YAMAHA

Song Book

PortableGrand DGX-660

Song Book
Song-Buch
Recueil des morceaux de musique
Libro de canciones
ソングブック

EN
DE
FR
ES
JA

Contents / もくじ

Song No.	Category/Name	Composer/ 作曲者名	分類 / 名前	page
	PIANO SOLO		ピアノ　ソロ	
012	Maple Leaf Rag	S. Joplin	メイプル・リーフ・ラグ	8
013	Jeanie with the Light Brown Hair	S. C. Foster	金髪のジェニー	12
014	The Last Rose of Summer	Traditional	庭の千草	14
015	For Elise	L. v. Beethoven	エリーゼのために	15
016	Valse op.64-1 "Petit Chien"	F. Chopin	小犬のワルツ	17
017	Turkish March	W. A. Mozart	トルコ行進曲	21
018	Menuett/Beethoven	L. v. Beethoven	ト調のメヌエット	25
019	Andante grazioso (Sonate K.331)	W. A. Mozart	ピアノソナタ K.331 第 1 楽章主題	27
020	24 Preludes op.28-7	F. Chopin	24 の前奏曲 作品 28-7	28
021	Melodie (Album für die Jugend)	R. Schumann	メロディ（子供のためのアルバム）	29
022	Fröhlicher Landmann (Album für die Jugend)	R. Schumann	楽しき農夫（子供のためのアルバム）	30
023	Von fremden Ländern und Menschen (Kinderszenen)	R. Schumann	見知らぬ国と人々について（子供の情景）	31
024	Träumerei (Kinderszenen)	R. Schumann	トロイメライ（子供の情景）	32
025	Thema (Impromptus D.935-3)	F. Schubert	即興曲 D.935-3 主題	33
026	Menuett BWV. Anh.116	J. S. Bach	バッハのメヌエット BWV.Anh.116	34
027	Invention Nr.1	J. S. Bach	インベンション 第 1 番	36
028	Gavotte/J. S. Bach	J. S. Bach	ガボット	38
029	Arietta/Grieg	E. Grieg	アリエッタ（抒情小曲集 第 1 集）	39
030	To a Wild Rose	E. A. MacDowell	野ばらに寄す	40
031	Tango/Albeniz	I. Albéniz	アルベニスのタンゴ	42
032	La Fille aux Cheveux de Lin	C. A. Debussy	亜麻色の髪の乙女	45
033	La Chevaleresque	J. F. Burgmüller	貴婦人の乗馬	47
034	Arabesque	J. F. Burgmüller	アラベスク	49
035	Pastorale	J. F. Burgmüller	牧歌	50
036	Annie Laurie	Traditional	アニー・ローリー	51
037	The Entertainer	S. Joplin	エンターテイナー	52
	PIANO ENSEMBLE		ピアノ　アンサンブル	
038 CHORD	Amazing Grace	Traditional	アメージング・グレース	54
039 CHORD	Die Lorelei	F. Silcher	ローレライ	55
040	Piano Concerto No.21 2nd mov.	W. A. Mozart	ピアノ協奏曲 第 21 番 第 2 楽章	57
041 CHORD	Scarborough Fair	Traditional	スカボロ・フェア	59
042 CHORD	Old Folks at Home	S. C. Foster	故郷の人々	61
043	Londonderry Air	Traditional	ロンドンデリーの歌	63
044 CHORD	Home Sweet Home	H. R. Bishop	埴生の宿	64
045	Jesus bleibet meine Freude	J. S. Bach	主よ人の望みの喜びよ	65
046	Loch Lomond	Traditional	ロッホ・ローモンド	66
047 CHORD	Twinkle Twinkle Little Star	Traditional	きらきら星	67
048 CHORD	Three Blind Mice	Traditional	さんびきのねずみ	69
049	Believe Me If All Those Endearing Young Charms	Traditional	春の日の花と輝く	71
050	Nocturne op.9-2	F. Chopin	夜想曲 第 2 番	73

Song No.		Category/Name	Composer/ 作曲者名	分類 / 名前	page
051		Etude op.10-3 "Chanson de L'adieu"	F. Chopin	別れの曲	76
052		Ave Maria/J. S. Bach - Gounod	J. S. Bach / C. F. Gounod	グノーのアベ・マリア	77
053		Menuett BWV. Anh.114	J. S. Bach	バッハのメヌエット BWV.Anh.114	79
054		Wenn ich ein Vöglein wär	Traditional	小鳥ならば	81
055		Der Vogelfänger bin ich ja	W. A. Mozart	パパゲーノのアリア	83
056		Romanze (Serenade K.525)	W. A. Mozart	ロマンス（セレナーデ K.525）	85
057		Ave Verum Corpus	W. A. Mozart	アベ・ベルム・コルプス	86
058		Liebesträume Nr.3	F. Liszt	愛の夢 第 3 番	88
059		Chanson du Toreador	G. Bizet	闘牛士の歌	90
060		Frühlingslied	F. Mendelssohn	春の歌	92
061		Ode to Joy	L. v. Beethoven	歓喜の歌	94
062	CHORD	O Christmas Tree	Traditional	もみの木	96
063		Deck the Halls	Traditional	ひいらぎかざろう	98
064		Silent Night	F. Gruber	きよしこの夜	100
		PIANO ACCOMPANIMENT		ピアノ　アカンパニメント	
065	CHORD	Ep Ballad	Original	エレクトリックピアノ・バラード	102
066	CHORD	Boogie Woogie	Original	ブギ・ウギ	105
067	CHORD	Rock Piano	Original	ロック・ピアノ	110
068	CHORD	Salsa	Original	サルサ	116
069	CHORD	Country Piano	Original	カントリー・ピアノ	121
070	CHORD	Gospel R&B	Original	ゴスペル・R&B	124
071	CHORD	Medium Swing	Original	ミディアム・スウィング	128
072	CHORD	Jazz Waltz	Original	ジャズ・ワルツ	134
073	CHORD	Medium Bossa	Original	ミディアム・ボサ	141
074	CHORD	Slow Rock	Original	スロー・ロック	144
		CLASSICAL MELODIES		クラシック	
075		Waltz (The Sleeping Beauty)	P. I. Tchaikovsky	眠れる森の美女のワルツ	147
076		Air (Orchestral Suite)	J. S. Bach	管弦楽組曲よりエア	148
077		Minuetto/Boccherini	L. Boccherini	ボッケリーニのメヌエット	149
078		Siciliano/J. S. Bach	J. S. Bach	バッハのシチリアーノ	150
079		Menuet (L'Arlésienne)	G. Bizet	アルルの女よりメヌエット	151
080		Slavonic Dances op.72-2	A. Dvořák	スラブ舞曲 作品 72-2	152
081		Largo (From the New World)	A. Dvořák	家路	153
082		Pizzicato Polka	J. Strauss II	ピチカート・ポルカ	154
083		Romanze/Beethoven	L. v. Beethoven	ベートーヴェンのロマンス	155
084		Swan Lake	P. I. Tchaikovsky	白鳥の湖	156
085		Sicilienne/Fauré	G. Fauré	フォーレのシチリアーノ	157
086		Méditation (Thaïs)	J. Massenet	タイスの瞑想曲	158
087		Serenade/Haydn	F. J. Haydn	ハイドンのセレナーデ	159
088		Grand March (Aida)	G. Verdi	アイーダより凱旋行進曲	160
089		Danza dell'Ore (La Gioconda)	A. Ponchielli	時の踊り	161
090		Le Cygne (Le Carnaval des Animaux)	C. Saint-Saëns	白鳥（動物の謝肉祭）	162

Song No.		Category/Name	Composer/ 作曲者名	分類 / 名前	page
091		L'éléphant (Le Carnaval des Animaux)	C. Saint-Saëns	象（動物の謝肉祭）	163
092		Fossiles (Le Carnaval des Animaux)	C. Saint-Saëns	化石（動物の謝肉祭）	164
093		Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV. 645	J. S. Bach	目覚めよと呼ぶ声あり	165
		TRADITIONAL MELODIES		トラディショナル	
094		Greensleeves	Traditional	グリーンスリーブス	166
095		Beautiful Dreamer	S. C. Foster	夢見る君	167
096	CHORD	Ring de Banjo	S. C. Foster	バンジョーをかき鳴らせ	168
097	CHORD	O du lieber Augustin	Traditional	かわいいオーガスティン	169
098	CHORD	London Bridge	Traditional	ロンドン橋	169
099	CHORD	Aura Lee	Traditional	オーラ・リー	170
100	CHORD	Aloha Oe	Q. Liliuokalani	アロハ・オエ	171

CHORD Includes chord data.
コードデータ付

- Some of the built in songs (in your instrument) may not be provided in this songbook because of copyright restrictions.
- Song numbers 065-074 (PIANO ACCOMPANIMENT) are for practicing the accompaniment (backing patterns).

- Einige der (in Ihr Instrument) integrierten Songs sind aufgrund von Urheberschutzbestimmungen möglicherweise nicht in diesem Notenheft enthalten.
- Songs Nr. 065-074 (PIANO ACCOMPANIMENT) sind zum Üben der Begleitung (Begleitmuster) vorgesehen.

- Certains morceaux intégrés à votre instrument peuvent ne pas être disponibles dans le présent recueil de morceaux en raison de restrictions liées au droit d'auteur.
- Les morceaux numéro 065-074 (PIANO ACCOMPANIMENT) sont pour la pratique de l'accompagnement (modèles de soutien).

- Es posible que algunas de las canciones creadas (en el instrumento) no estén incluidas en este libro de canciones debido a restricciones de derechos de autor.
- Los números de las canciones 065-074 (PIANO ACCOMPANIMENT) son para ensayar el acompañamiento (patrones de acompañamiento).

- 楽器本体に内蔵されている曲のうち、いくつかの曲の楽譜は、著作権などの理由により掲載されておりません。
- ソング番号 065 ～ 074：ピアノ アカンパニメントは、バッキングパターン (伴奏) 練習用ソングです。

Note

- *For certain songs, the markings and indications in the display (such as Sharps and flats, time signature and measure) may differ from indication in the notation here.*
- *The songs, both in their recorded form and in the notation provided here, may differ from the original compositions.*
- *Chords marked with a star (★) are shown as inversions.*
- *The bass notes for chords indicated by an asterisk (*) are always sounded with the root.*
- *Chords such as "/C (on C)" are not displayed on this device.*
- *The pitch of the sound written in the music score is arranged for optimum pitch when playing with the piano voice.*
- *The markings and symbols used in the scores have been selected to individually support the concept behind each score. Some categories include a rhythm part, but this is intended to be interpreted as a general "feel" for the piece rather than an exact score.*
- *Some chord symbols are abbreviated on the LCD display.*

  Examples:

  Score - C7(9, 13) → LCD: C7(13)
  Score - C/G → LCD: C
  Score - Amaug → LCD: Am

Single Finger Chords

Chords that can be produced in Single Finger operation are major, minor, seventh and minor seventh. The illustration below shows how to produce the four chord types. (The key of C is used here as an example; other keys follow the same rules. For example, B♭7 is played as B♭ and A.)

Fingered Chords

Using the key of C as an example, the chart below shows the types of chords that can be recognized in the Fingered mode.

■ Fingered Chords in the Key of C

NOTE:

- The chord fingerings listed are all in "root" position, but other inversions can be used — with the following exceptions:

  m7, m7♭5, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7♭5, 6(9), sus2.
- Inversion of the 7sus4 and m7(11) chords are not recognized if the notes shown in parentheses are omitted.
- The auto accompaniment will sometimes not change when related chords are played in sequence (e.g. some minor chords followed by the minor seventh).
- Two-note fingerings will produce a chord based on the previously played chord.

Notiz

- *Für einige Songs können die Markierungen und Anzeigen im Display, wie z. B. Kreuz, b, Taktart und Takte von den Angaben in dieser Notenschrift abweichen.*
- *Die Songs können sowohl in aufgenommener Form als auch in der hier zur Verfügung gestellten Notenschrift (Notation) von der Originalkomposition abweichen.*
- *Mit einem Sternzeichen (★) gekennzeichnete Akkorde sind als Umkehrung dargestellt.*
- *Die Bassnoten von mit einem Sternchen (*) gekennzeichneten Akkorden erklingen immer mit dem Grundton.*
- *Akkorde wie „/C (mit C im Bass)" werden an diesem Gerät nicht angezeigt.*
- *Die Tonhöhe des in der Partitur abgebildeten Sounds wird beim Spielen mit der Klavier-Voice auf die optimale Tonhöhe eingerichtet.*
- *Die in den Noten verwendeten Markierungen und Symbole wurden so ausgewählt, dass sie das individuelle Konzept der jeweiligen Noten unterstützen. Einige Kategorien enthalten einen Rhythmus-Part, dieser soll jedoch eher als allgemeines „Feeling" für das Stück verstanden werden denn als exakte Notation.*
- *Einige Akkordsymbole werden im LC-Display abgekürzt.*

  Beispiele:

  Notenschrift - C7(9, 13) → LCD: C7(13)
  Notenschrift - C/G → LCD: C
  Notenschrift - Amaug [a-Moll übermäßig] → LCD: Am

Vereinfachte Akkordgriffe

Per Single Finger-Verfahren können Sie Dur-, Moll-, Sept- und Moll-Septakkorde auf einfache Weise spielen. Die rechts abgedruckte Übersicht zeigt Ihnen, wie die vier Akkordarten vereinfacht gegriffen werden. (Diese Beispiele basieren auf der Tonart C-Dur. Dieselben Regeln gelten auch für andere Tonarten. Beispiel: B♭7 wird als B♭ + A gespielt.)

Normale Akkordgriffe

Die rechte Übersicht zeigt, basierend auf der Tonart C-Dur, die Akkordgriffe, die erkannt und umgesetzt werden.

