. Играть же его следует достаточно подвижно.

59. ЭТЮД

К. ЧЕРНИ



Упражнением к этому этюду может служить игра быстрой короткой гаммы *До* мажор на одну октаву, с разных ступеней:

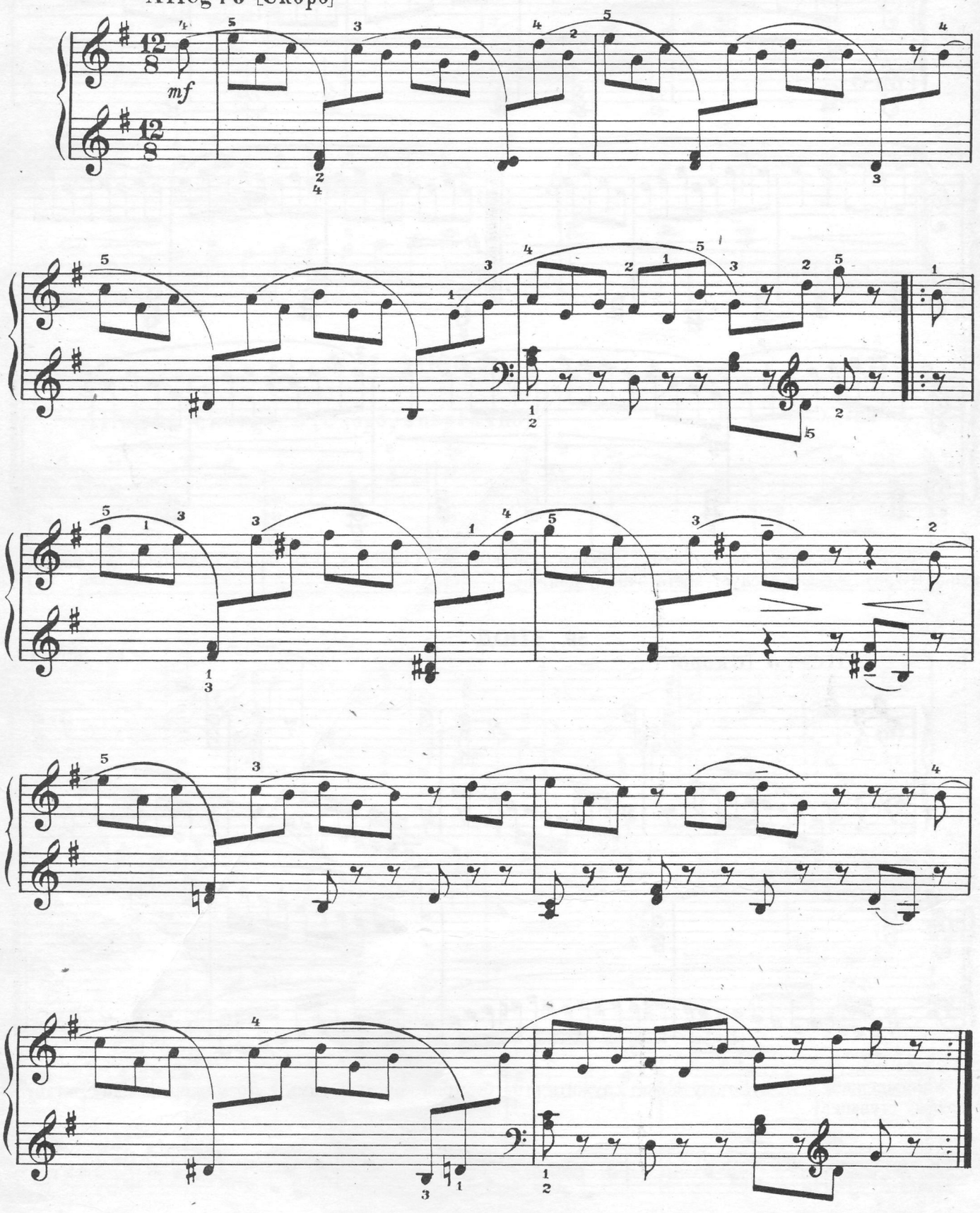


Правой рукой в обратном направлении

60. ЭТЮД

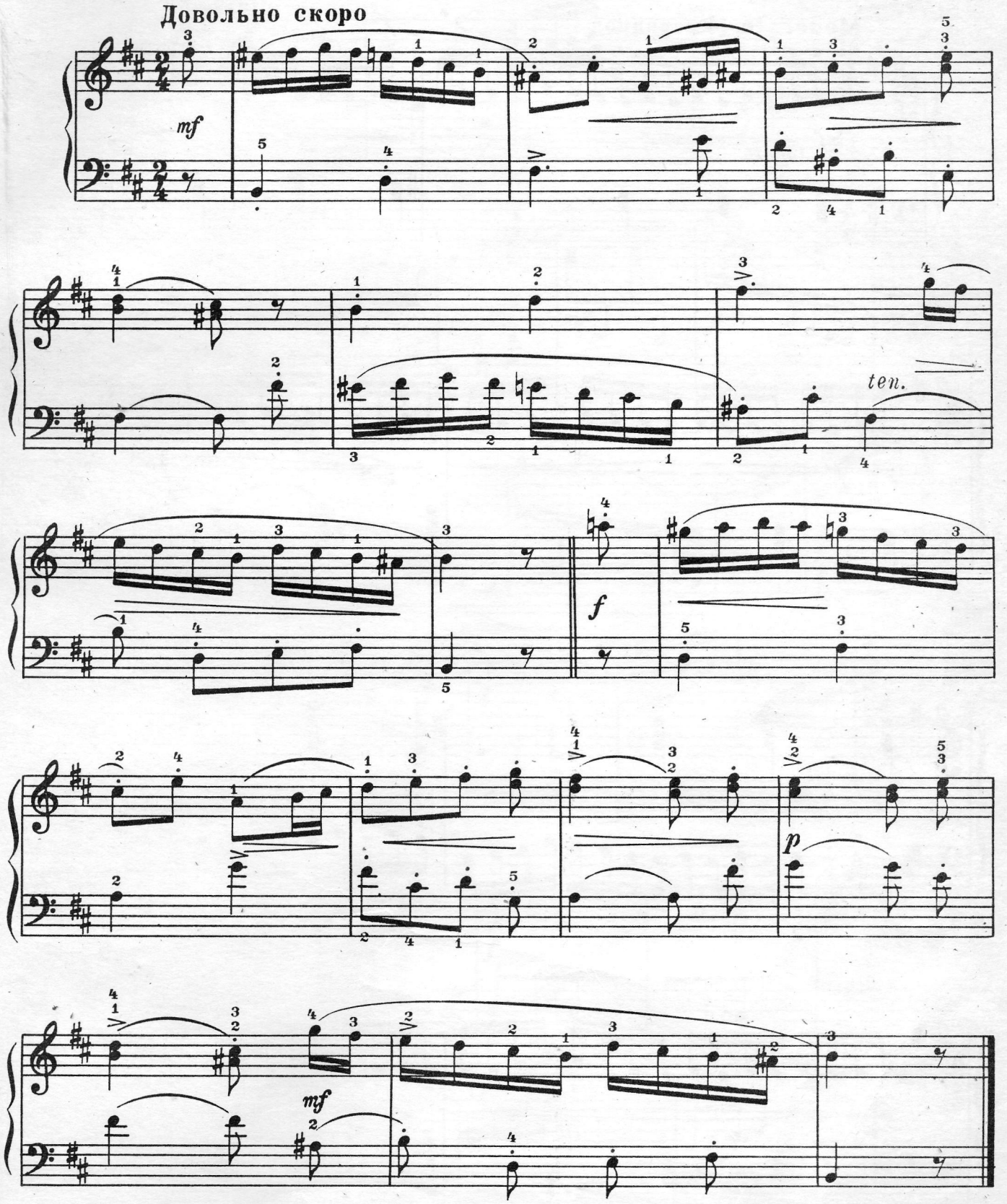
Allegro [Скоро]

А. ГРЕЧАНИНОВ



61. ЭТЮД

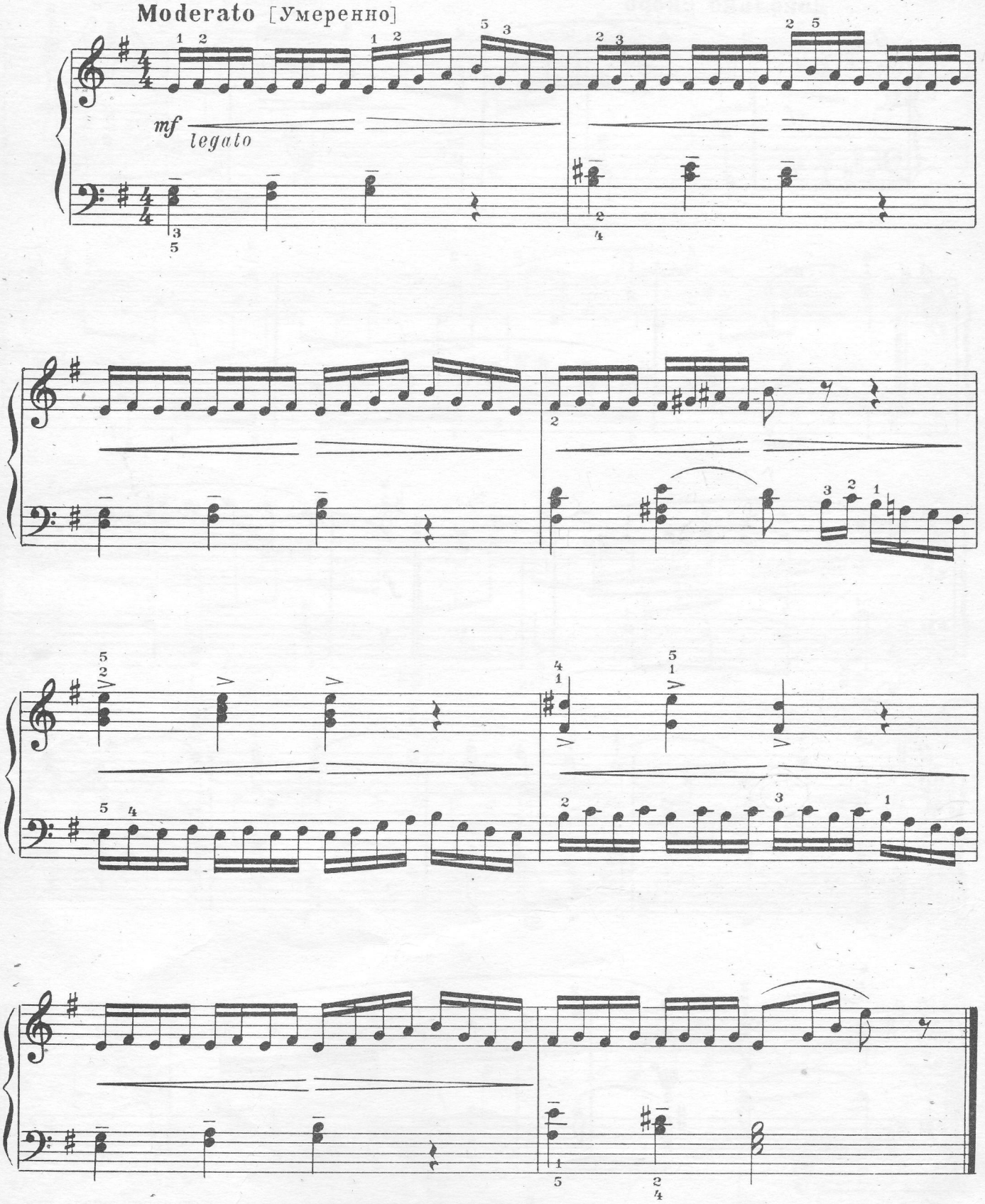
Ф. ГАРДОРФ



В этом этюде следует стремиться к точному выполнению указанных штрихов в партиях обеих рук.