■ Normale Akkordgriffe in C-Dur

NOTIZ:

- Die Akkorde sind alle in "Grundtonposition" aufgelistet, es könnenmit folgenden Ausnahmen jedoch auch andere Umkehrungen verwendet werden:

  m7, m7♭5, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7♭5, 6(9), sus2.
- Die Umkehrungen der Akkorde 7sus4 und m7(11) werden nur erkannt, wenn man sie mit den Noten in Klammern greift.
- Die automatische Baß/Akkord-Begleitung erzeugt unter Umständen keine Variationen, wenn engverwandte Akkorde aufeinanderfolgend gespielt werden (z. B. einige Moll-Akkorde gefolgt von einem Moll-Septakkord).
- Zwei-Noten-Griffe erzeugen einen Akkord, der auf dem zuvor gespielten basiert.

Note

- *Pour certains morceaux, les symbôles et indications de l'affichage (tels que les dièses, les bécarres, les mesures, etc.) peuvent être différents des indications apparaissant dans la notation.*
- *Les morceaux, qu'ils soient enregistrés ou comme ici, sous forme de notation, peuvent être différents de la composition originale.*
- *Les accords identifiés par une étoile (★) sont indiqués en tant qu'inversions.*
- *Les notes de basse des accords marqués d'un astérisque (*) sont toujours entendues avec la note fondamentale.*
- *Les accords tels que « en C » ne sont pas affichés sur ce périphérique.*
- *La hauteur de ton du son inscrit sur la partition est réglée sur la valeur optimale en cas de reproduction avec la voix de piano.*
- *Les repères et les symboles utilisés dans les partitions ont été sélectionnés pour soutenir de manière individuelle le concept derrière chaque partition. Certaines catégories incluent une partie rythmique, mais celle-ci est destinée à être interprétée comme une « sensation » générale du morceau plutôt que comme une partition exacte.*
- *Certains symboles d'accord sont abrégés sur l'écran LCD.*

  Beispiele:

  Exemples :

  Partition - C7(9, 13) → LCD : C7(13)
  Partition - C/G → LCD : C
  Partition - Amaug → LCD : Am

Accords à un doigt

Le mode d'exécution d'accord à un doigt permet de produire des accords majeurs, mineurs, de septième et de septième mineure. Les illustrations ci-contre indiquent la façon dont on peut produire les quatre types d'accord. (La clé de C a été choisie dans cet exemple; les mêmes règles s'appliquent aux autres clés. Par exemple, B♭7 est obtenu en jouant B♭ et A.)

Accords à plusieurs doigts

En prenant comme exemple la clé de C, le tableau ci-contre indique les types d'accords qui sont reconnus en mode à plusieurs doigts.

■ Accords à plusieurs doigts de C

NOTE:

- Les doigtés indiqués ci-contre sont tous dans la position "fondamentale", mais d'autres inversions peuvent être utilisées, à part les exceptions suivantes:

  m7, m7♭5, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7♭5, 6(9), sus2.
- L'inversion des accords 7sus4 et m7(11) n'est pas reconnue quand les notes indiquées entre parenthèses sont omises.
- L'AUTO ACCOMPANIMENT parfois ne change pas quand les accords en relation sont joués en séquence (c.-à-d., certains accords mineurs suivis d'un accord mineur sur septième).
- Les doigtés à deux notes produiront un accord basé sur l'accord joué précédemment.

Nota

- *Para determinadas canciones, las marcas y las indicaciones de la pantalla (como sostenidos o bemoles, la signatura del tiempo y la medida) pueden diferir de la notación que figura aquí.*
- *Las canciones, tanto en su forma grabada como en la notación que se facilita aquí, pueden diferir de las composiciones originales.*
- *Los acordes marcados con una estrella (★) se muestran como inversiones.*
- *Las notas graves para los acordes señaladas con un asterisco (*) suenan siempre con la nota fundamental.*
- *Acordes como "/C (en Do)" no aparecen en este dispositivo.*
- *El tono del sonido que figura en la partitura se ajusta para conseguir el tono óptimo cuando se interpreta la voz de piano.*
- *Las marcas y los símbolos que se utilizan en las partituras han sido seleccionados para que cada de uno de ellos subraye el concepto de cada partitura. En algunas categorías se incluye una parte rítmica, pero debe interpretarse más como un "toque" general de la pieza que como una partitura exacta.*
- *Algunos símbolos de acordes aparecen abreviados en la pantalla LCD*
  Ejemplos:
  Partitura - C7(9, 13) → LCD: C7(13)
  Partitura - C/G → LCD: C
  Partitura - Amaug → LCD: Am

Acordes de un solo dedo

Los acordes que pueden producirse en la operación Single Finger son mayores, menores, de séptima, y menores de séptima. La ilustración adjunta muestra cómo se producen los cuatro tipos de acordes. (Aquí empleamos la clave de C como ejemplo; las otras claves siguen las mismas reglas. Por ejemplo, B♭7 se toca como B♭ y A.)

Acordes digitados

Empleando la clave de C como ejemplo, la gráfica de la derecha muestra los tipos de acordes que pueden reconocerse en el modo Fingered.

■ Acordes digitados en la clave de C

NOTA

- Los digitados de acordes enumerados están todos en la posición de "nota fundamental", pero pueden utilizarse otras inversiones, con las excepciones siguientes:
  m7, m7♭5, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7♭5, 6(9), sus2.
- La inversión de los acordes 7sus4 y m7(11) no se reconoce si se omiten las notas mostradas entre paréntesis.
- Algunas veces, el AUTO ACCOMPANIMENT no cambiará cuando se toquen acordes relacionados en secuencia (por ejemplo, algunos acordes menores seguidos del menor de séptima).
- Los digitados de dos notas producirán un acorde basado en el acorde previamente tocado.

注意点 注意文

- 「♯」や「♭」がつく音符は、本体 LCD では、楽譜と異なる表示になる場合があります。同様に拍子や小節も異なる場合があります。
- 楽譜は原曲と異なる部分があります。
- コード名の上にある ★ 印は転回形を意味します。
- ＊印のコードは、ベースが必ずルート音で鳴ります。
- (/C) などのコードは、本体では表示されません。
- 楽譜に記載した音の高さは、ピアノ音色を選んで演奏したときに最適の高さになるようにアレンジされています。
- 楽譜の表記は各カテゴリーのコンセプトに合わせて最適化してあります。
  カテゴリーによってはリズムパートの記載がありますが、曲のイメージを補足するもので厳密なものではありません。
- 本体LCD上では簡略化されたコードが表示される事があります。

  例) 楽譜 : C7 (9, 13) → LCD : C7 (13)
  楽譜 : C/G → LCD : C
  楽譜 : Amaug → LCD : Am

シングルフィンガー
自動伴奏用鍵盤で、3 本以内の指を使って、メジャー、マイナー、セブンス、マイナーセブンスのコードを演奏することができます。

フィンガード
自動伴奏用鍵盤でコードの構成音を押さえると、コードが自動的に検出され、そのコードで演奏することができます。
以下"フィンガードのコードの押さえ方"では C のコードを例としています。

メモ：

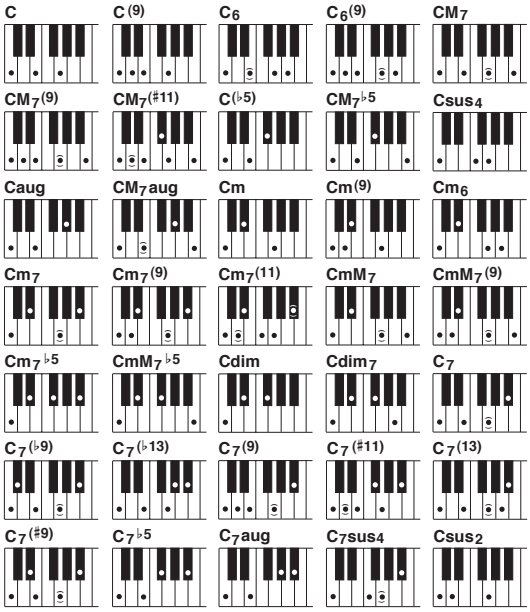
- コード押鍵はすべて基本形で書かれていますが、その転回形も受け付けます。ただし、以下のコードを例外とします。

  m7, m7♭5, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7♭5, 6 (9), sus2

- 7sus4 と m7 (11) は、省略した場合のみ転回形は受け付けません。
- 同じようなコードが連続した場合（マイナーセブンスコードに、同じルートマイナーコードが続いた場合など）、オートアカンパニメントの演奏が変化しないことがあります。
- 鍵盤を 2 つだけ押さえた場合、その前のコードをもとに最適なコードが検出されます。

■ *Fingered Chords in the Key of C/ Normale Akkordgriffe in C-Dur/ Accords à plusieurs doigts de C/ Acordes digitados en la clave de C/*

フィンガードのコードの押さえ方

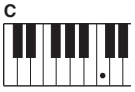


- Notes enclosed in parentheses are optional; the chords will be recognized without them.
- Noten in Klammern brauchen nicht gegriffen zu werden; die Akkorde werden auch ohne sie erkannt.
- Les notes entre parenthèses ne sont pas obligatoires; en effet, les accords seront reconnus même si elles ne sont pas jouées.
- Las notas encerradas entre paréntesis son opcionales; los acordes se reconocen sin ellas.
- カッコ（ ）内の鍵盤は押さえなくてもかまいません。

■ *Single Finger Chords in the Key of C/ Vereinfachte Akkordgriffe in C-Dur/ Accords à un doigt de C/ Acordes de un solo dedo en la clave de C/*

シングルフィンガーのコードの押さえ方

C



- To play a major chord: Press the root note of the chord.
- Zum Spielen eines Dur-Akkords: Schlagen Sie die Grundton-Taste des Akkords an.
- Pour jouer un accord majeur : appuyez sur la touche de la note fondamentale de l'accord.
- Para tocar un acorde mayor: Presione la nota fundamental del acorde.
- ルートキー（根音）を押さえてください。

Cm

- To play a minor chord: Press the root note together with the nearest black key to the left of it.
- Zum Spielen eines Moll-Akkords: Schlagen Sie die Grundton-Taste des Akkords zusammen mit der nächsten schwarzen Taste links davon an.
- Pour jouer un accord mineur : appuyez sur la touche de la note fondamentale de l'accord en même temps que la touche noire la plus proche placée à gauche de celle-ci.
- Para tocar un acorde menor: Presione la nota fundamental junto con la tecla negra más cercana a la izquierda de la misma.
- ルートキーと、ルートキーに一番近い左側の黒鍵を同時に押さえてください。

C7

- To play a seventh chord: Press the root note together with the nearest white key to the left of it.
- Zum Spielen eines Septakkords: Schlagen Sie die Grundton-Taste des Akkords zusammen mit der nächsten weißen Taste links davon an.
- Pour jouer un accord de septième : appuyez sur la touche de la note fondamentale de l'accord en même temps que la touche blanche la plus proche placée à gauche de celle-ci.
- Para tocar un acorde de séptima: Presione la nota fundamental junto con la tecla blanca más cercana a la izquierda de la misma.
- ルートキーと、ルートキーに一番近い左側の白鍵を同時に押さえてください。