62. ЭТЮД

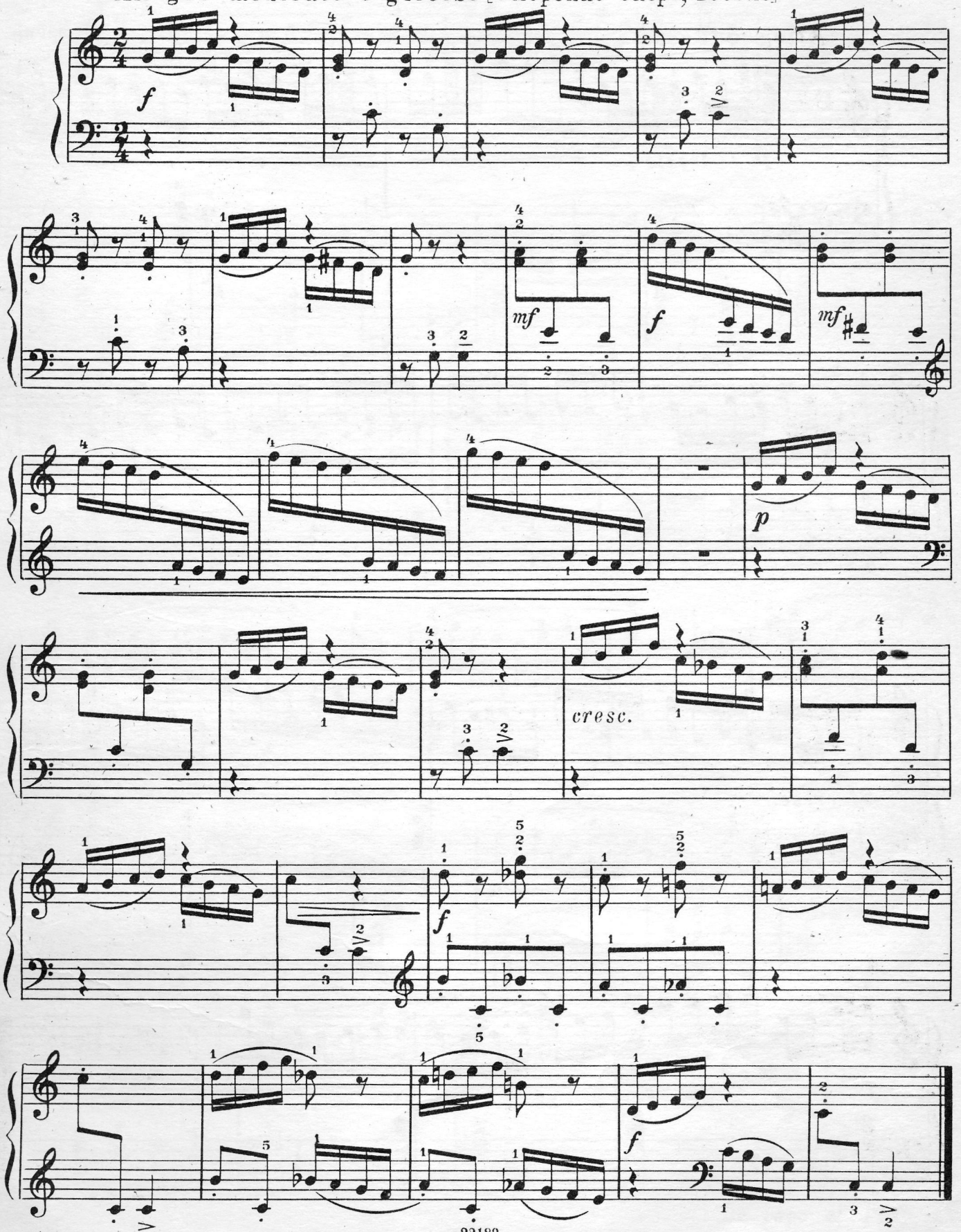
А. ГЕДИКЕ



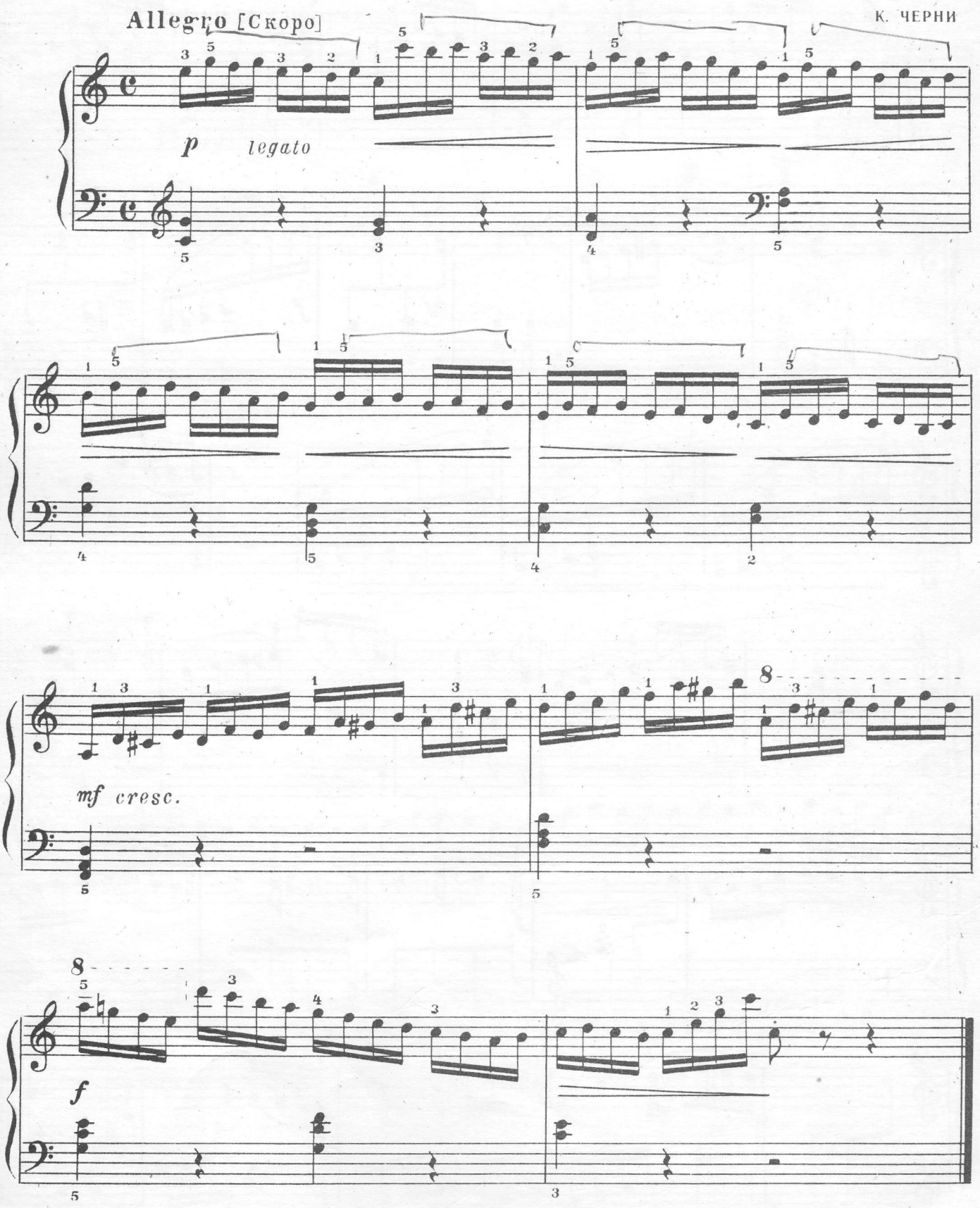
63. ЭТЮД

А. ГЕДИКЕ

Allegro moderato e giocoso [Умеренно скоро, весело]



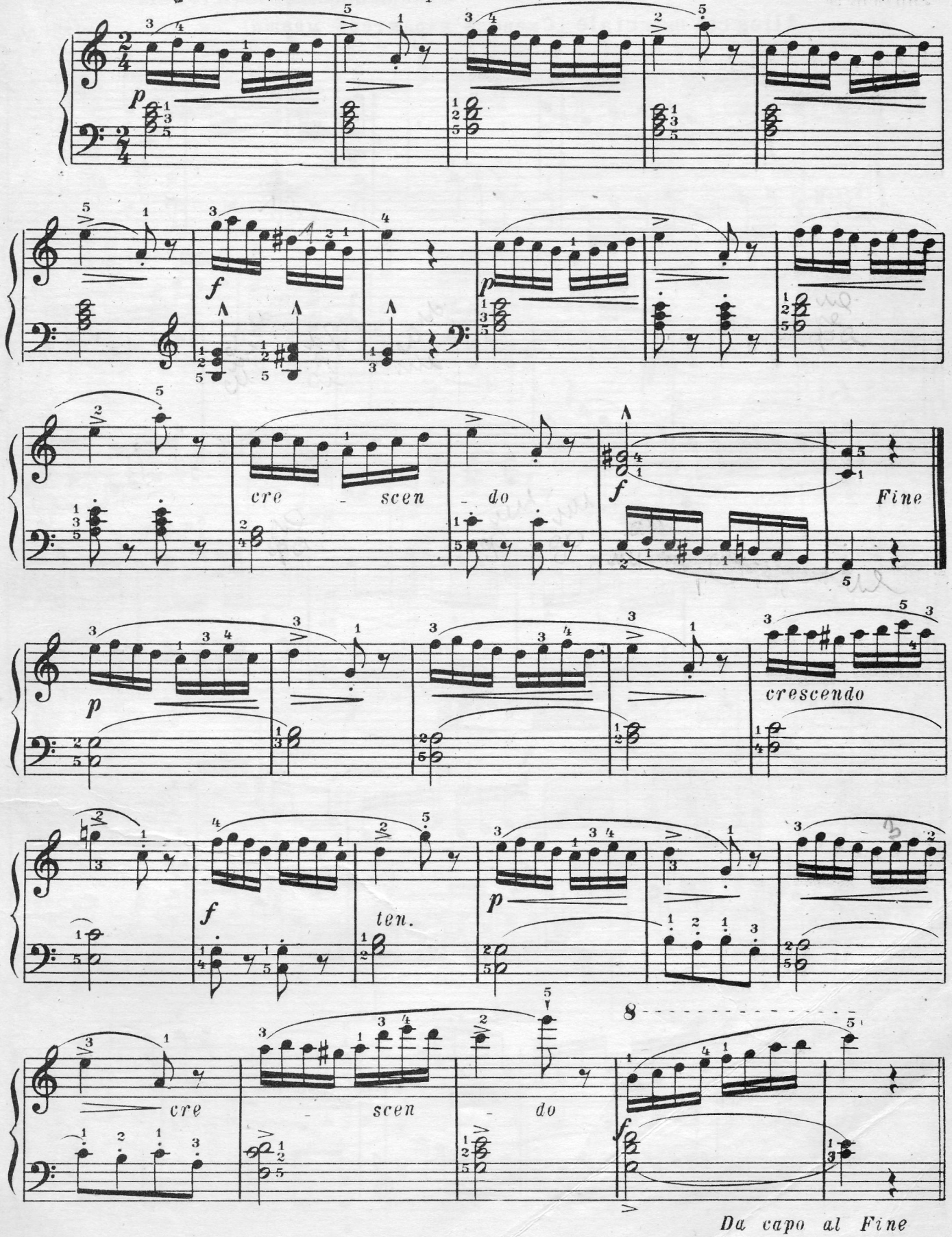
64. ЭТЮД



65. ЭТЮД

Allegretto [Довольно скоро]

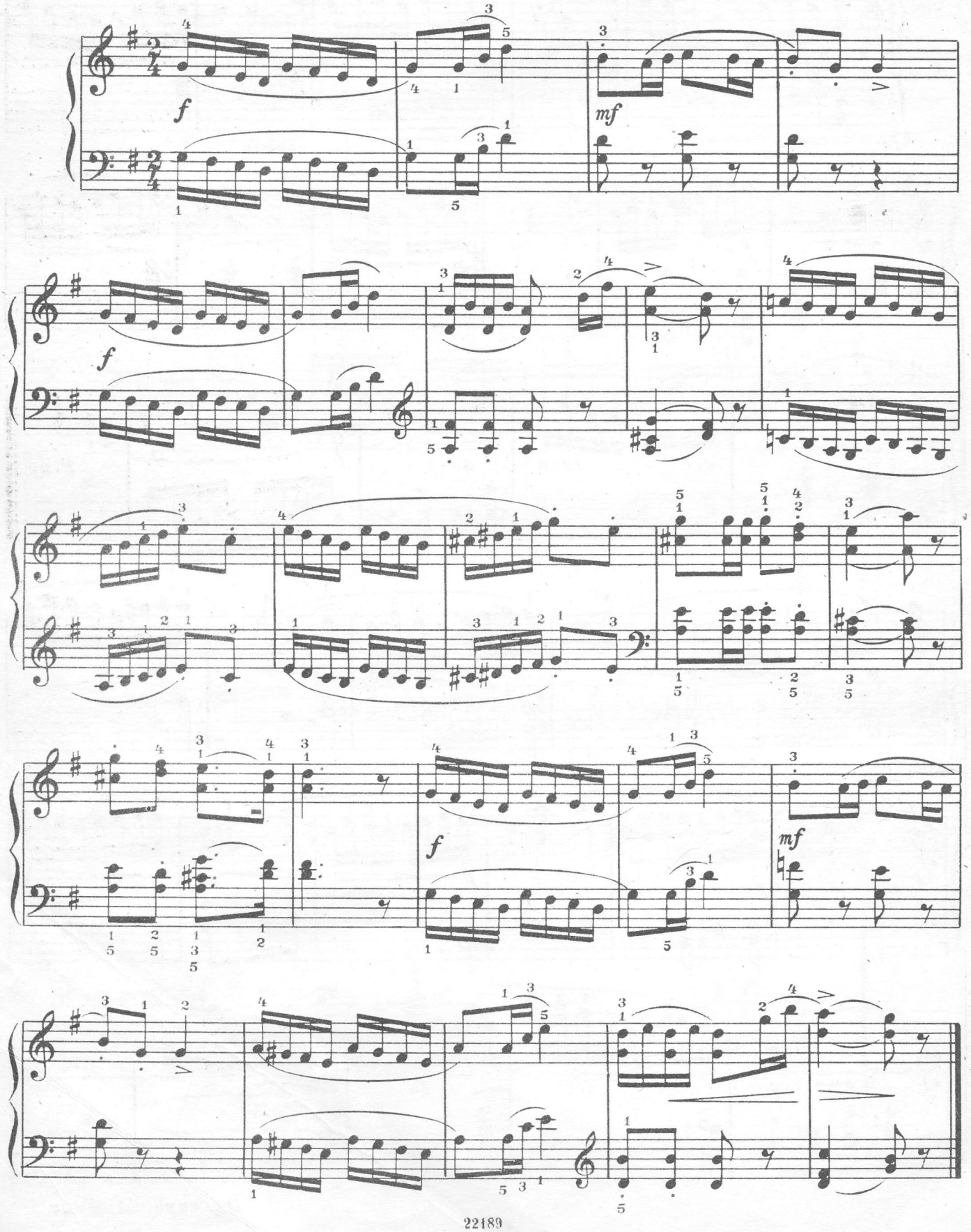
Ф. ЛЕКУППЭ



66. ЭТЮД

Allegro marciale [Скоро, в характере марша]

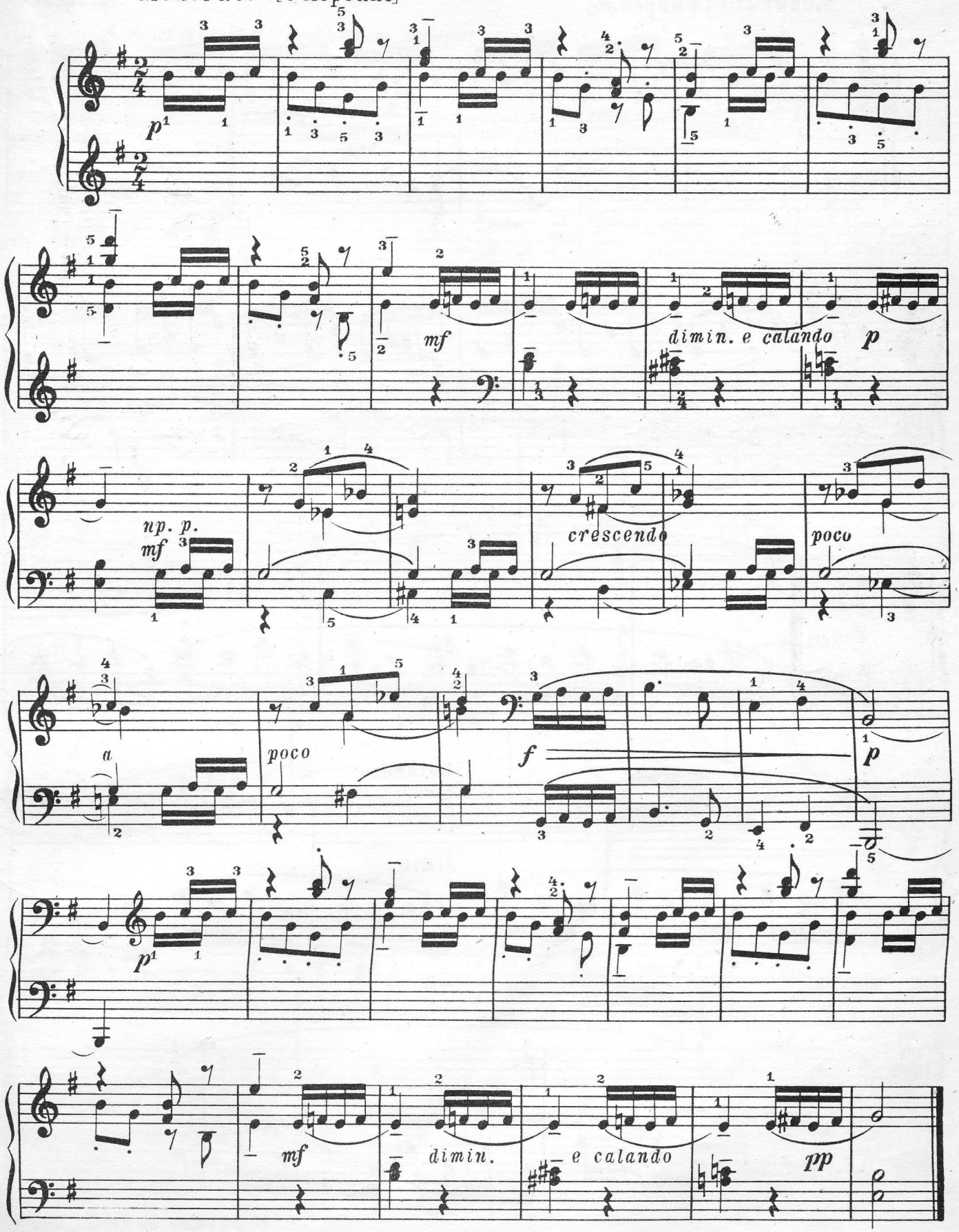
А. ГЕДИКЕ



67. ЭТЮД

Moderato [Умеренно]

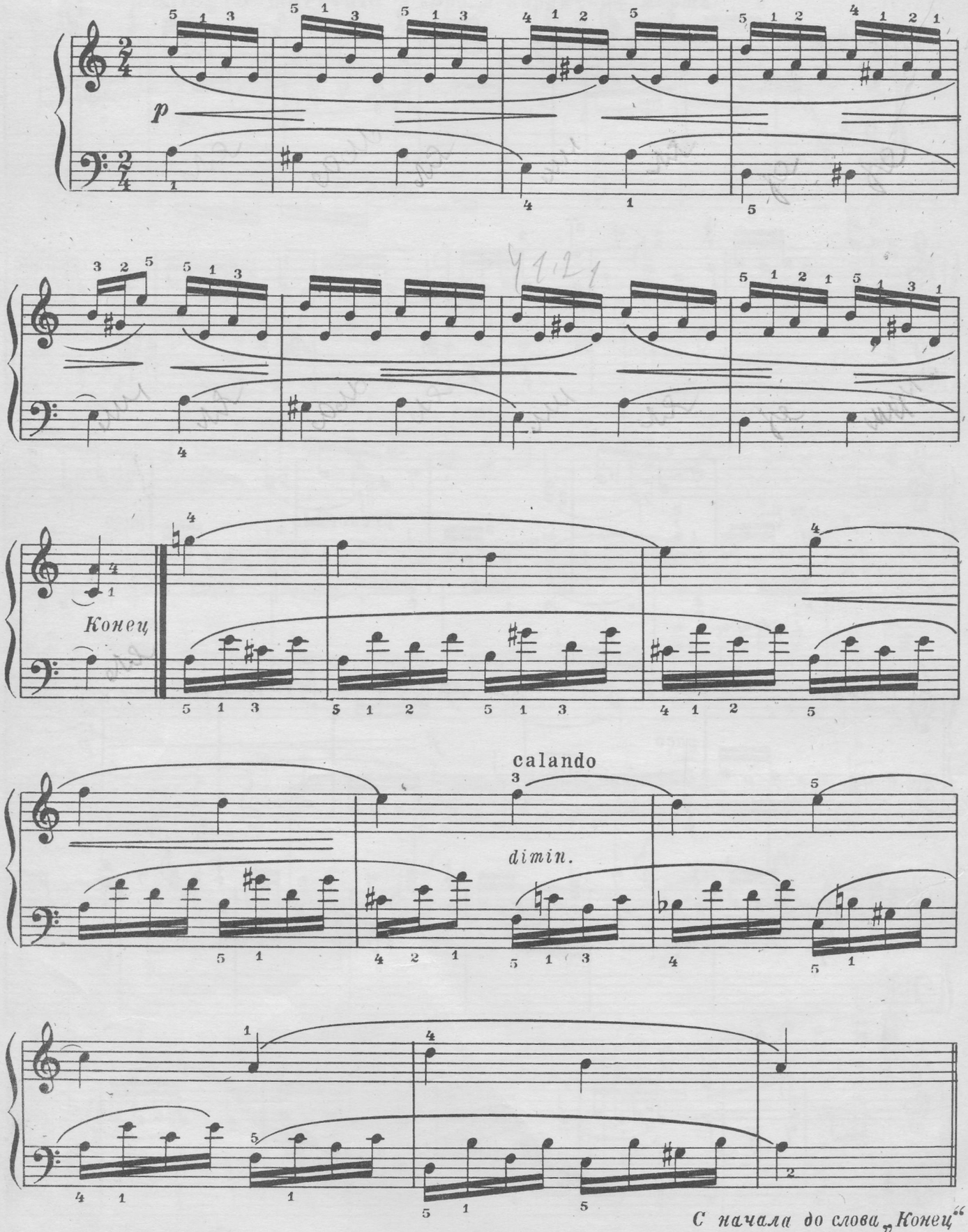
А. ГЕДИКЕ



68. ЭТЮД

Moderato [Умеренно]

А. ГЕДИКЕ

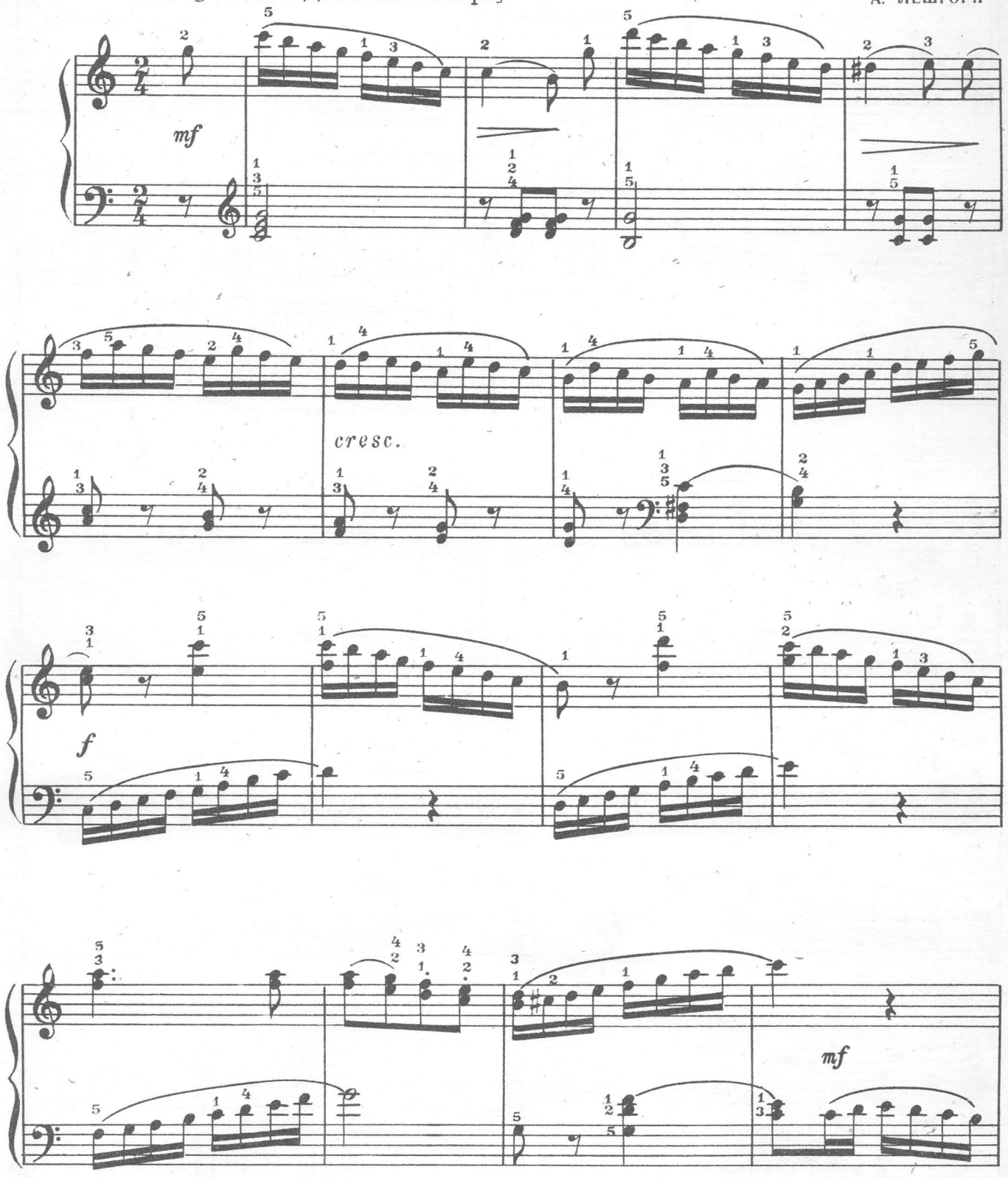


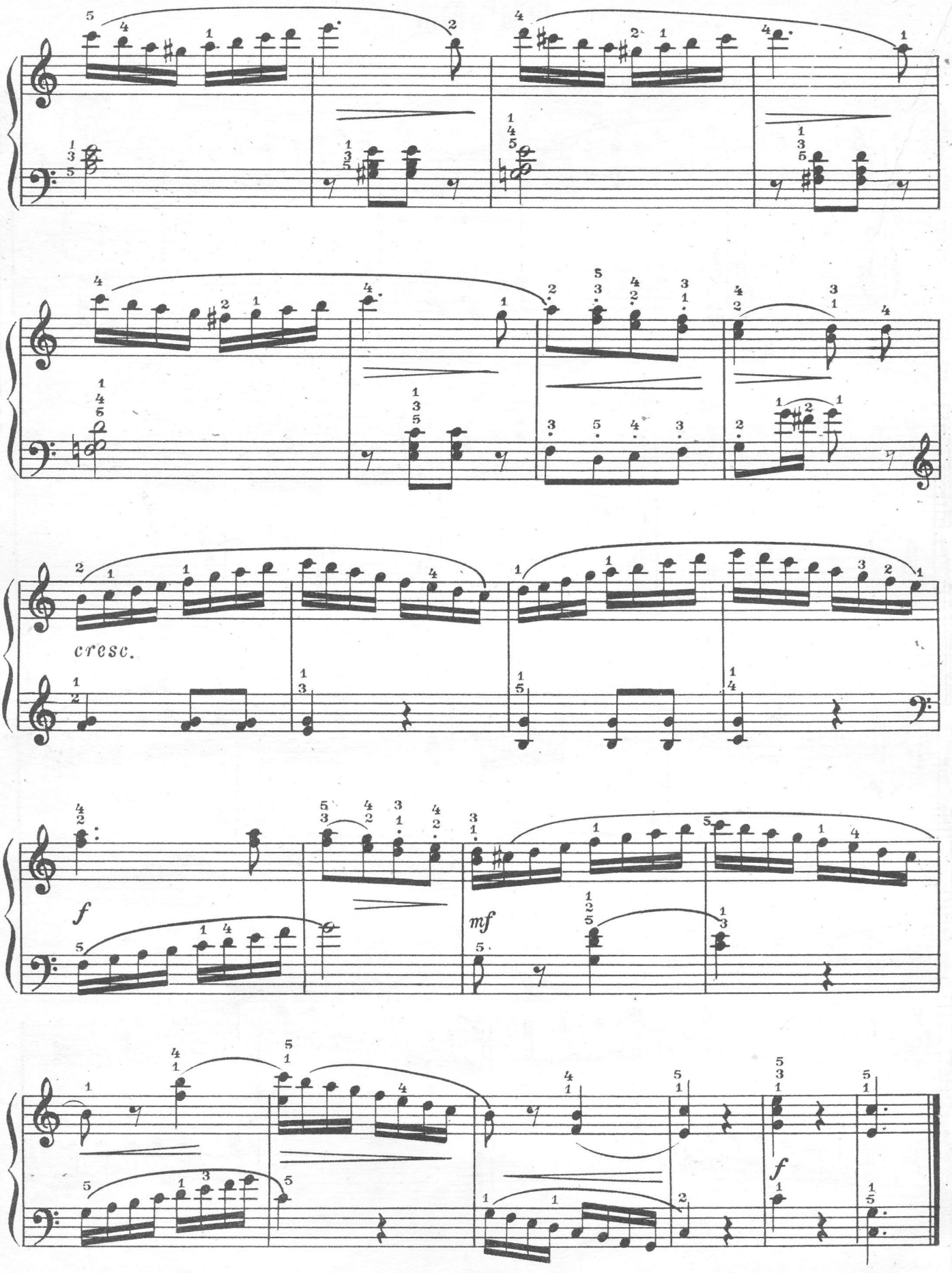
С начала до слова „Конец“

69. ЭТЮД

Allegretto [Довольно скоро]

А. ЛЕШГОРН

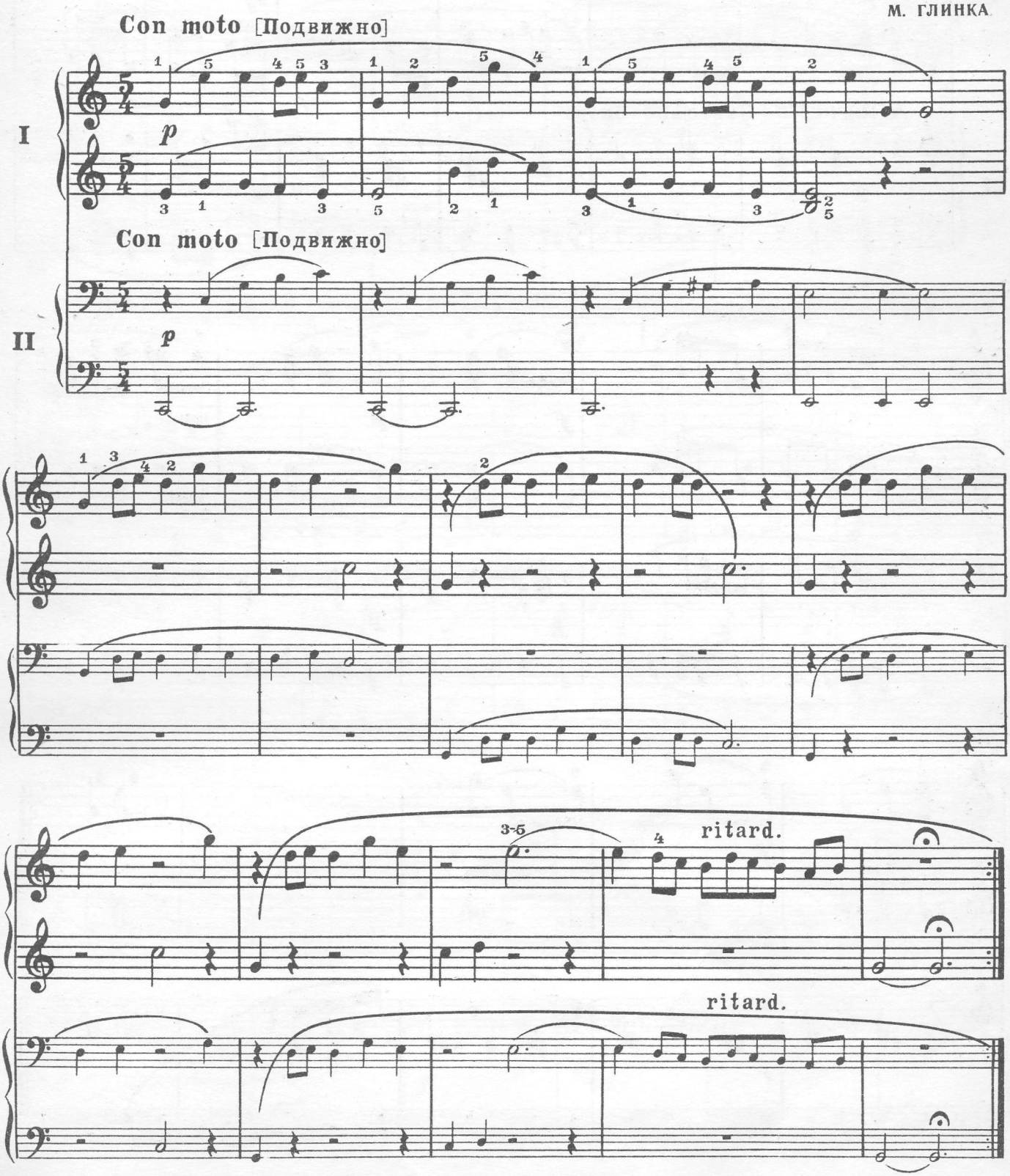



cresc.
f
mf
f

70. «РАЗГУЛЯЛИСЯ, РАЗЛИВАЛИСЯ»