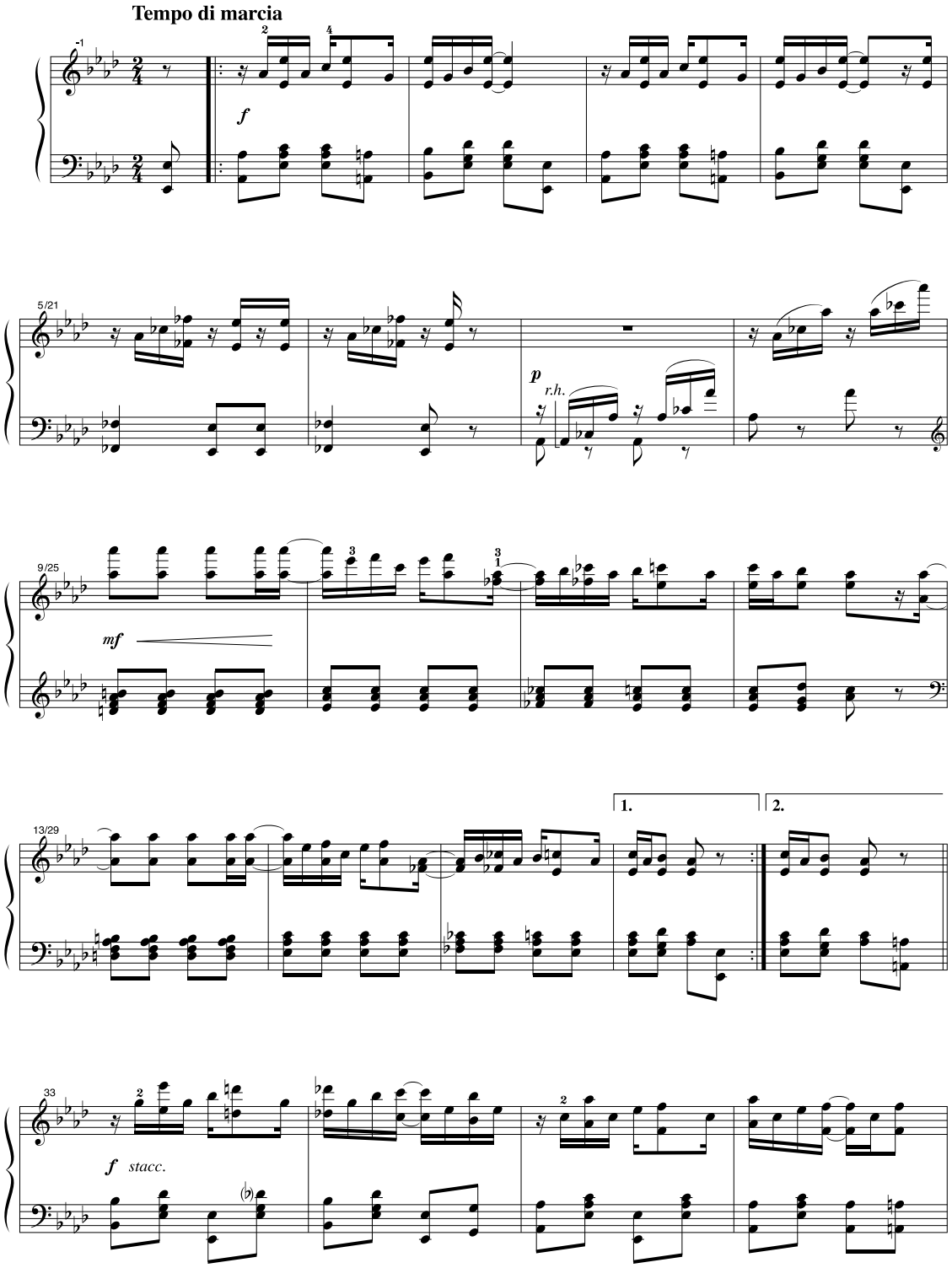
Cm7

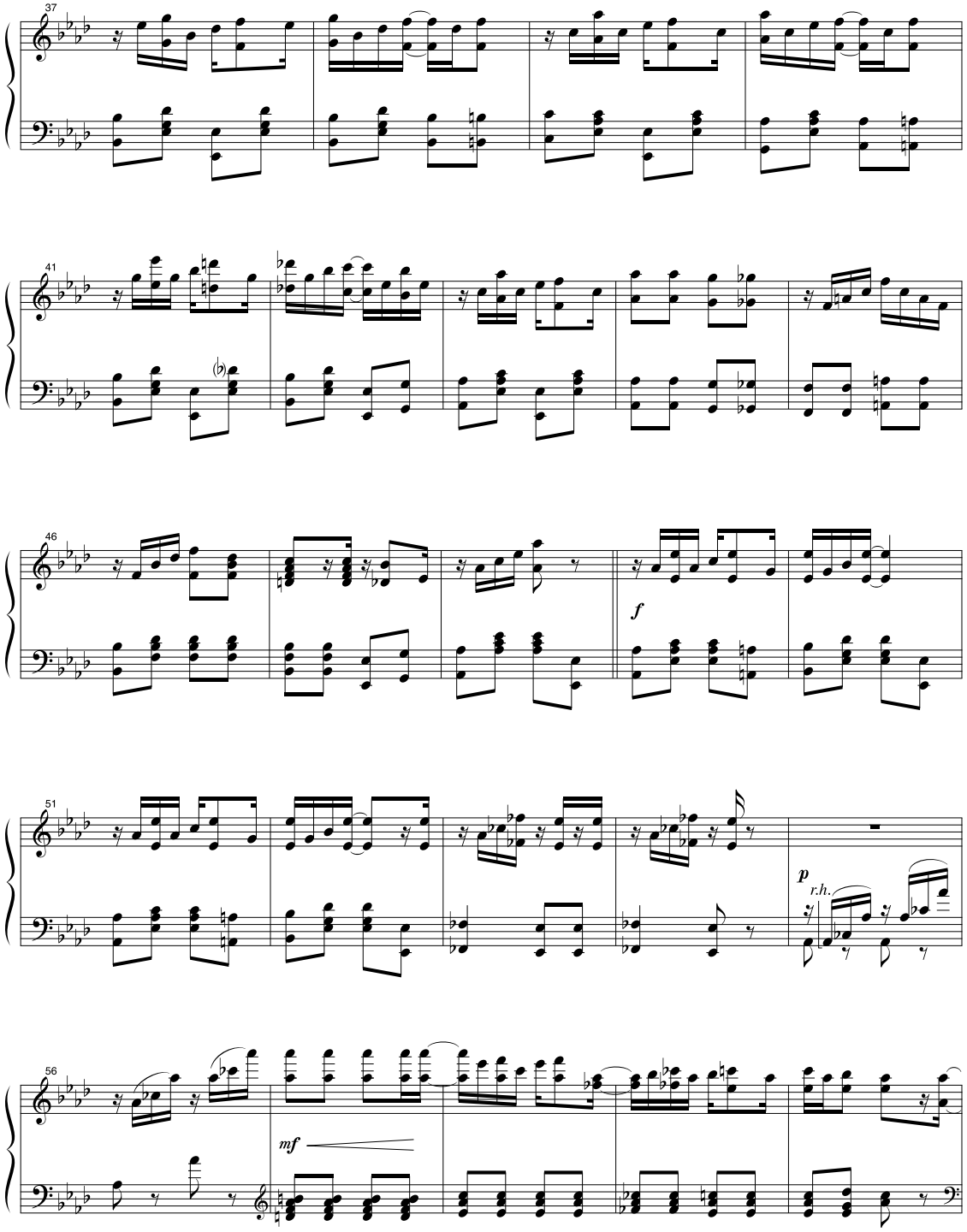
- To play a minor seventh chord: Press the root note together with the nearest white and black keys to the left of it (three keys altogether).
- Zum Spielen eines Moll-Septakkords: Schlagen Sie die Grundton-Taste des Akkords zusammen mit der nächsten weißen und schwarzen Taste links davon an (insgesamt drei Tasten).
- Pour jouer un accord mineur de septième : appuyez sur la touche de la note fondamentale de l'accord en même temps que les touches blanche et noire les plus proches placées à gauche de celle-ci (trois touches en même temps).
- Para tocar un acorde menor de séptima: Presione la nota fundamental junto con las teclas blanca y negra más cercanas a la izquierda de la misma (tres teclas en total).
- ルートキーと、ルートキーに一番近い左側の黒鍵と白鍵を同時に押さえてください。