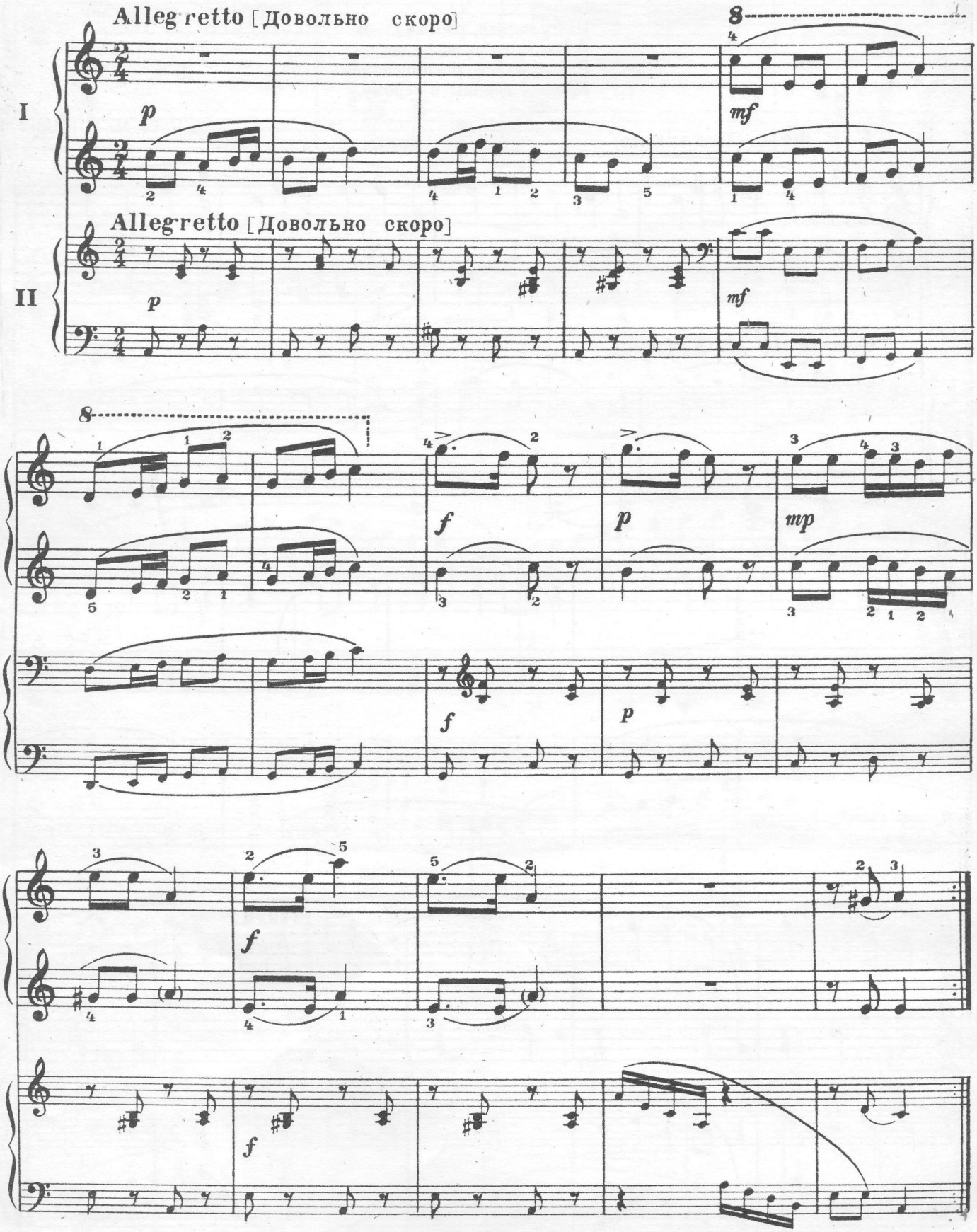
Разгулялися, разливалися
Воды вешние по лугам.
Разыгралися, расплясалися
Красны девицы в терему.

М. ГЛИНКА



71. «ХОДИТ ВЕТЕР У ВОРОТ»

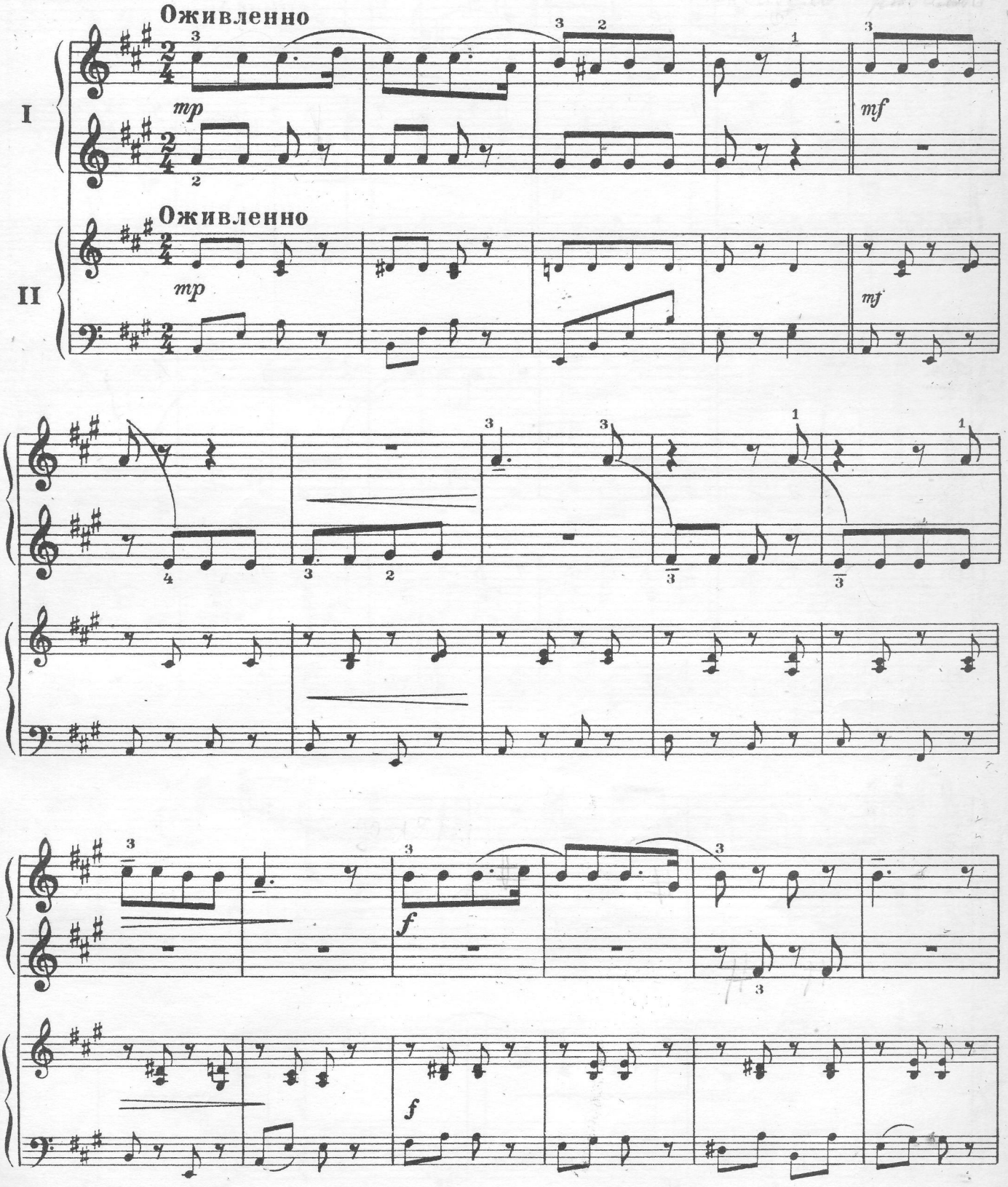
М. ГЛИНКА

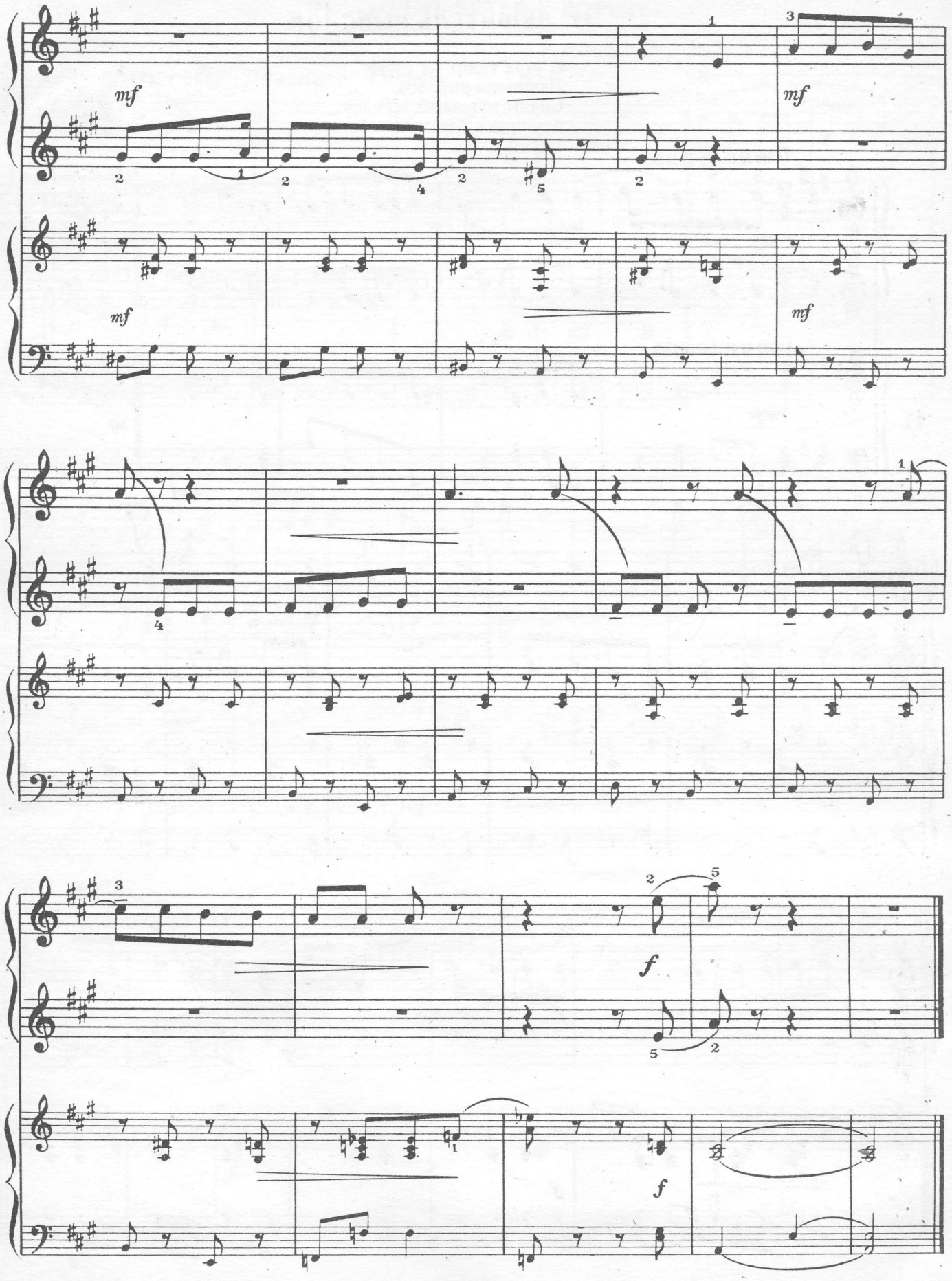


72. ЛЮБИТЕЛЬ-РЫБОЛОВ

С утра сидит на озере
Любитель-рыболов,
Сидит, мурлычет песенку,
А песенка без слов.

М. СТАРОКАДОМСКИЙ

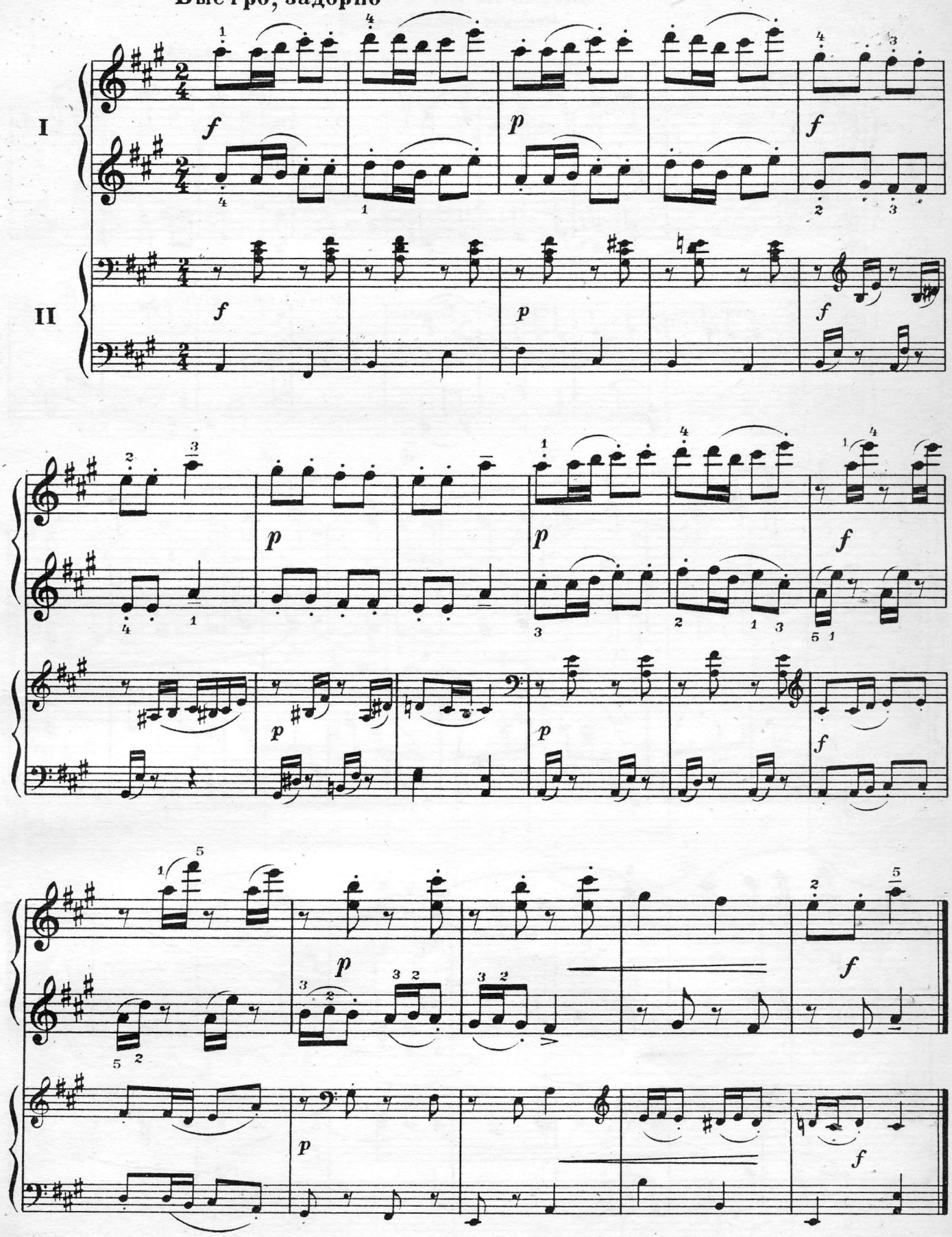



mf
mf
mf
mf
f
f

73. ПЛЯСОВАЯ

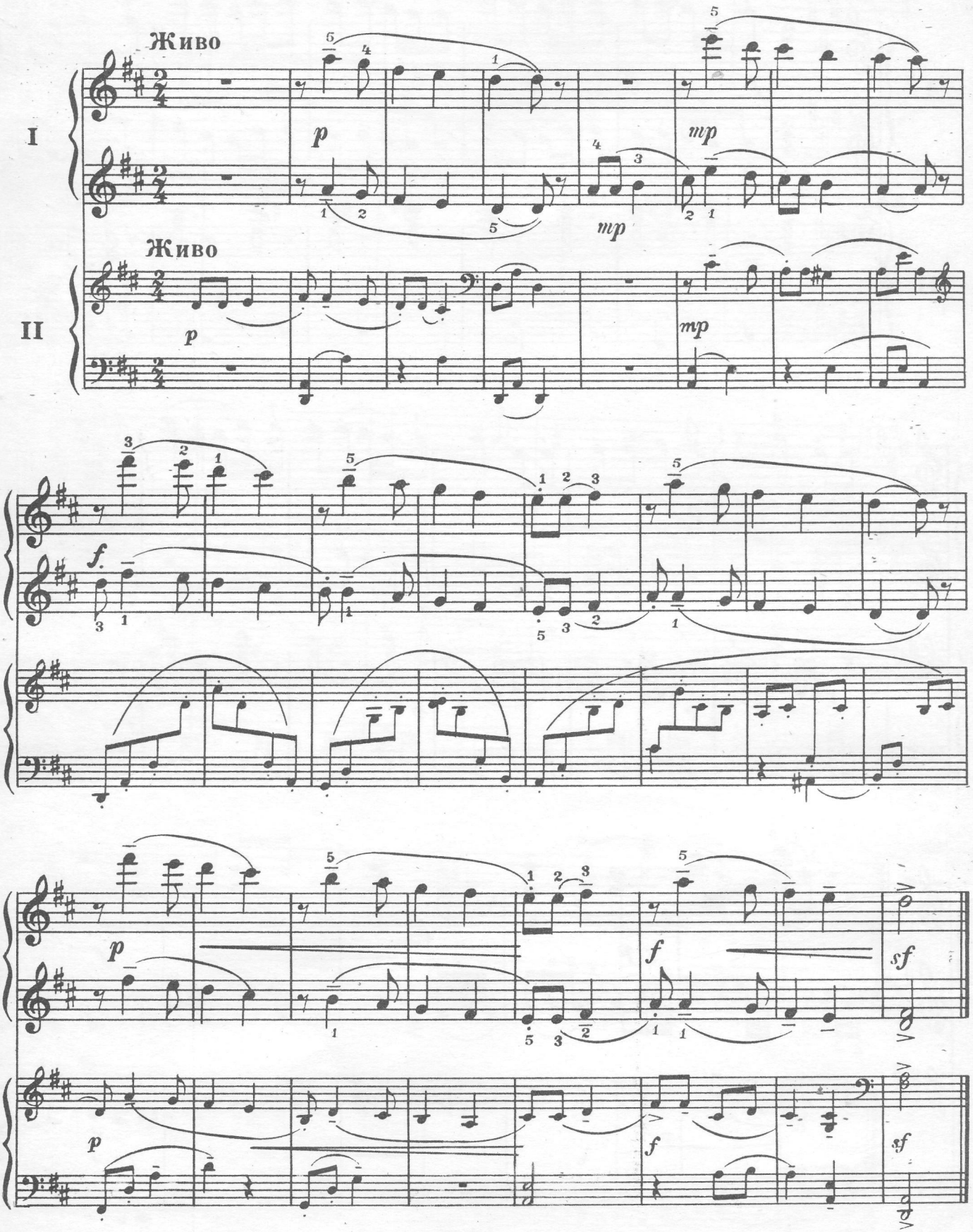
Быстро, задорно

А. НИКОЛАЕВ



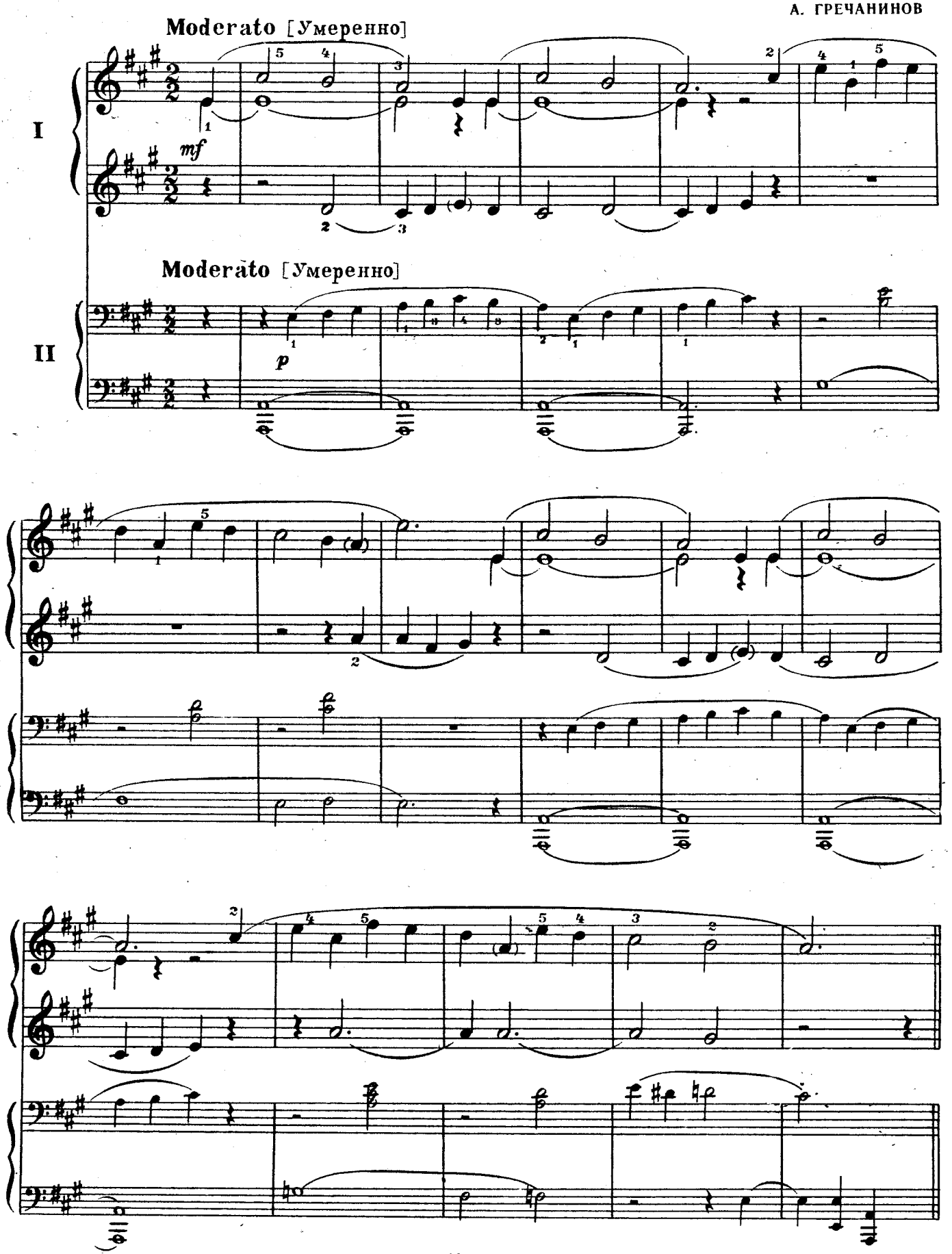
74. ПАСТУХ

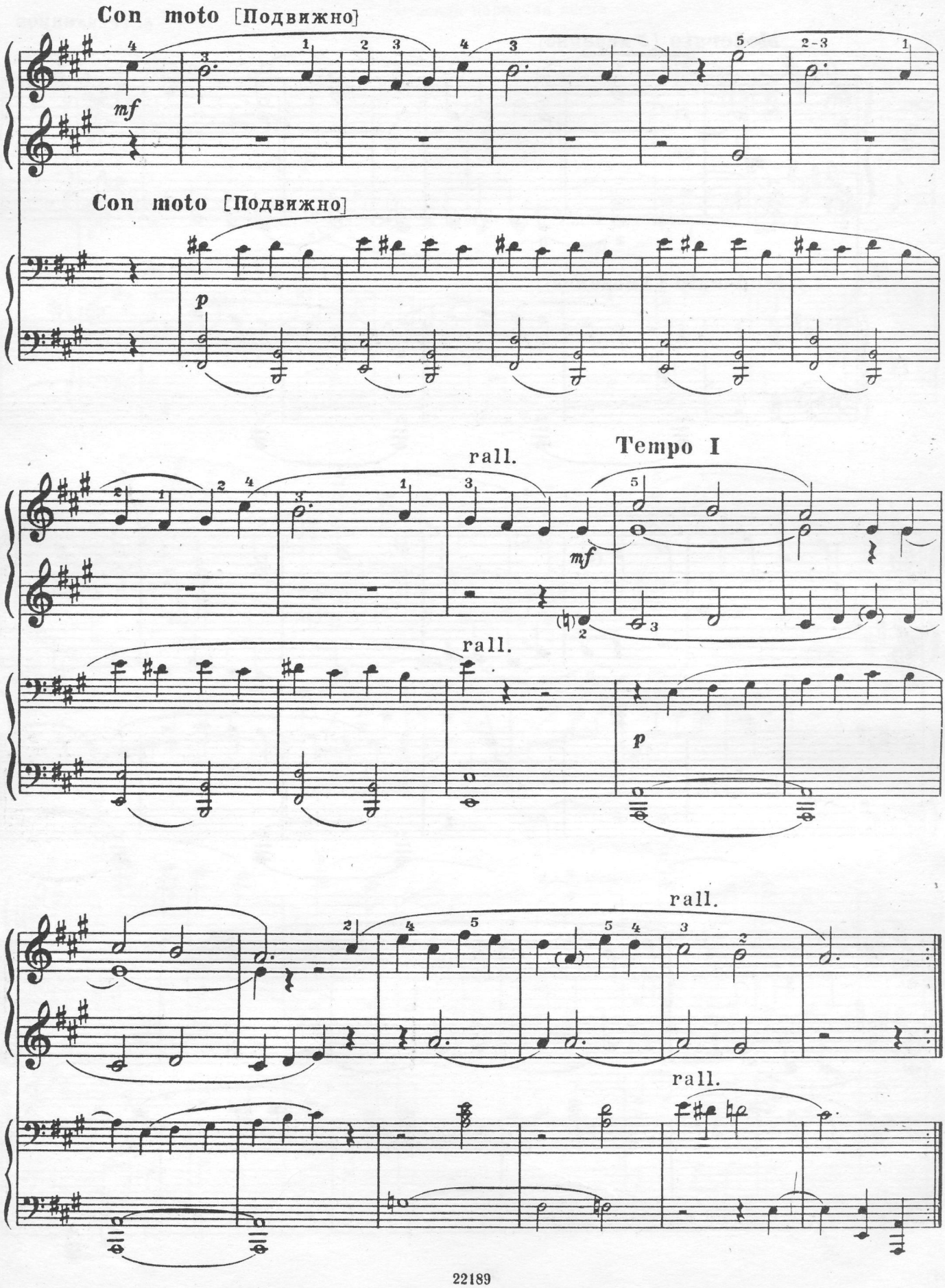
Чешская народная песня



75. НА ПРОГУЛКЕ

А. ГРЕЧАНИНОВ




Con moto [Подвижно]
mf
Con moto [Подвижно]
p
rall.
Tempo I
mf
rall.
p
rall.
rall.

76. ВЕСЕННИМ УТРОМ

А. ГРЕЧАНИНОВ

Allegro moderato [Умеренно скоро]

I

staccato

mf giocoso

Allegro moderato [Умеренно скоро]

II

staccato

mf giocoso

rit.

rit.