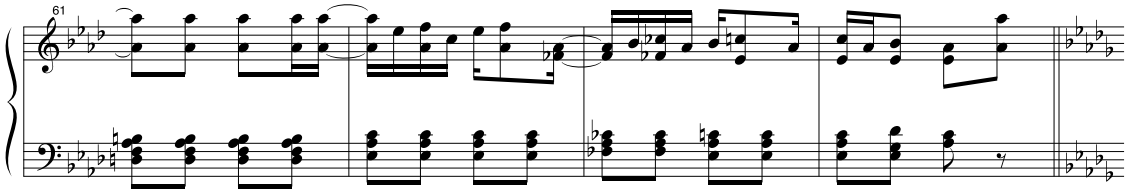
Song No.
012

Maple Leaf Rag

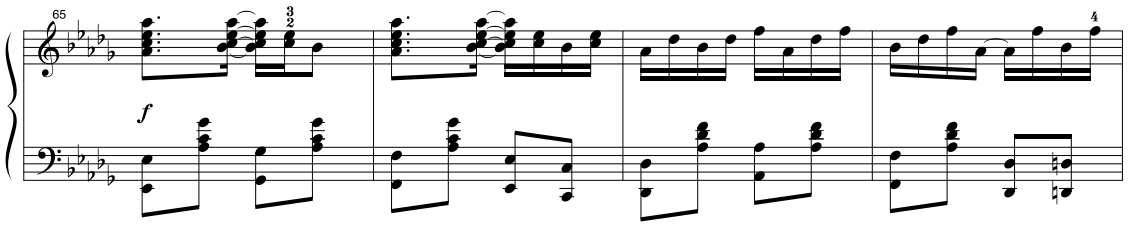
メイプル・リーフ・ラグ

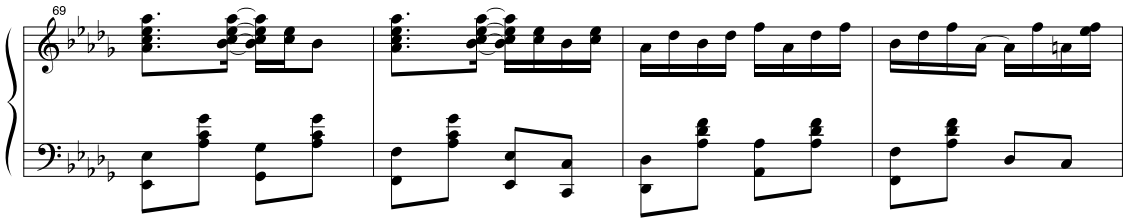


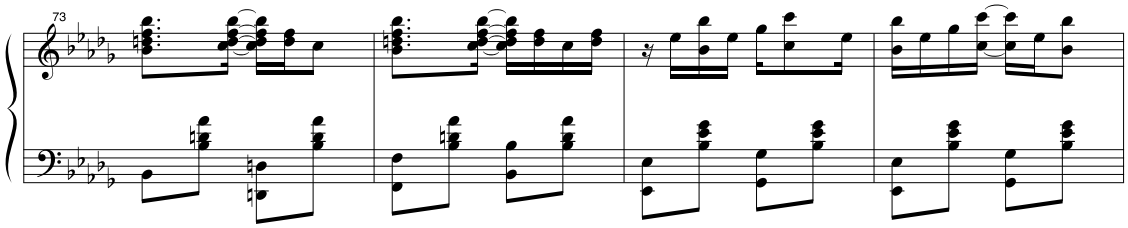

37
41
46
f
51
p
r.h.
56
mf

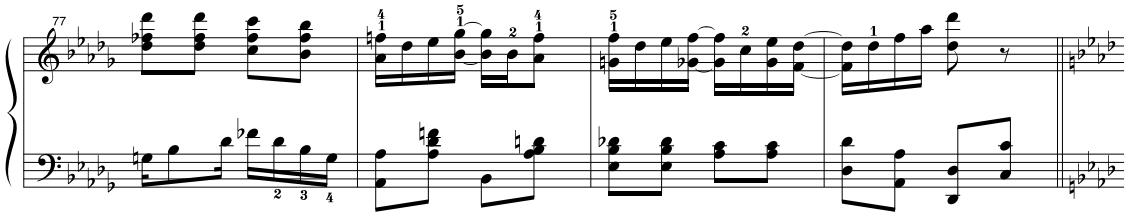


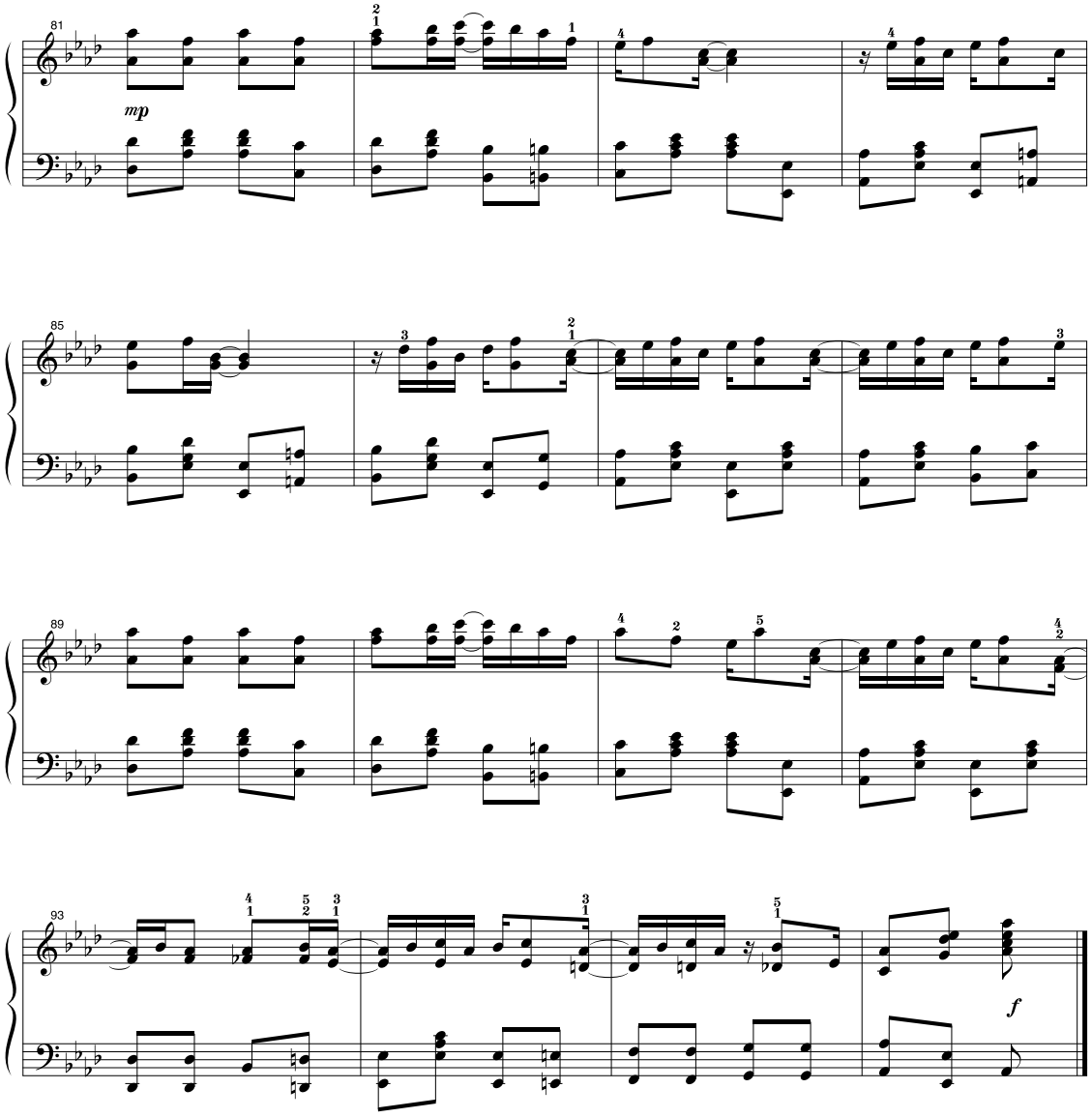
Trio







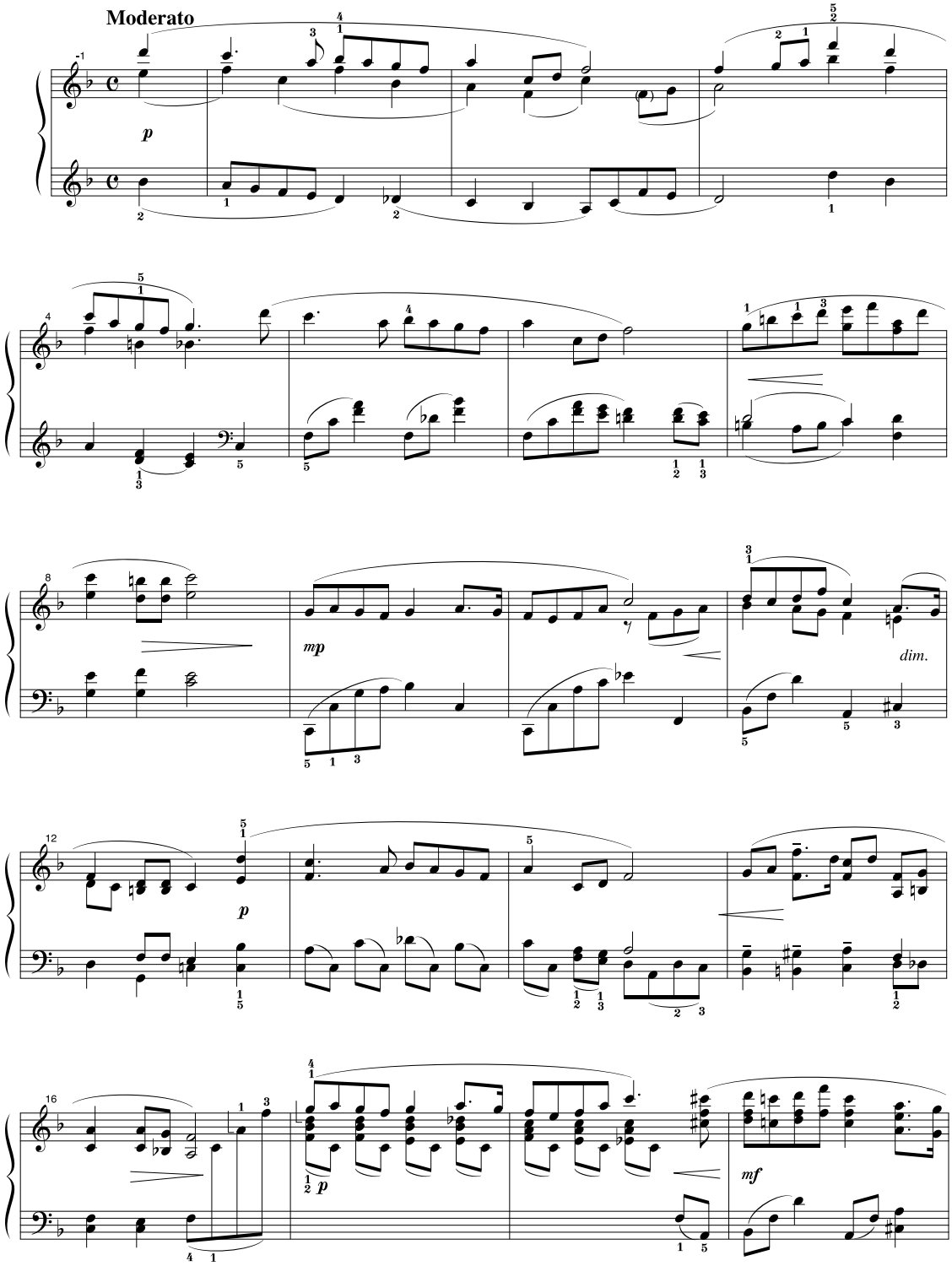


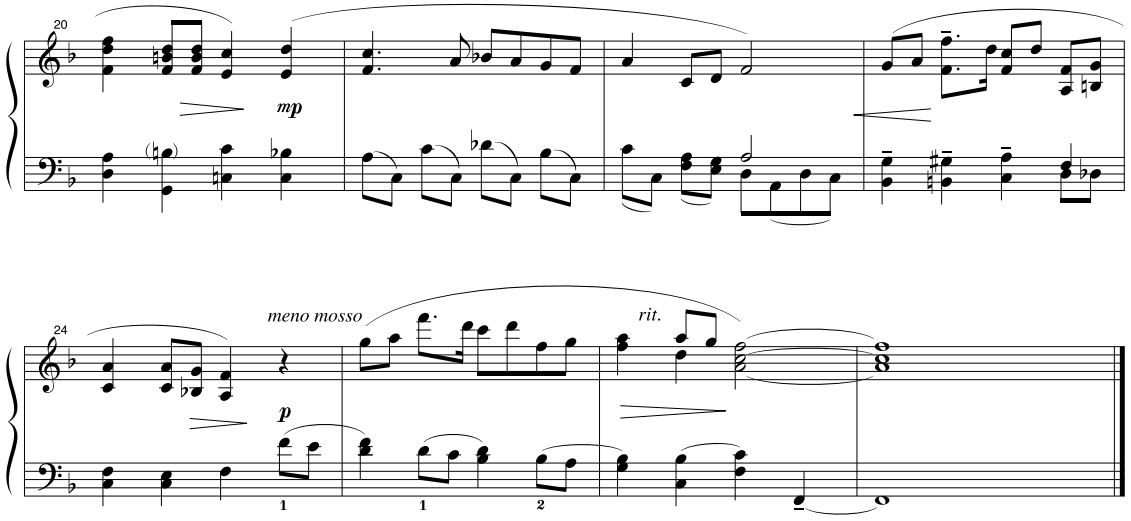

81
mp
85
89
93
f

Song No.
013

Jeanie with the Light Brown Hair

金髪(きんぱつ)のジェニー

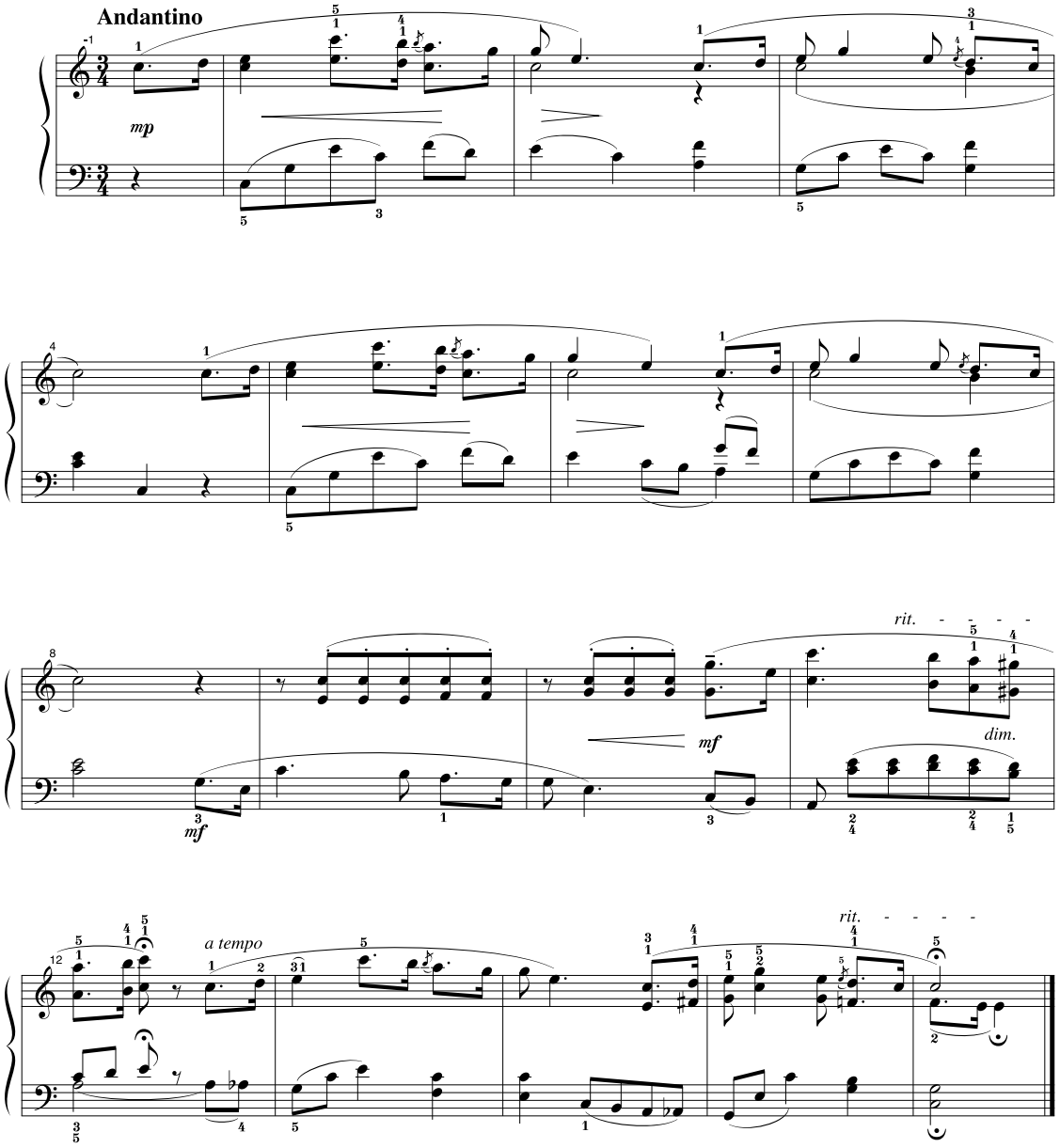



20
mp
24
meno mosso
rit.
p

Song No.
014

The Last Rose of Summer

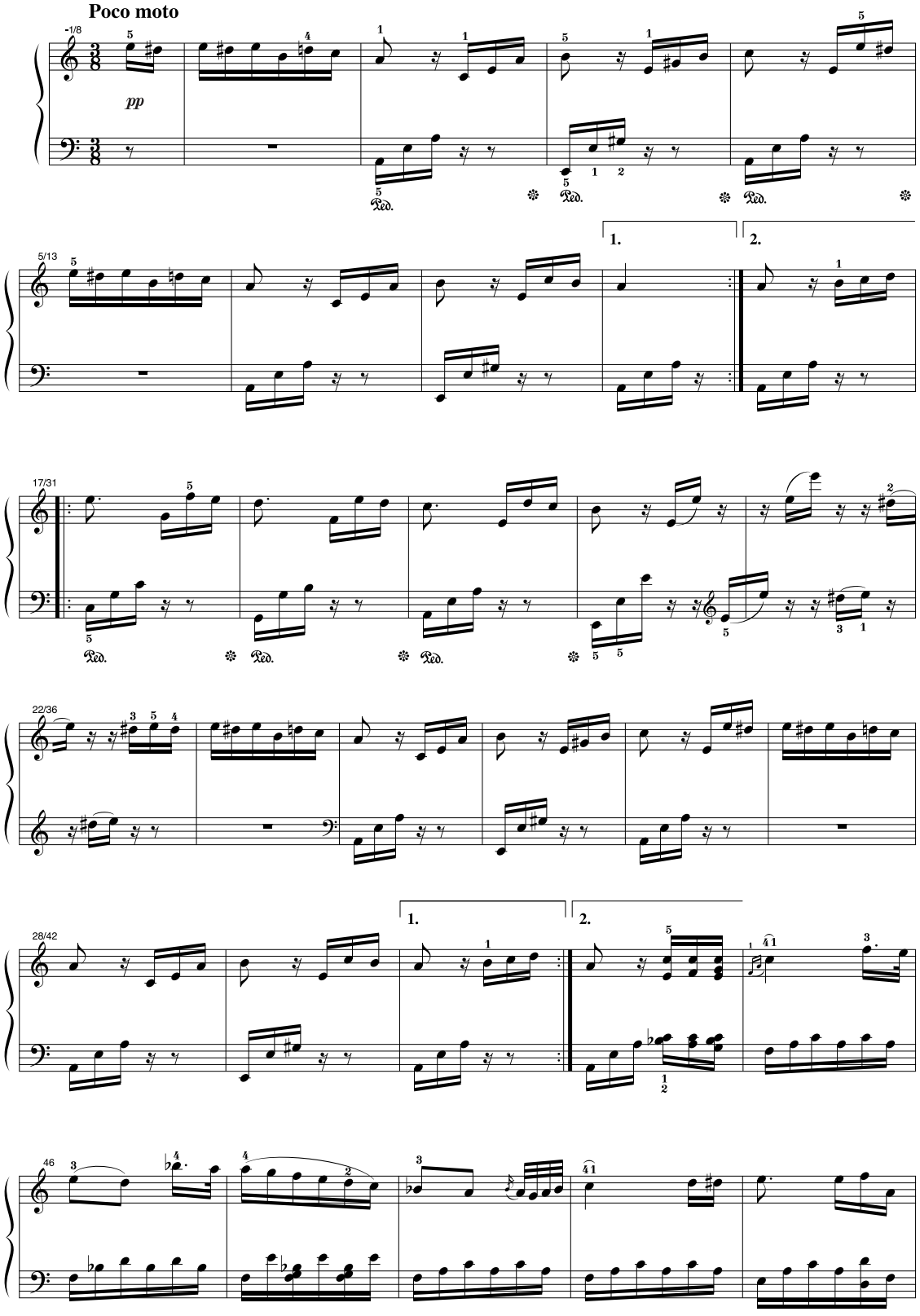