a tempo

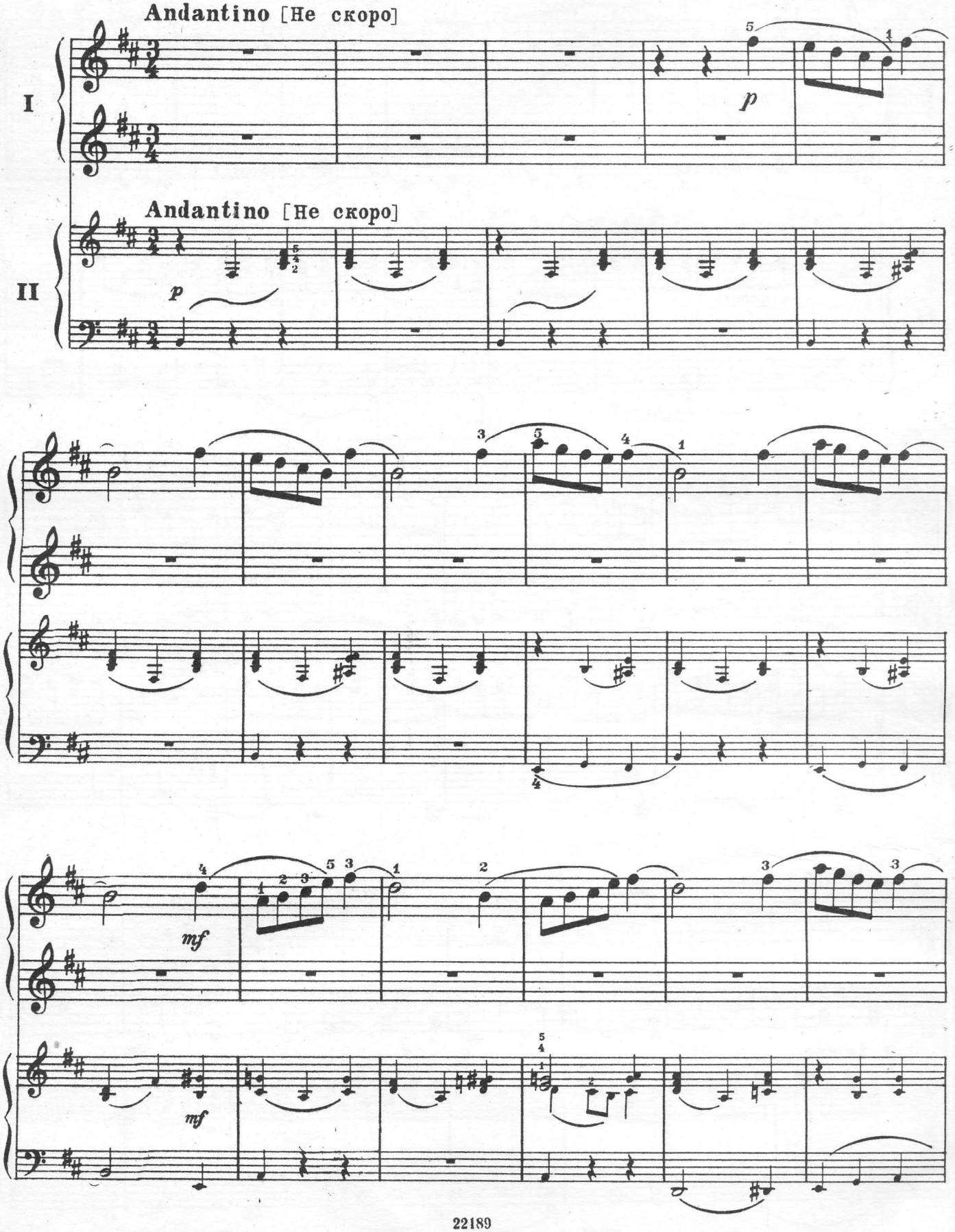
во 2й раз *rit.*

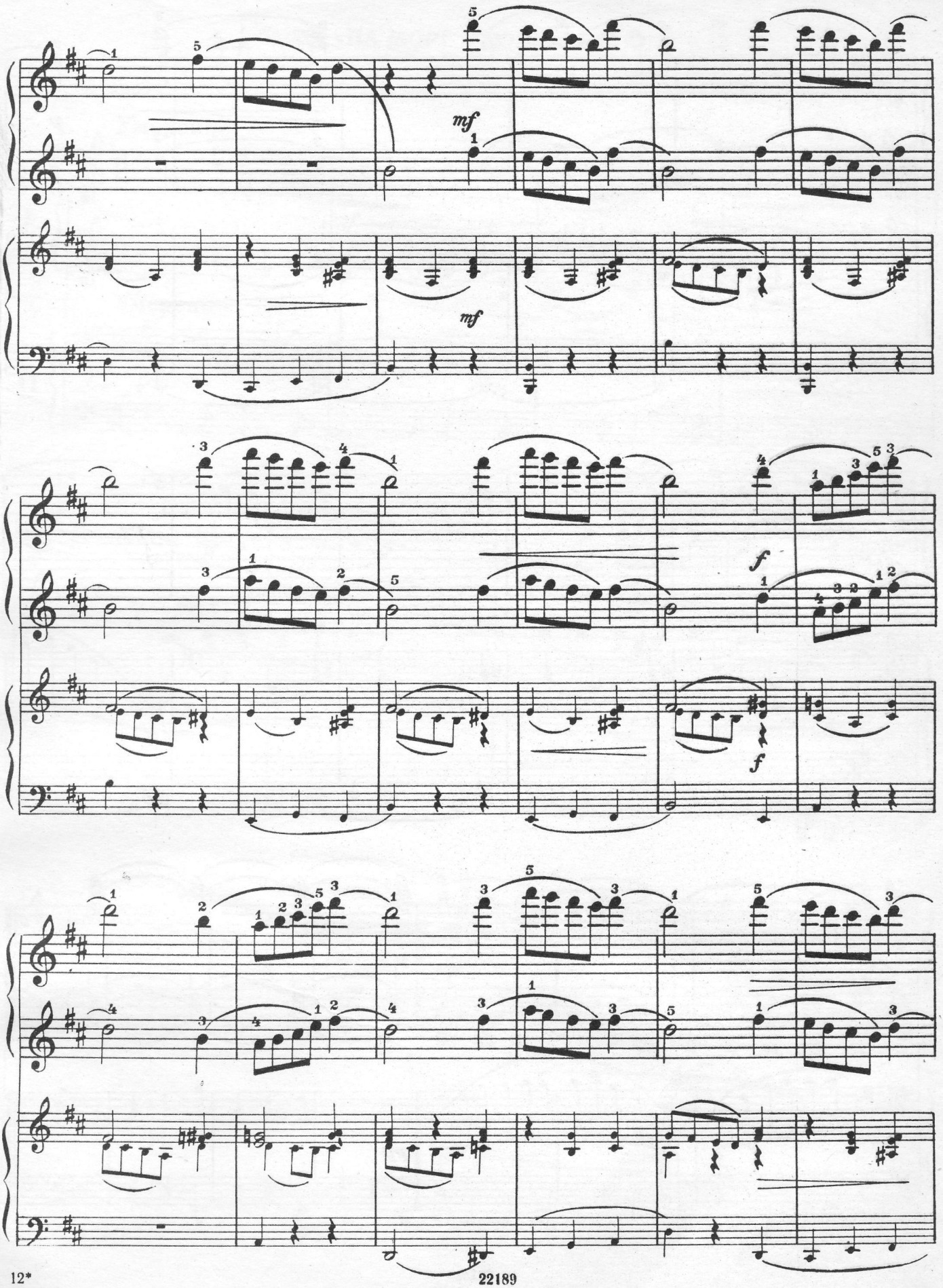
a tempo

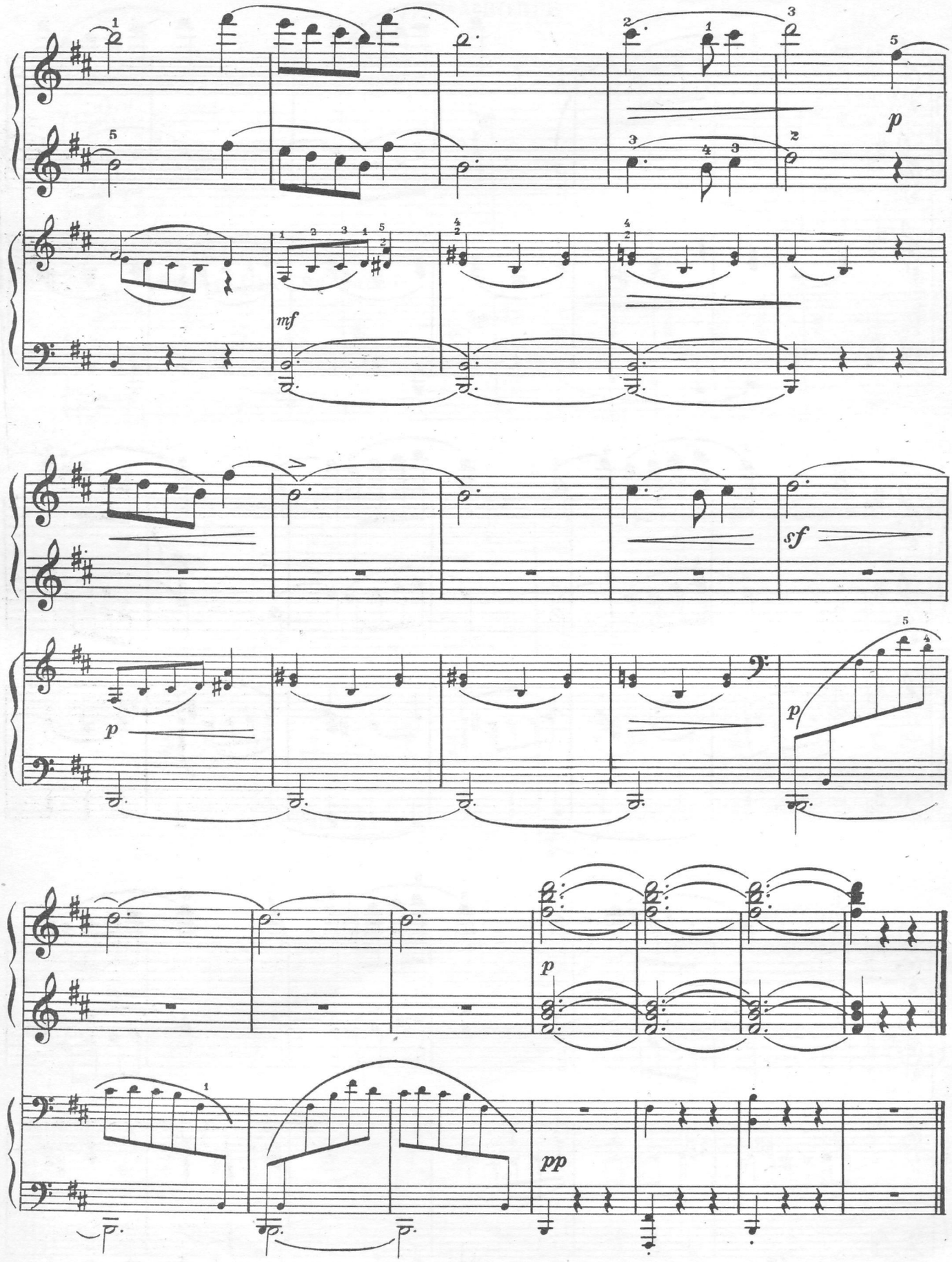
во 2й раз *rit.*

77. НА ВОЛГЕ

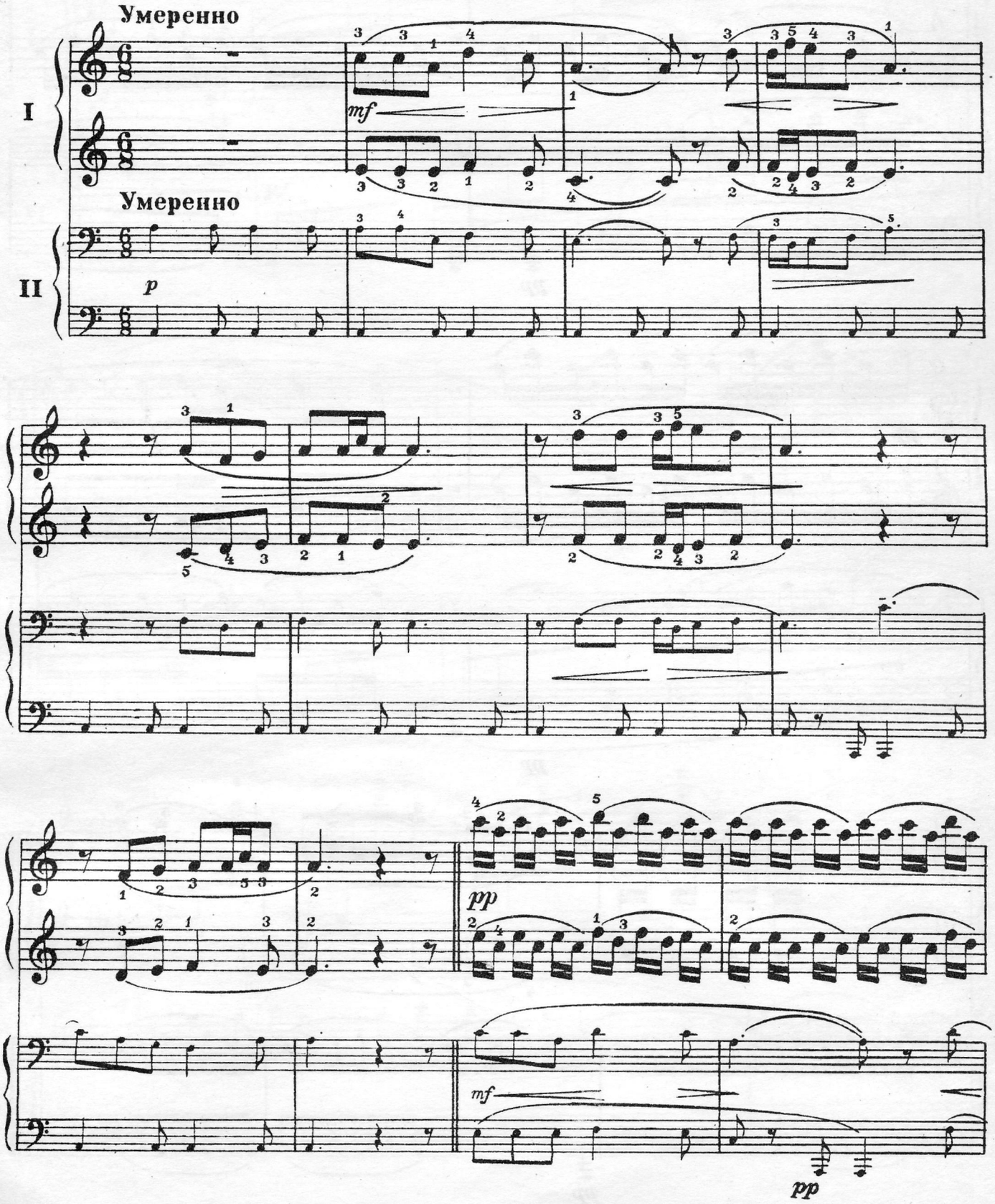
М. БАЛАКИРЕВ

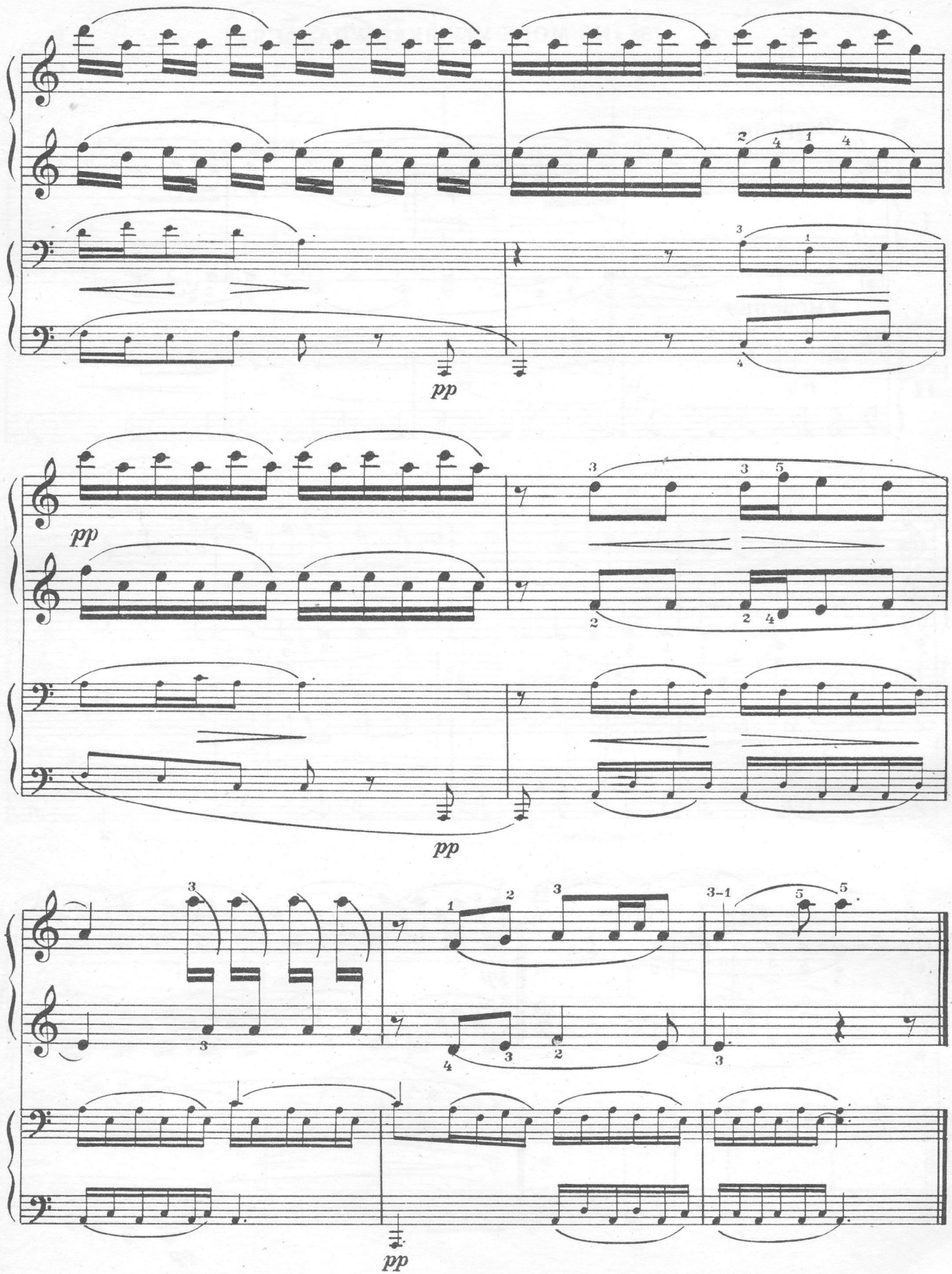



mf
mf
f
f


p
mf
sf
p
p
p
pp

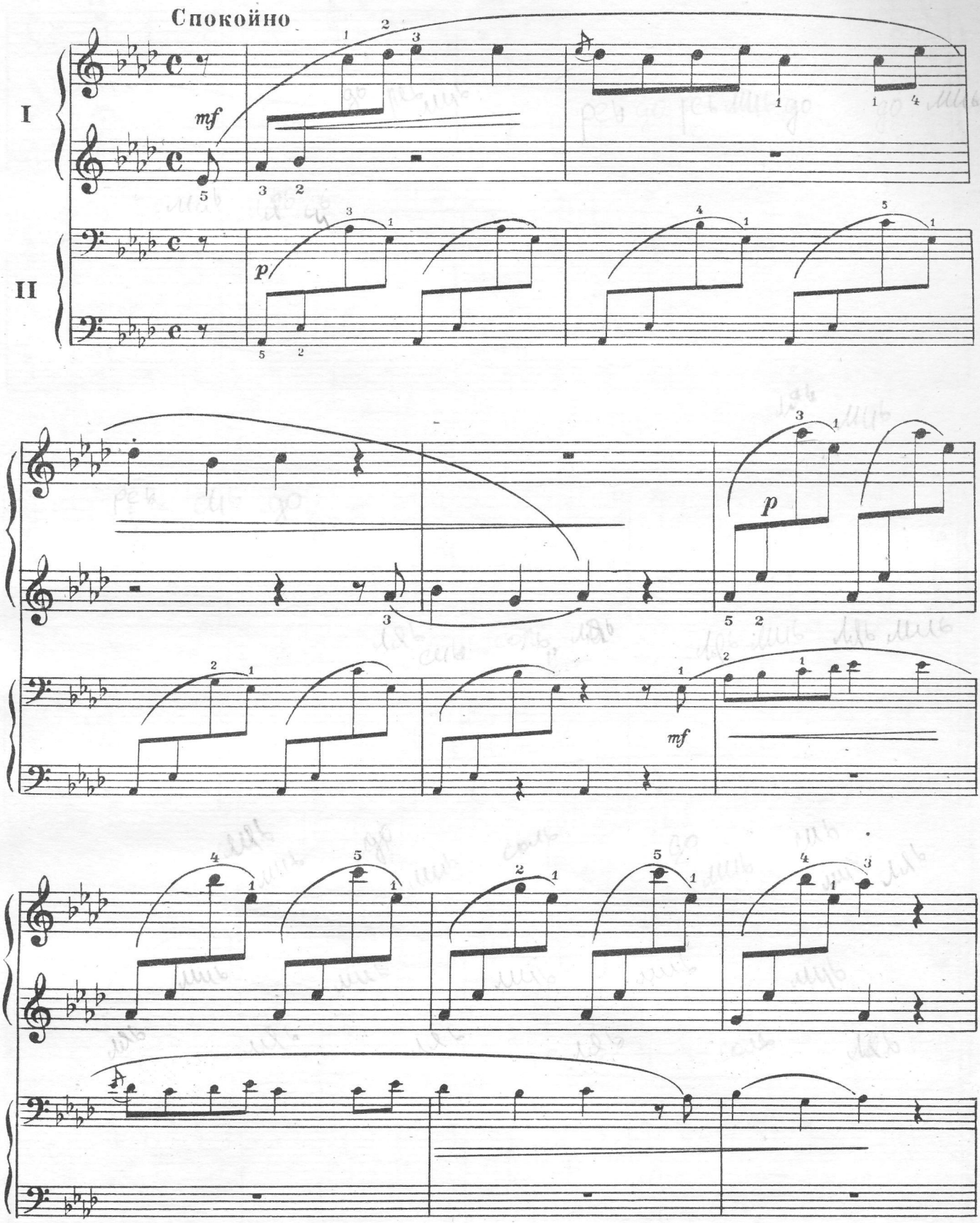
78. «НА МОРЕ УТУШКА КУПАЛАСЯ»