庭の千草（にわ　ちぐさ）

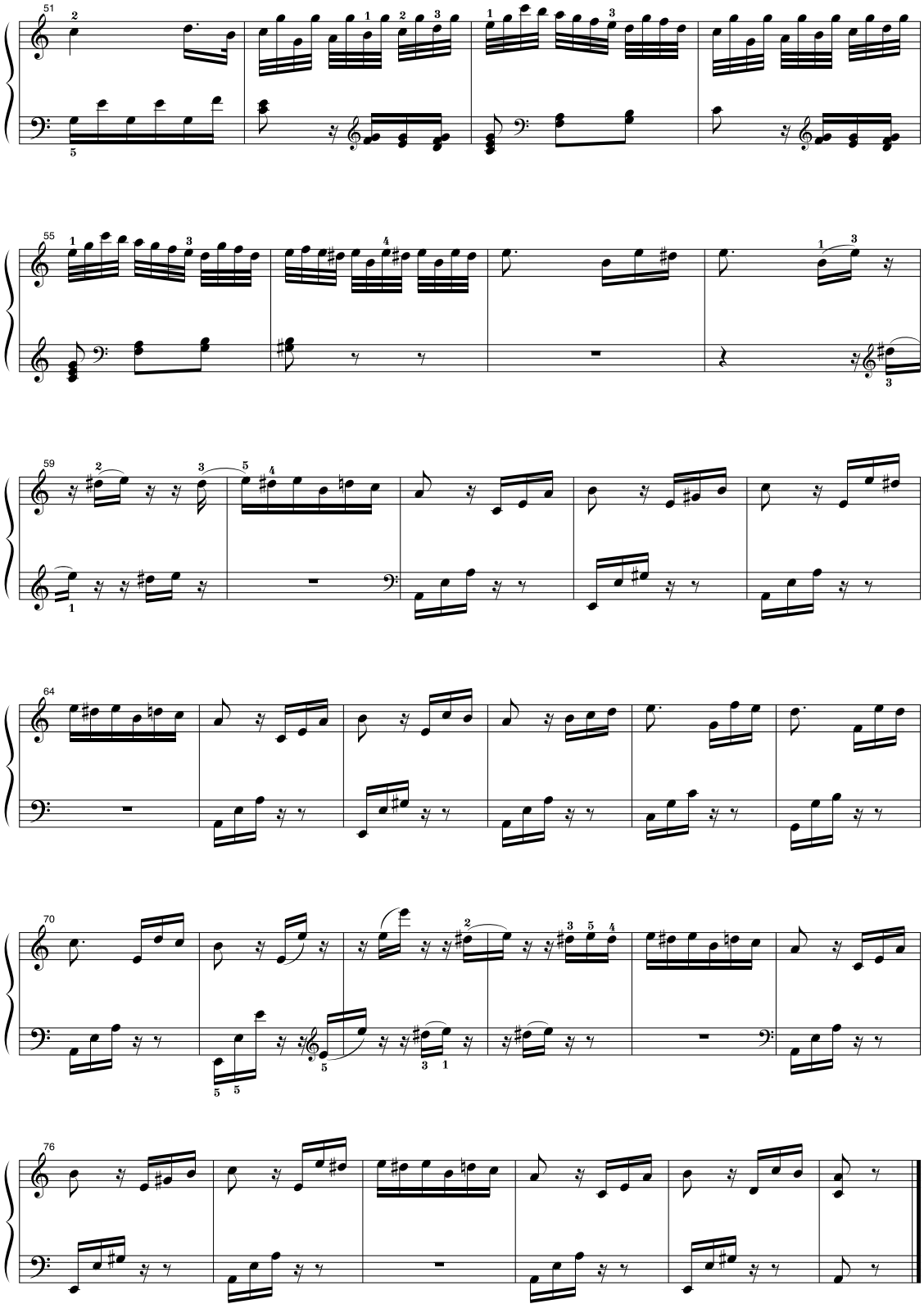


Song No.
015

For Elise

エリーゼのために

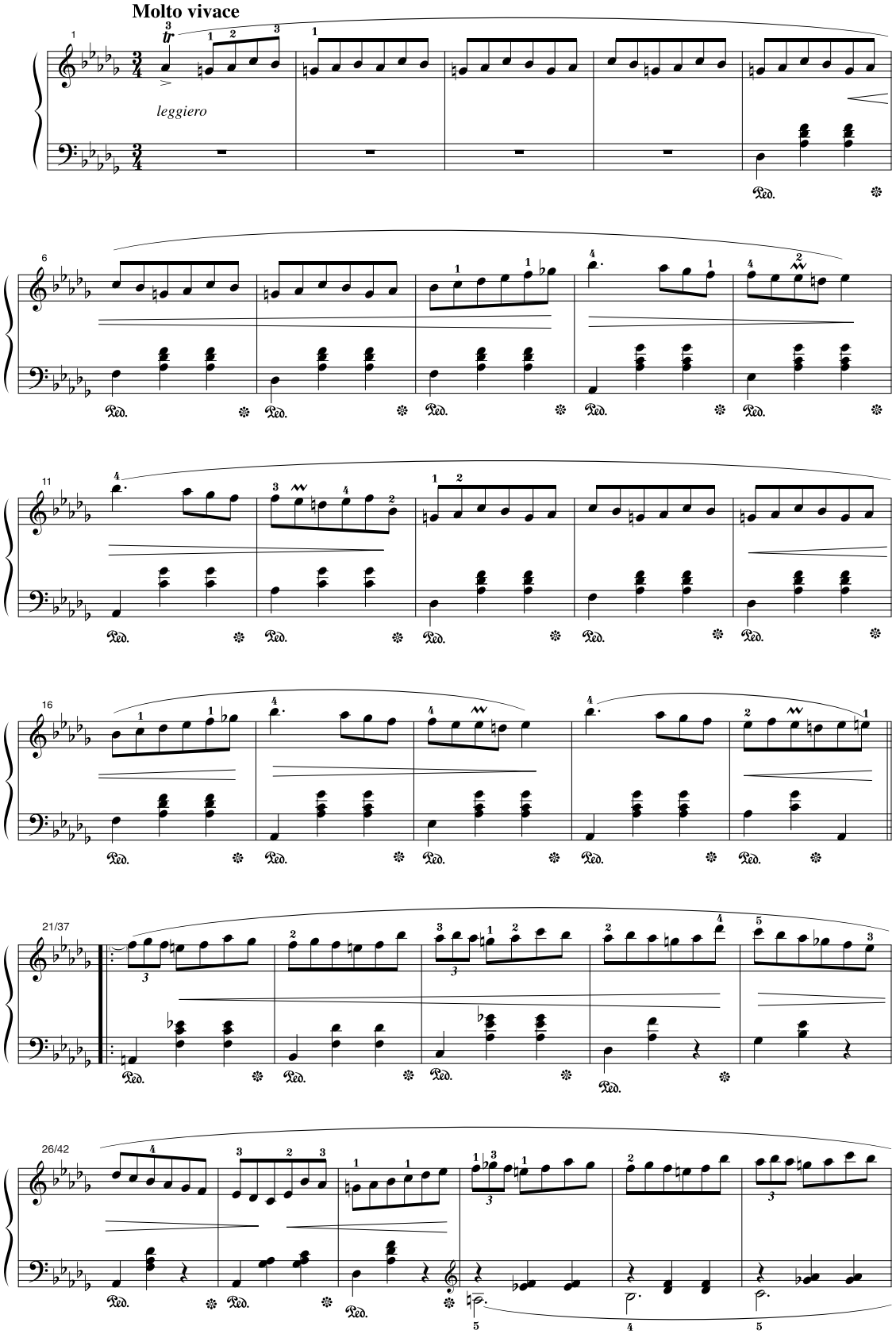


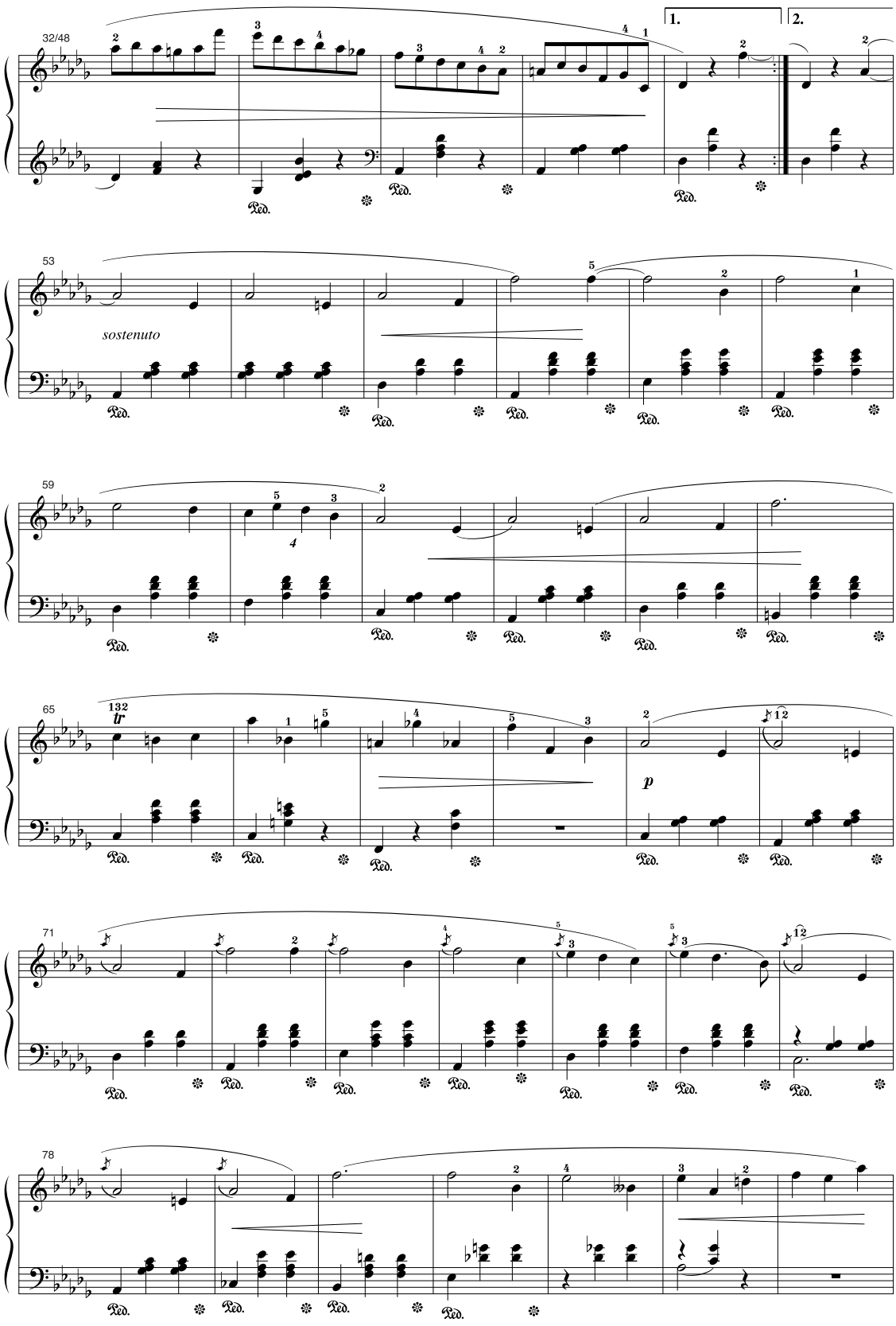


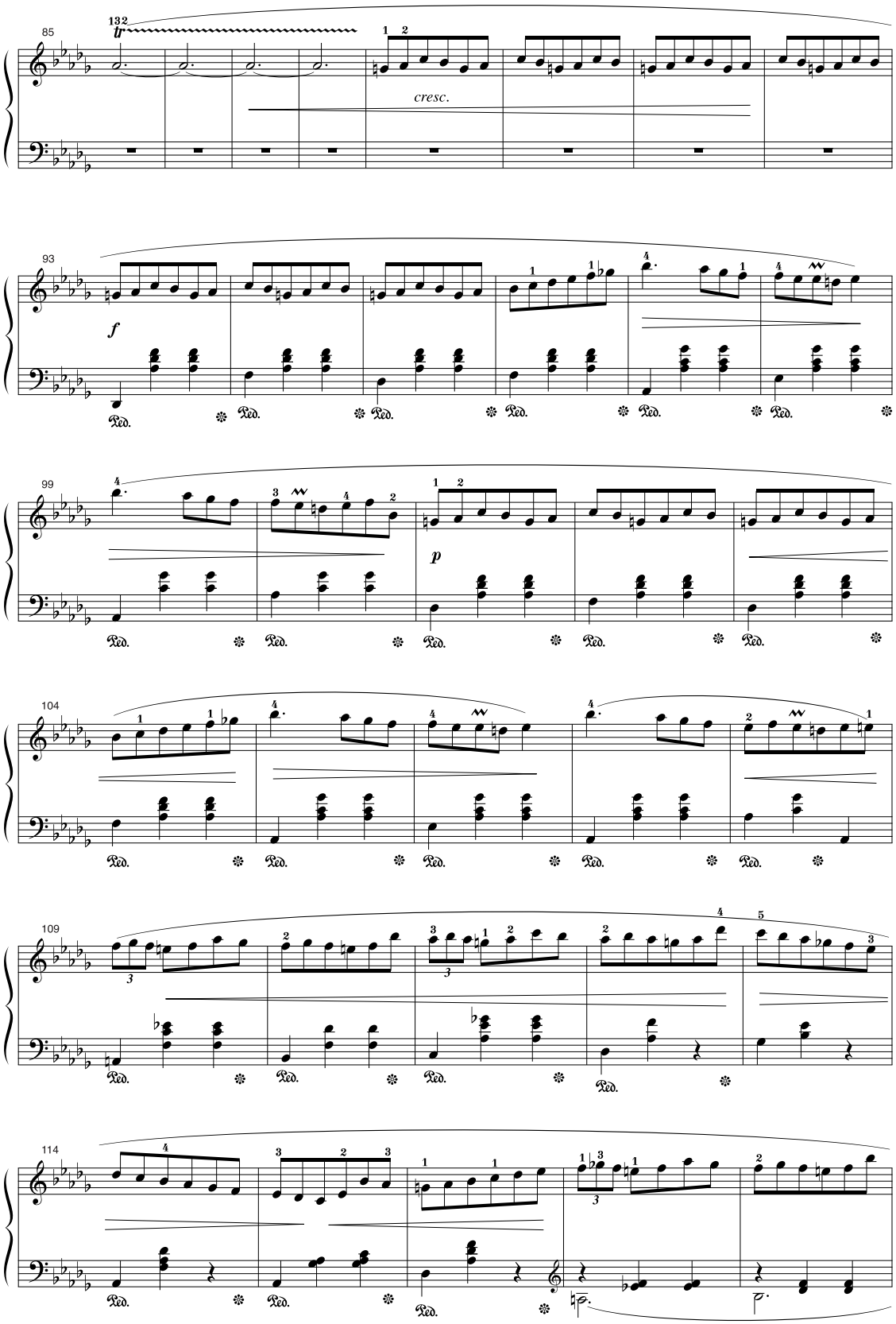
Song No.
016

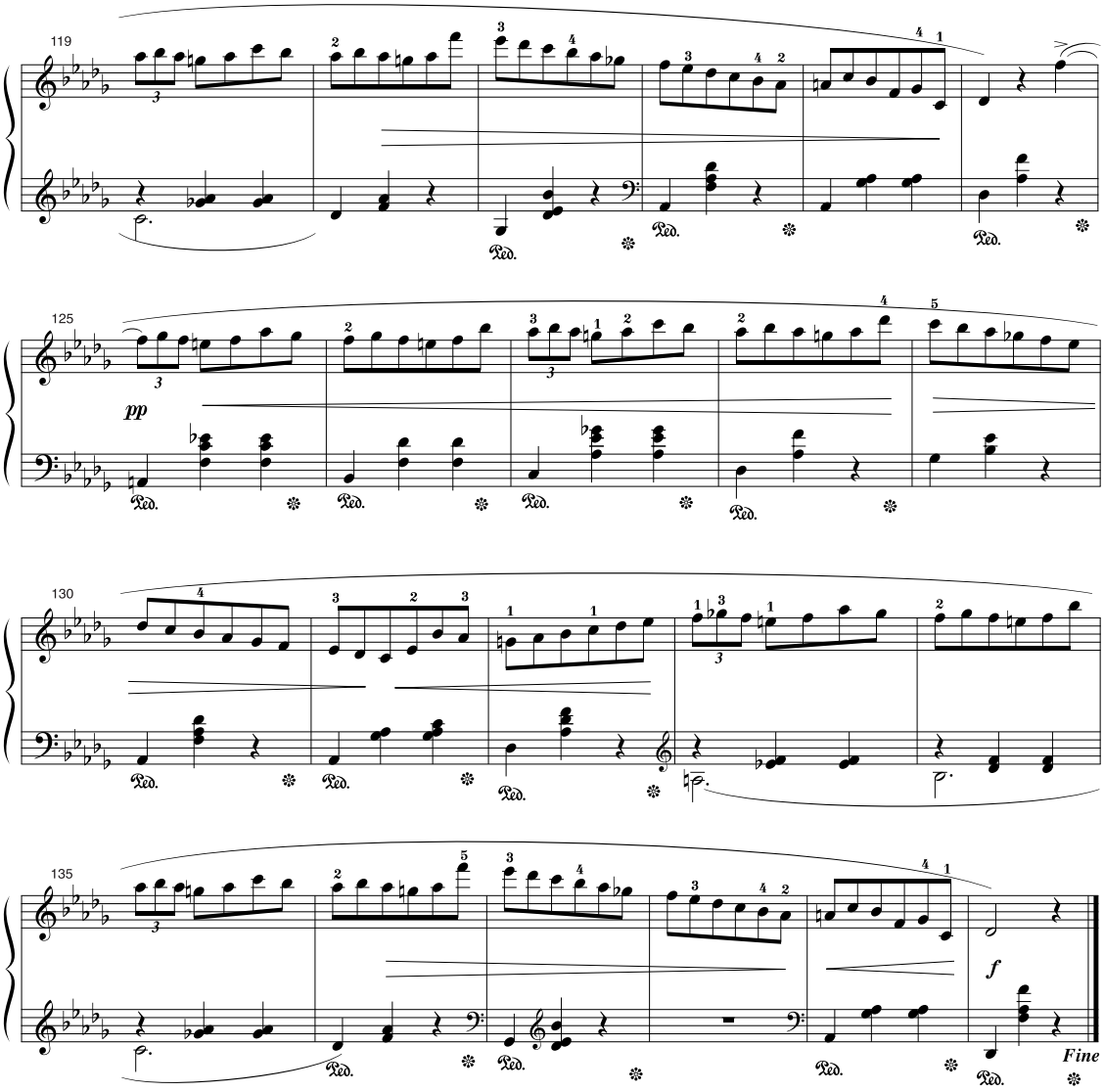
Valse op.64-1 "Petit Chien"

小犬(こいぬ)のワルツ




32/48
1.
2.
53
sostenuto
59
65
p
71
78


85
cresc.
93
f
99
p
104
109
114

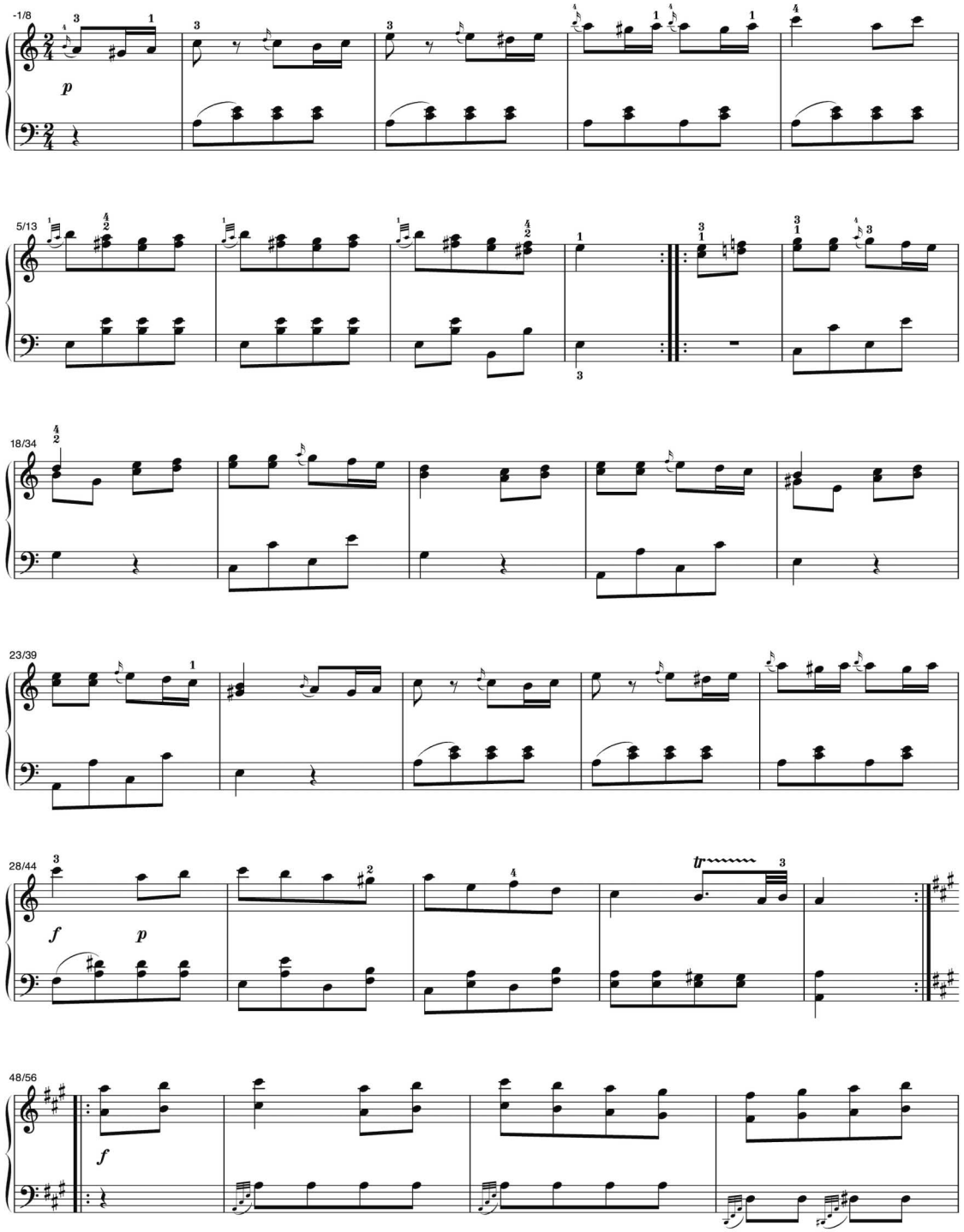

119
125
pp
130
135
f
Fine

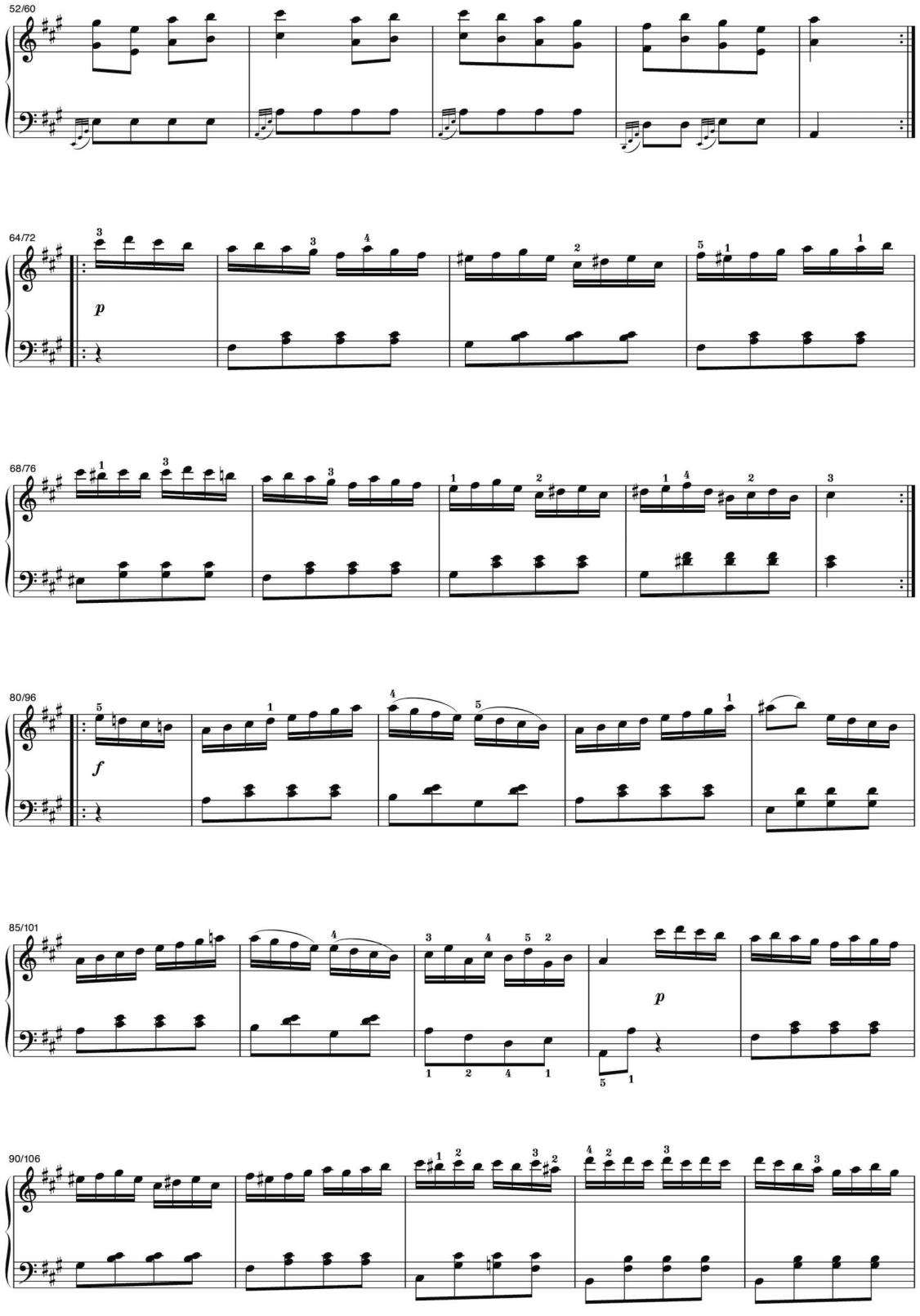
Song No.
017

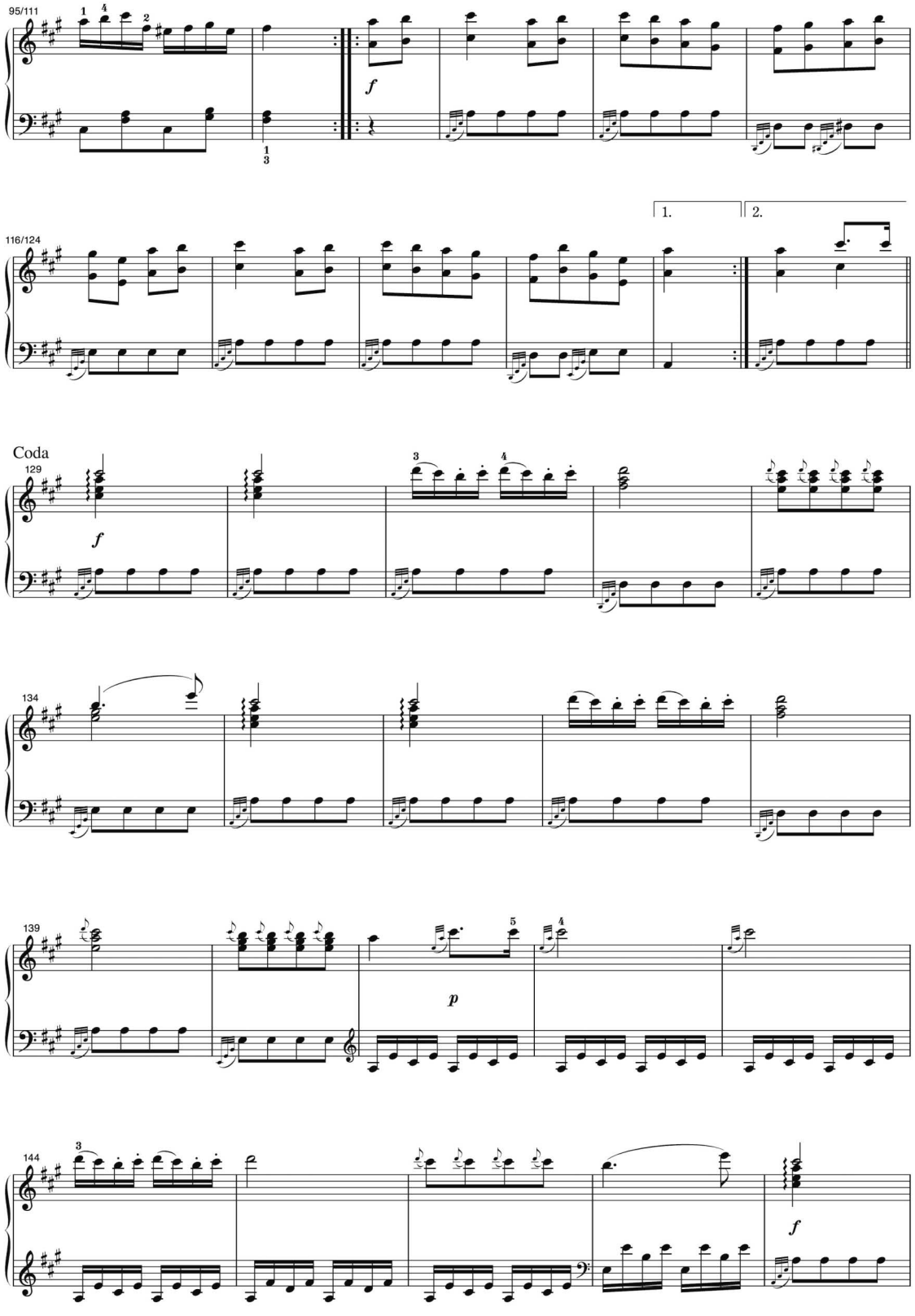
Turkish March

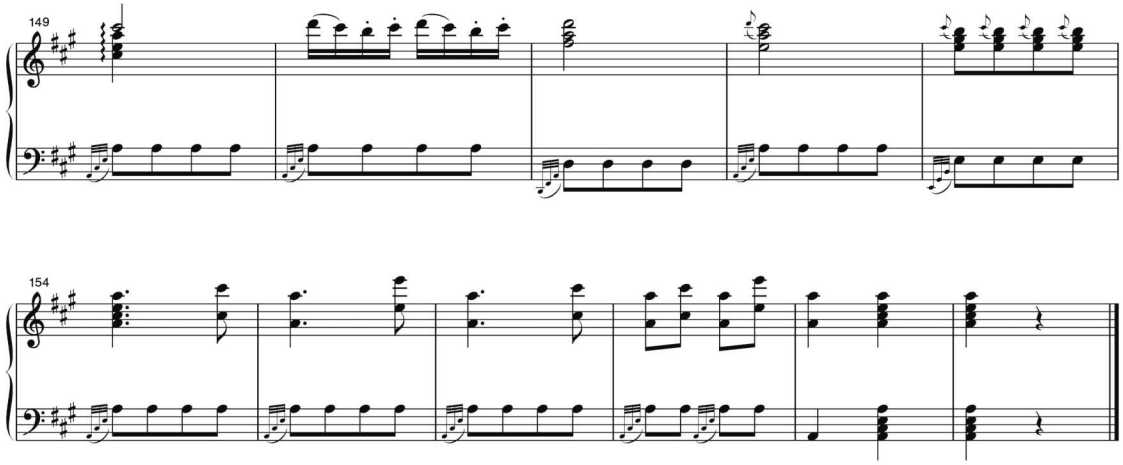
トルコ行進曲（こうしんきょく）

Alla turca
Allegretto




52/60
64/72
p
68/76
80/96
f
85/101
p
90/106


95/111
f
116/124
1.
2.
Coda
129
f
134
139
p
144
f

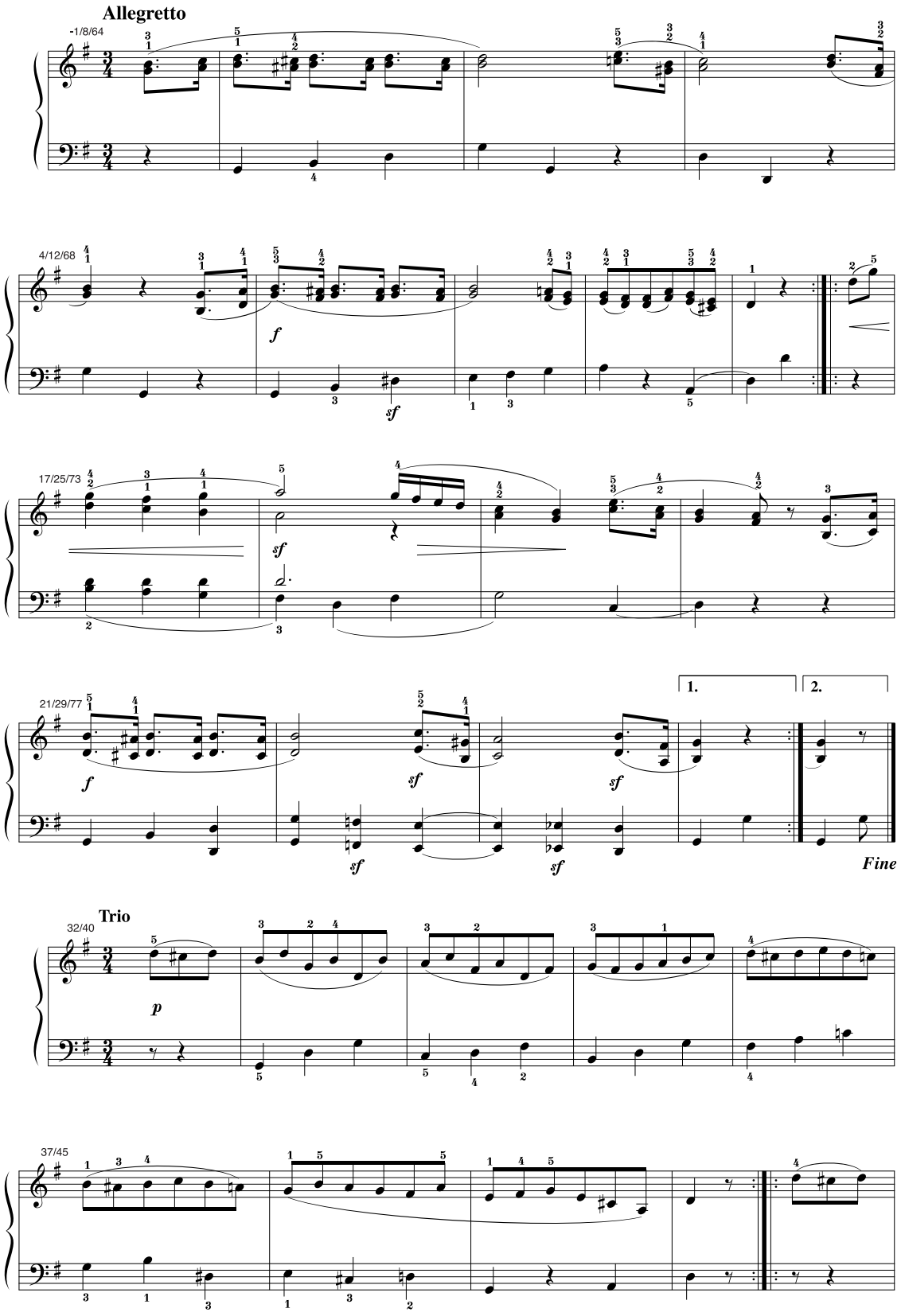

149

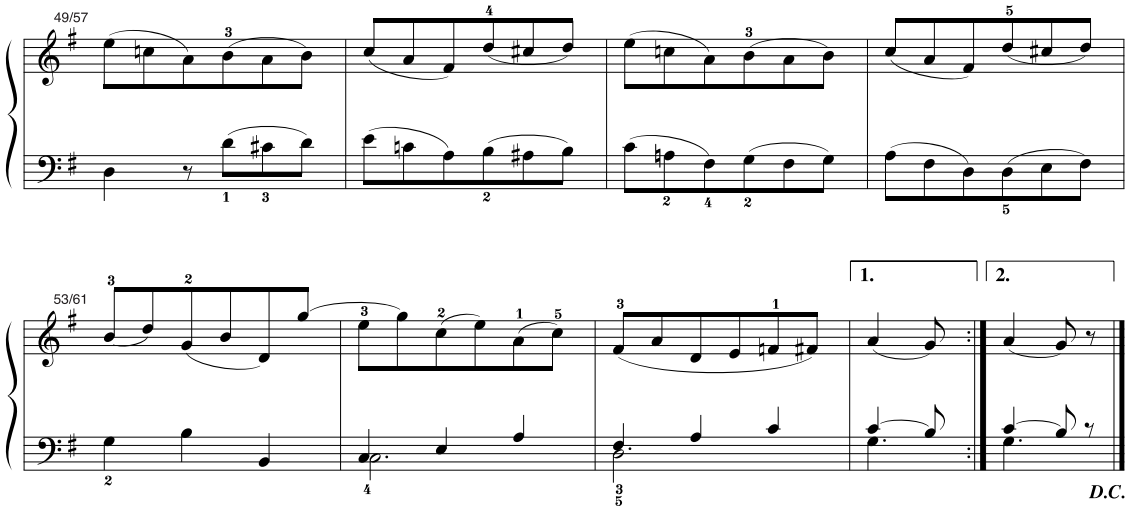
154

Song No.
018

Menuett/Beethoven

ト調（ちょう）のメヌエット

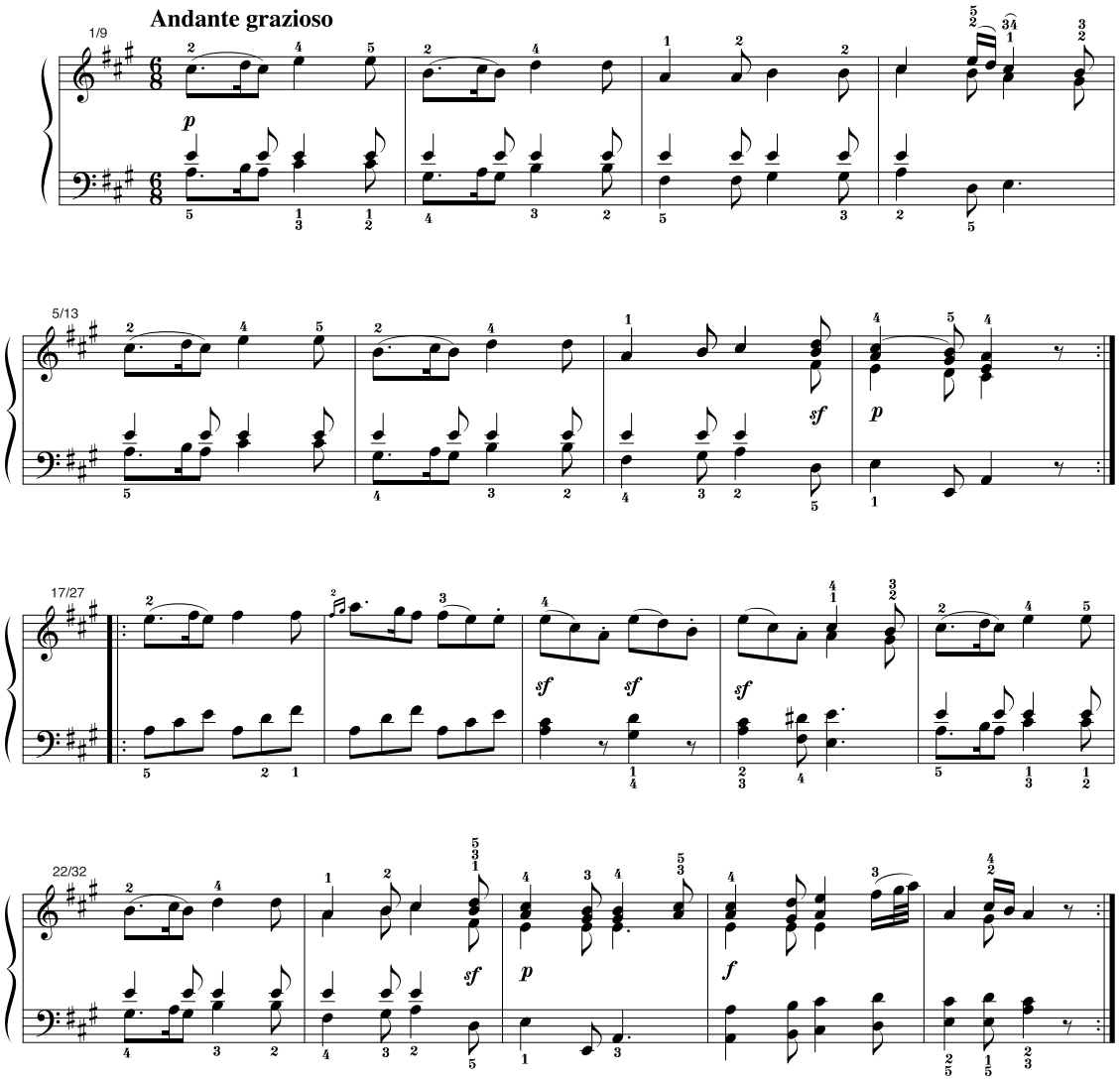



49/57
53/61
1.
2.
D.C.