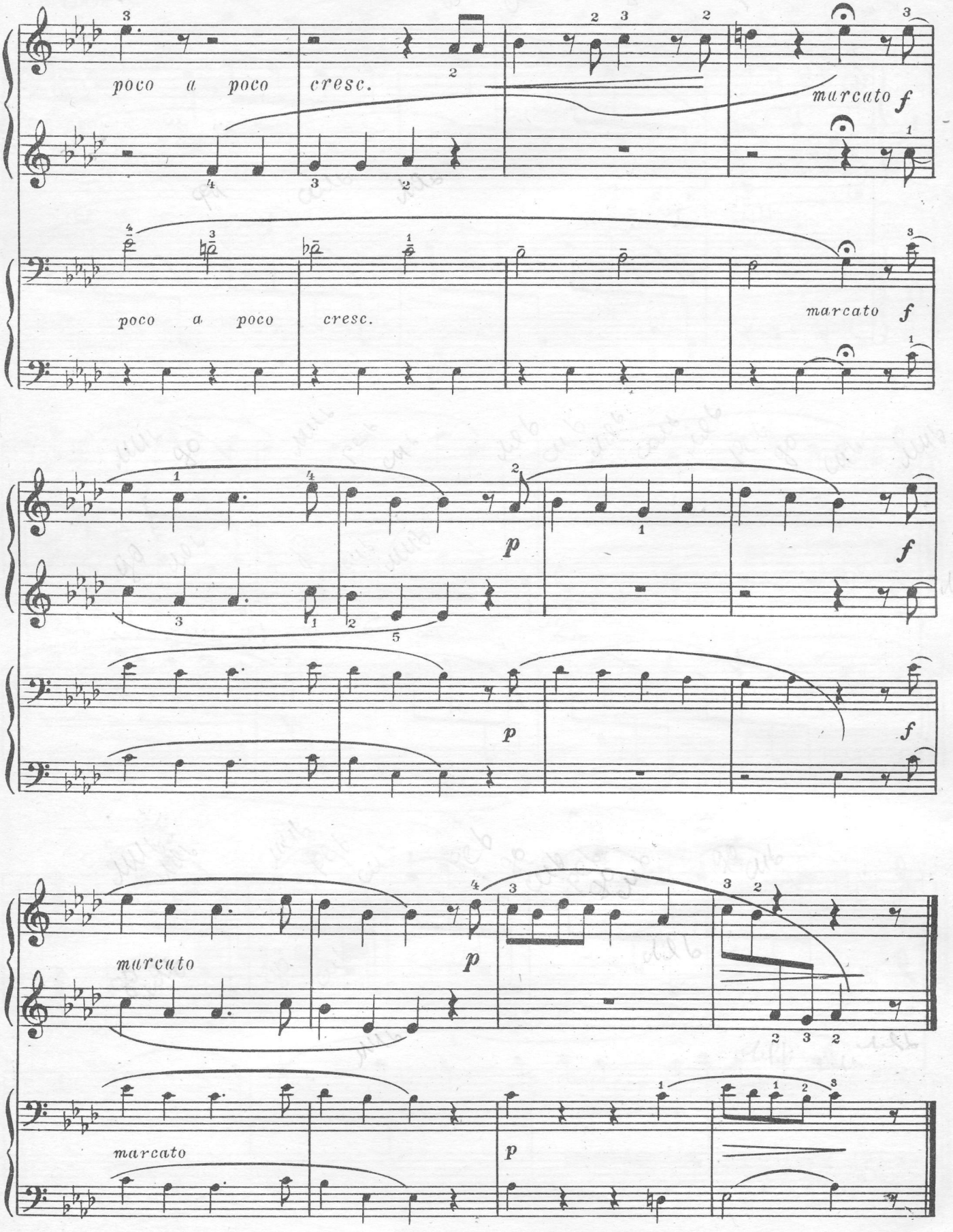



pp
pp
pp
pp

79. ПАСТОРАЛЬ

Ж. ВЕКЕРЛЕН

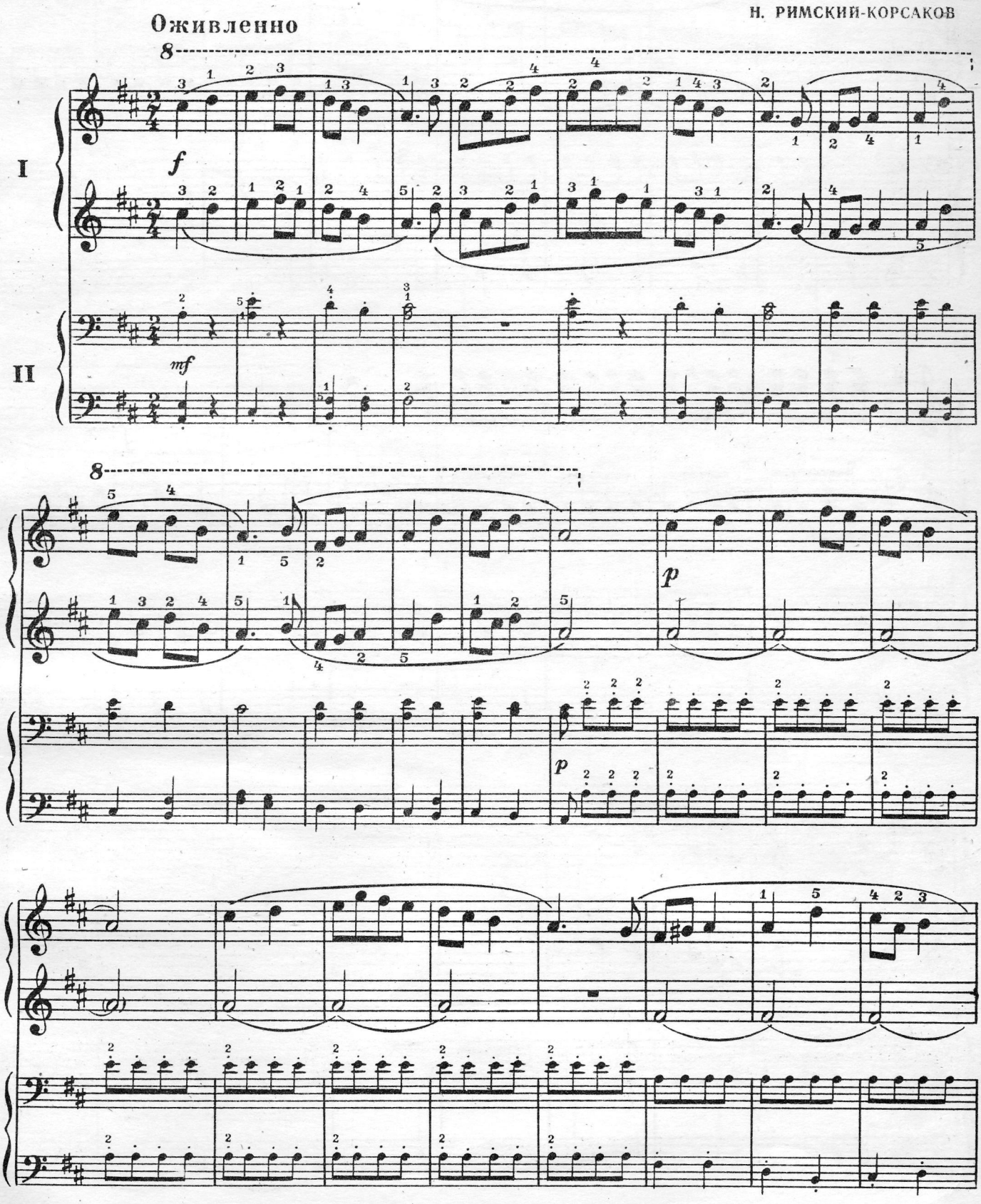


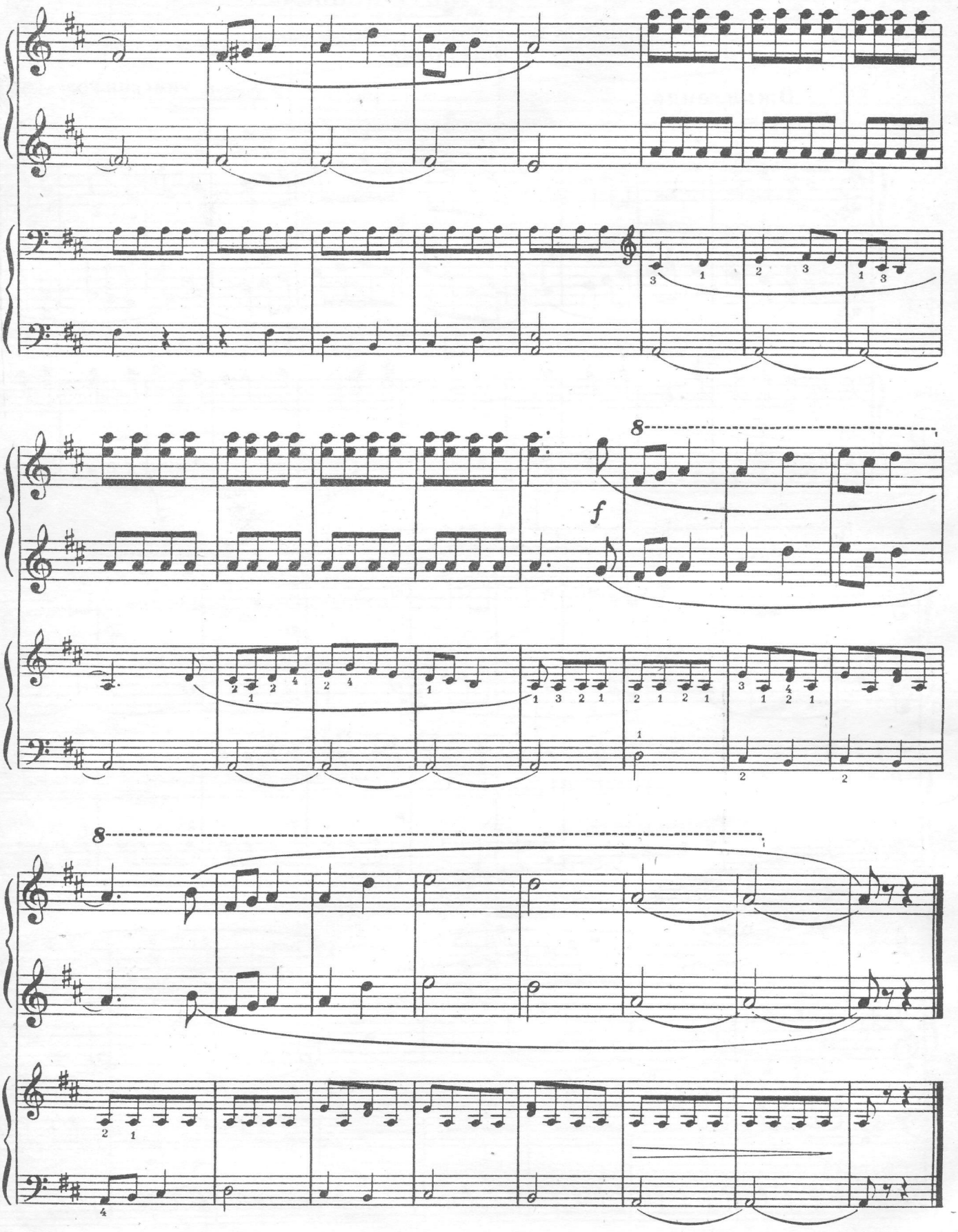

poco a poco
cresc.
marcato
f
poco a poco
cresc.
marcato
f
p
f
p
f
marcato
p
marcato
p

80. «ОЙ ВО ПОЛЕ ЛИПЕНЬКА»

Отрывок из вступления к III действию оперы
«СНЕГУРОЧКА»

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

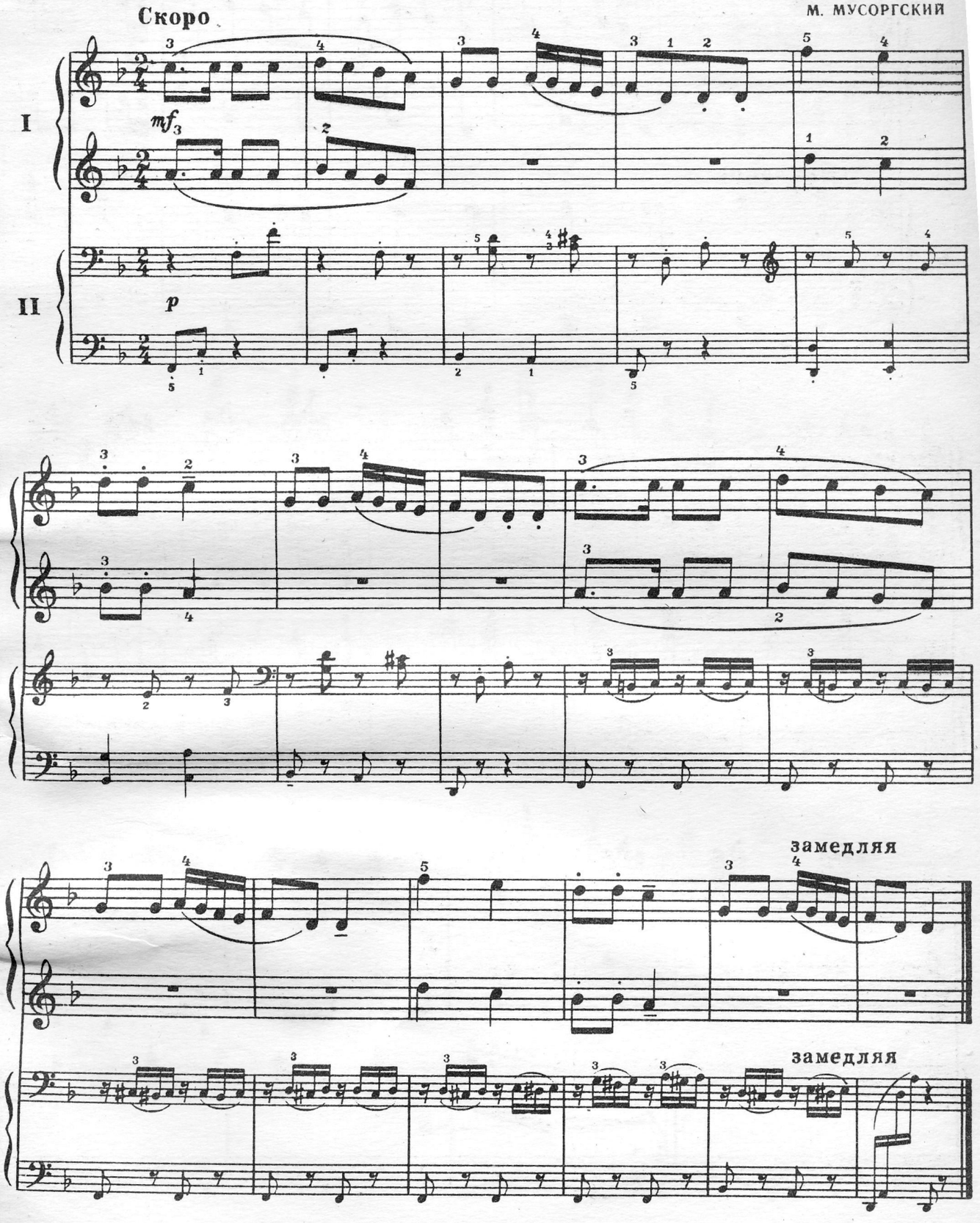



8
f
8

81. «ПОЗДНО ВЕЧЕРОМ СИДЕЛА»

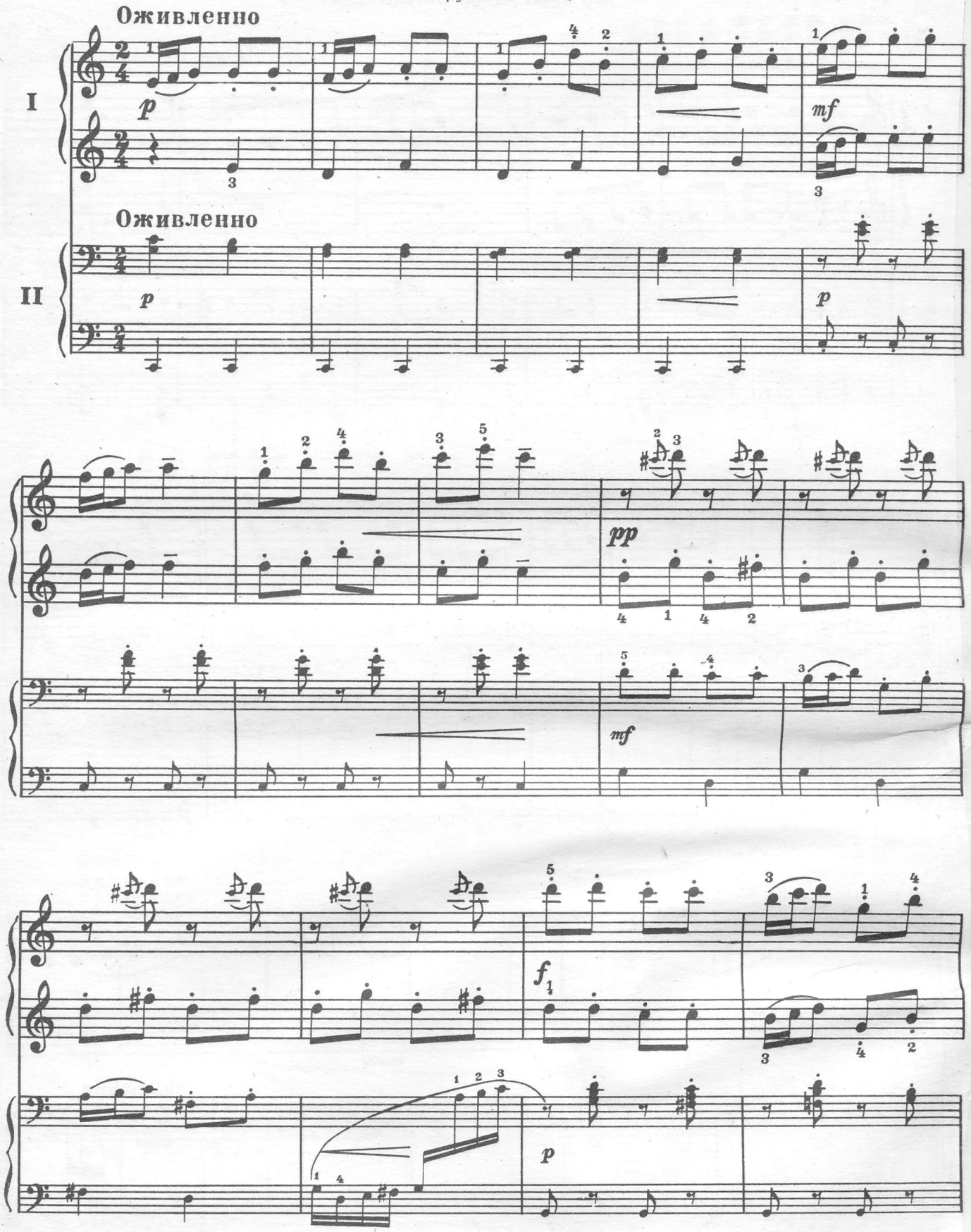
Хор из оперы «ХОВАНЩИНА»

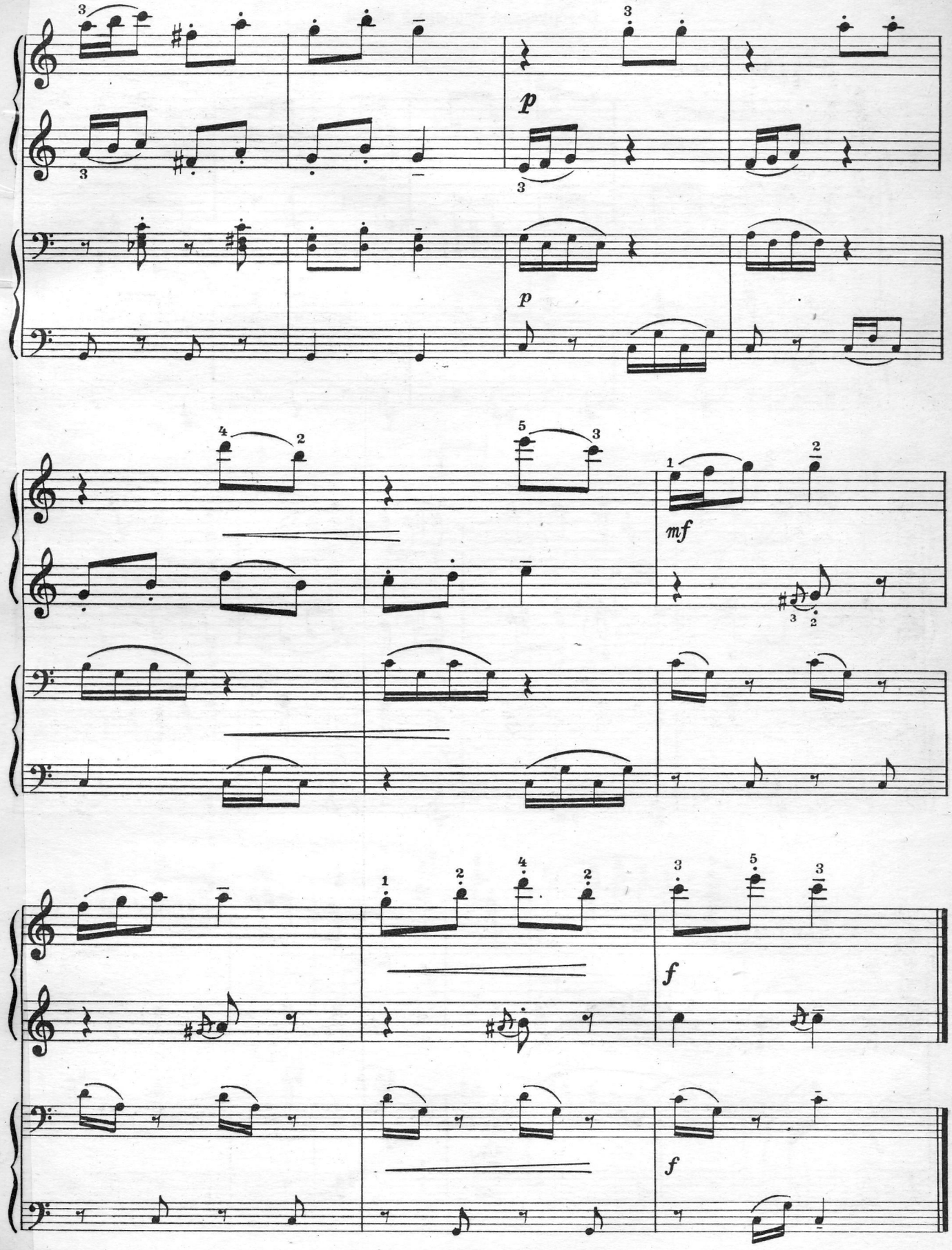
М. МУСОРГСКИЙ



82. ПОЛЬКА-ЯНКА

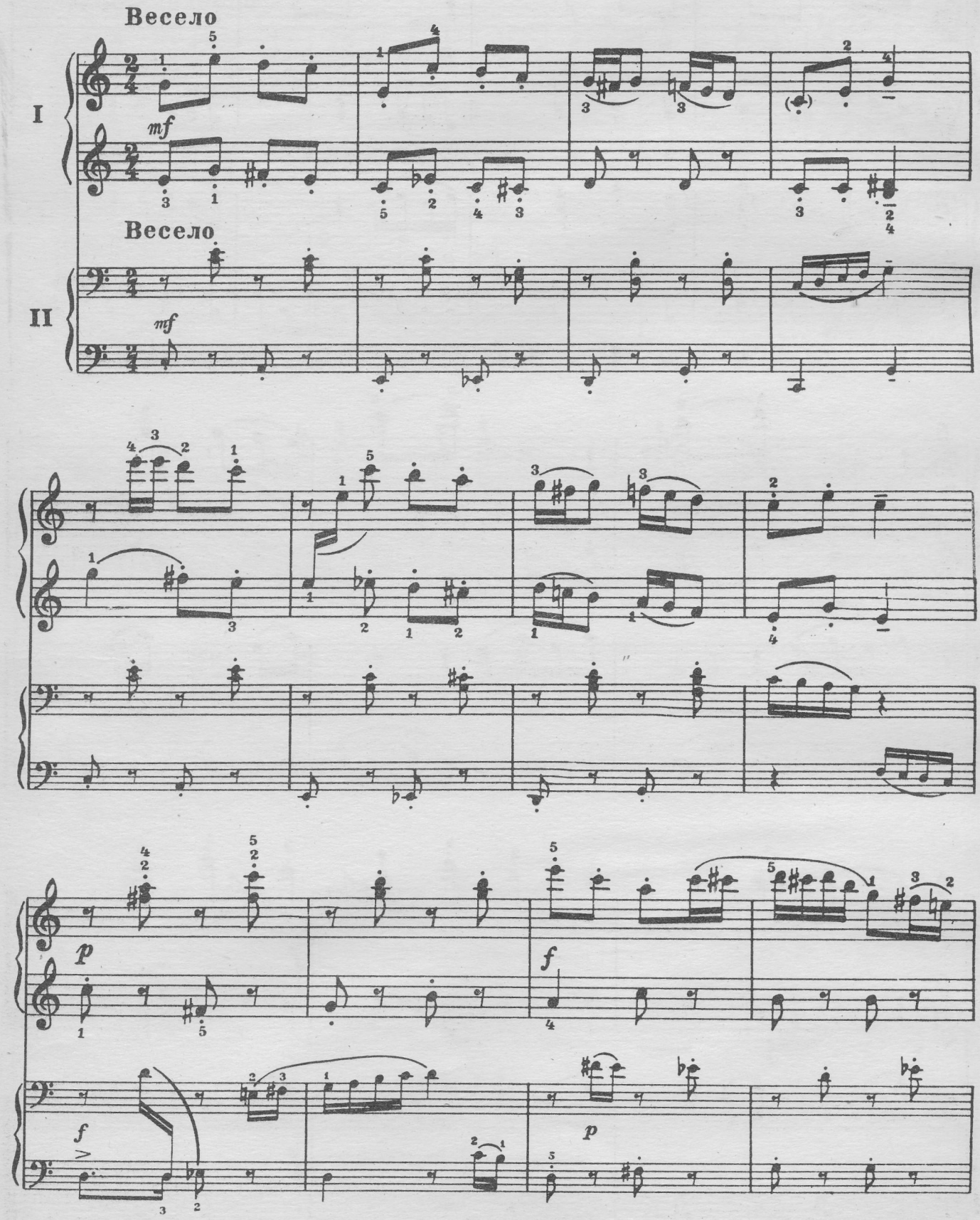
Белорусский танец

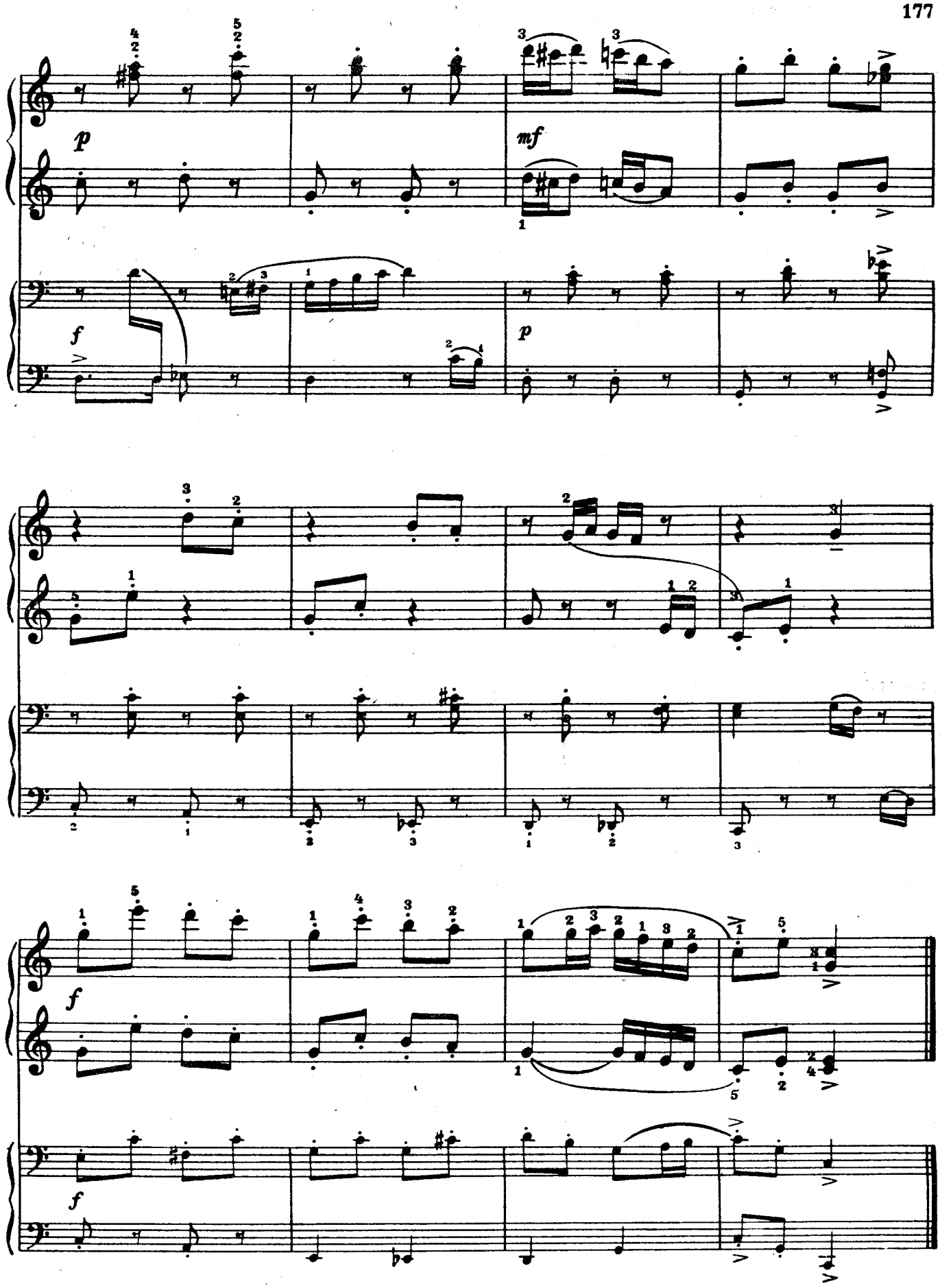



p
p
mf
f
f

83. БУЛЬБА

Белорусский народный танец




p
mf
f
p
f
f