Song No.
019

Andante grazioso (Sonate K.331)

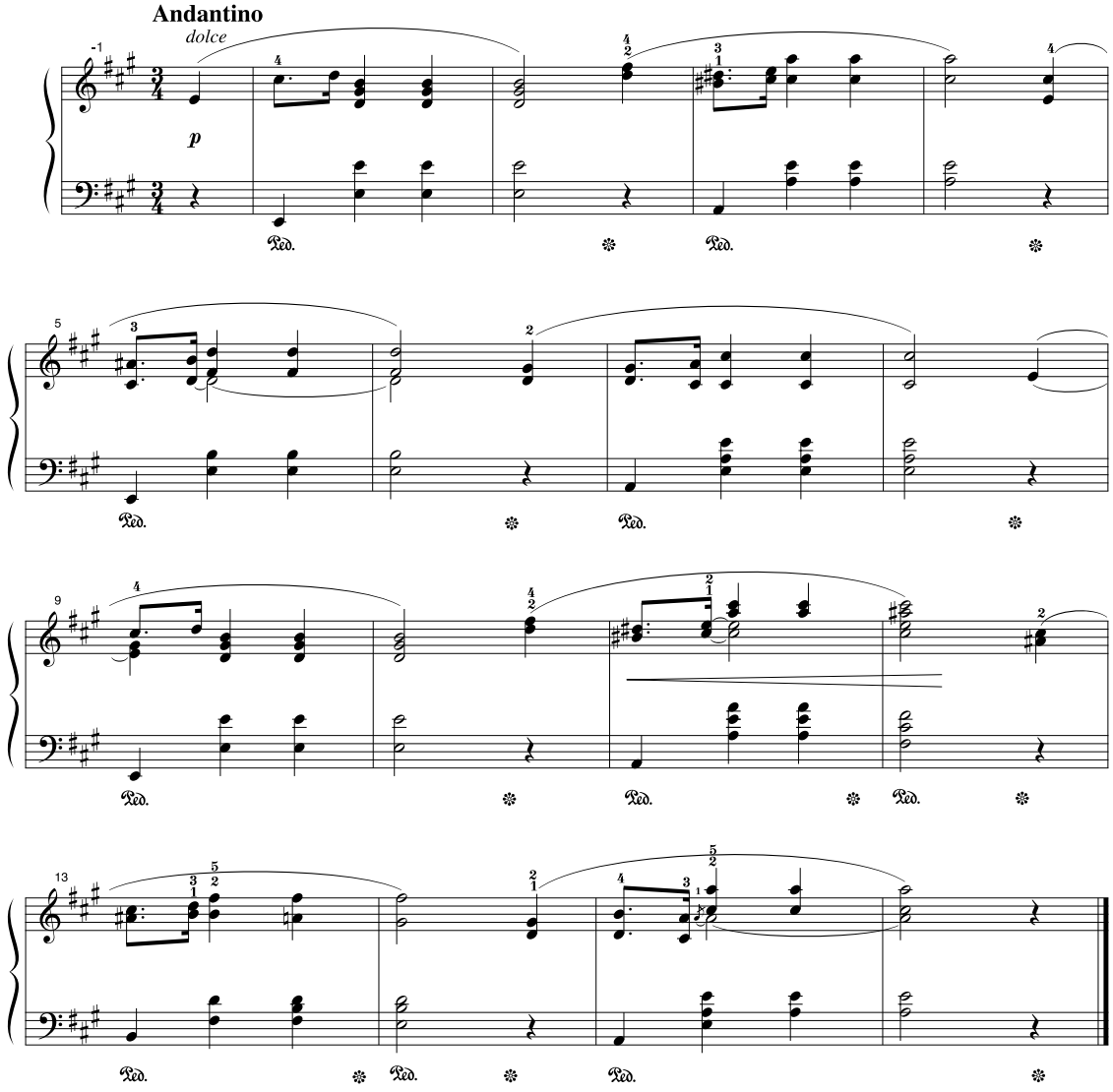
ピアノソナタ K.331 第1楽章主題



Song No.
020

24 Preludes op.28-7

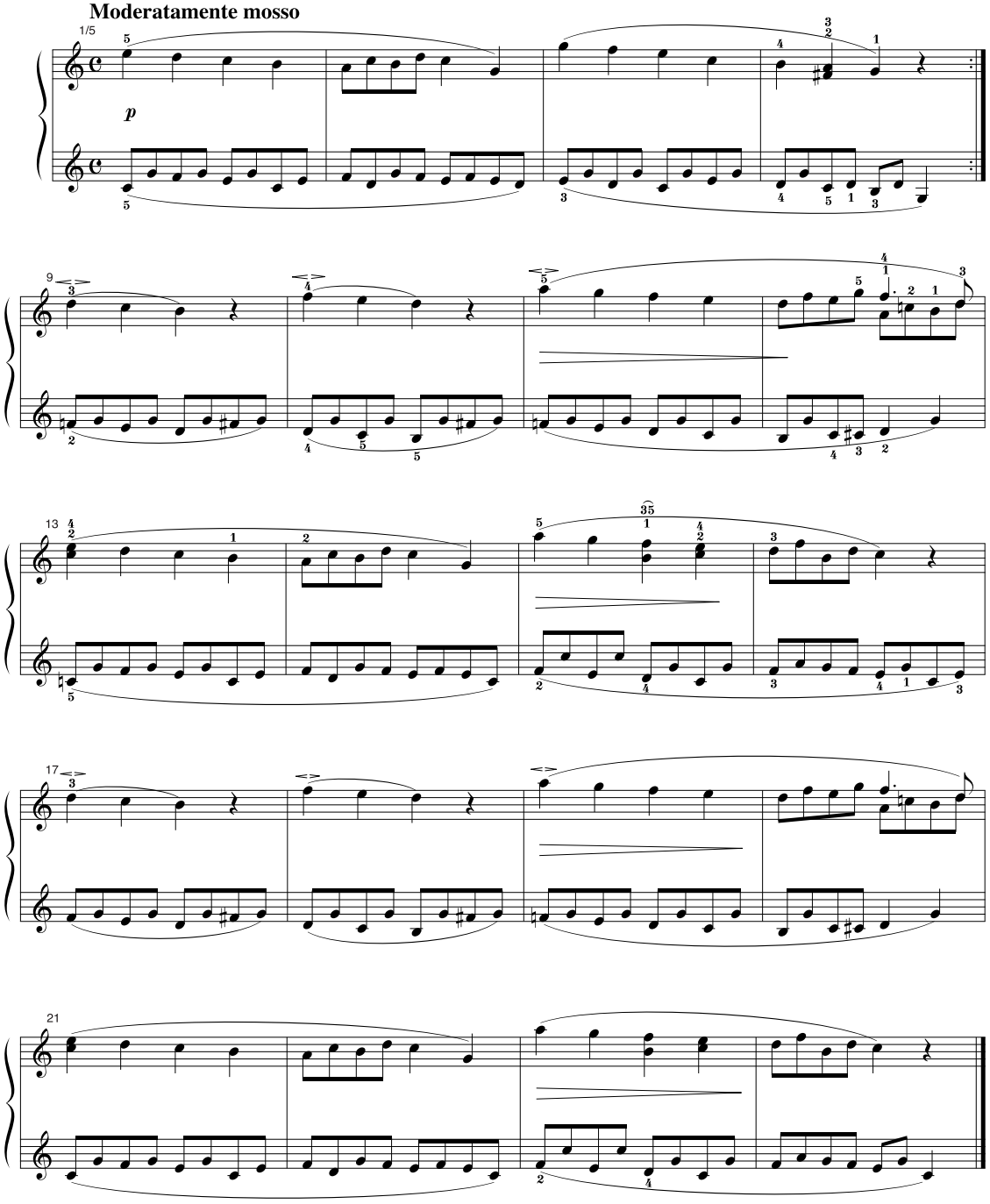
24の前奏曲 作品28-7



Song No.
021

Melodie (Album für die Jugend)

メロディ（子供（こども）のためのアルバム）

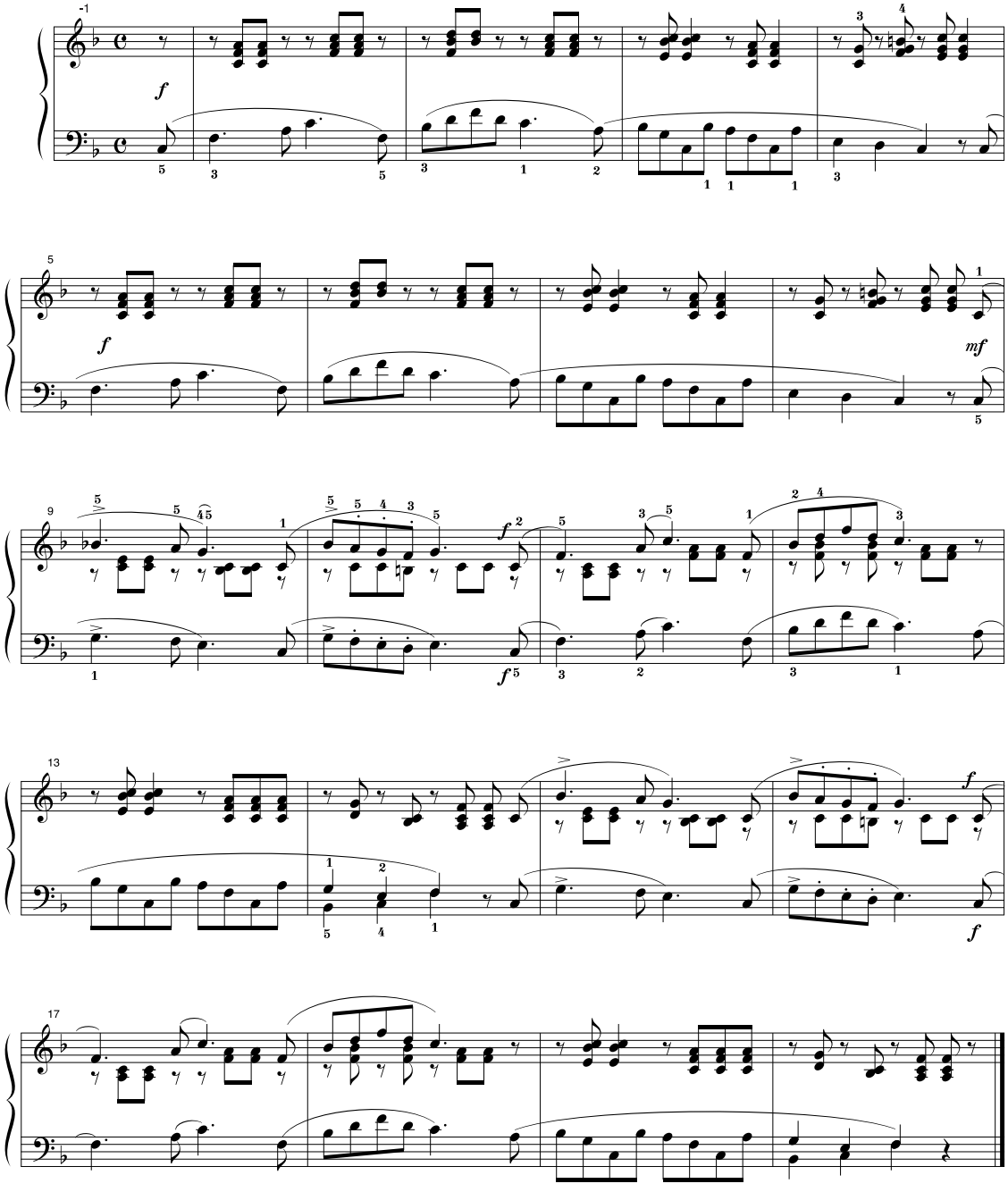


Song No.
022

Fröhlicher Landmann (Album für die Jugend)

楽しき農夫（子供のためのアルバム）

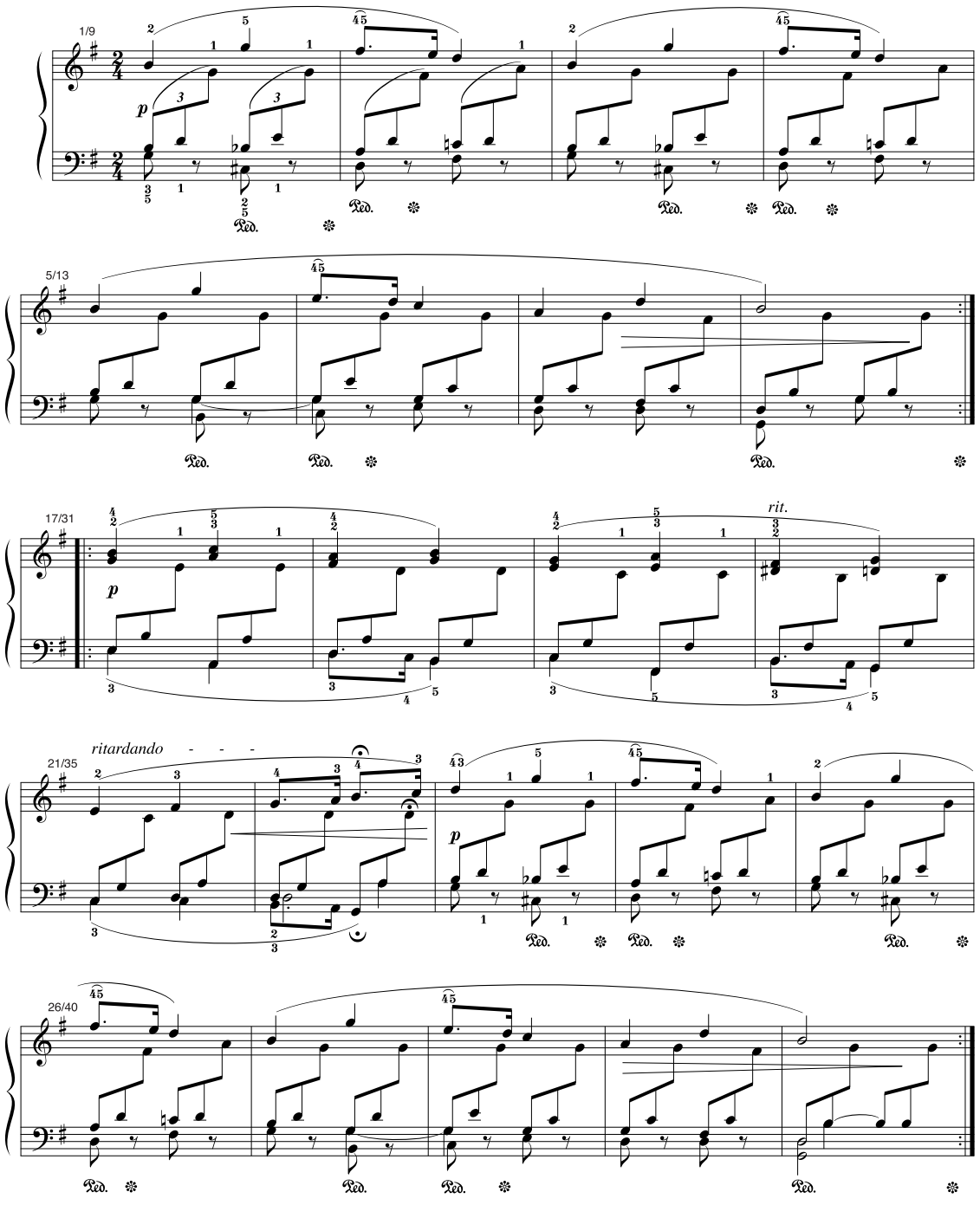
Animato e grazioso



Song No.
023

Von fremden Ländern und Menschen (Kinderszenen)

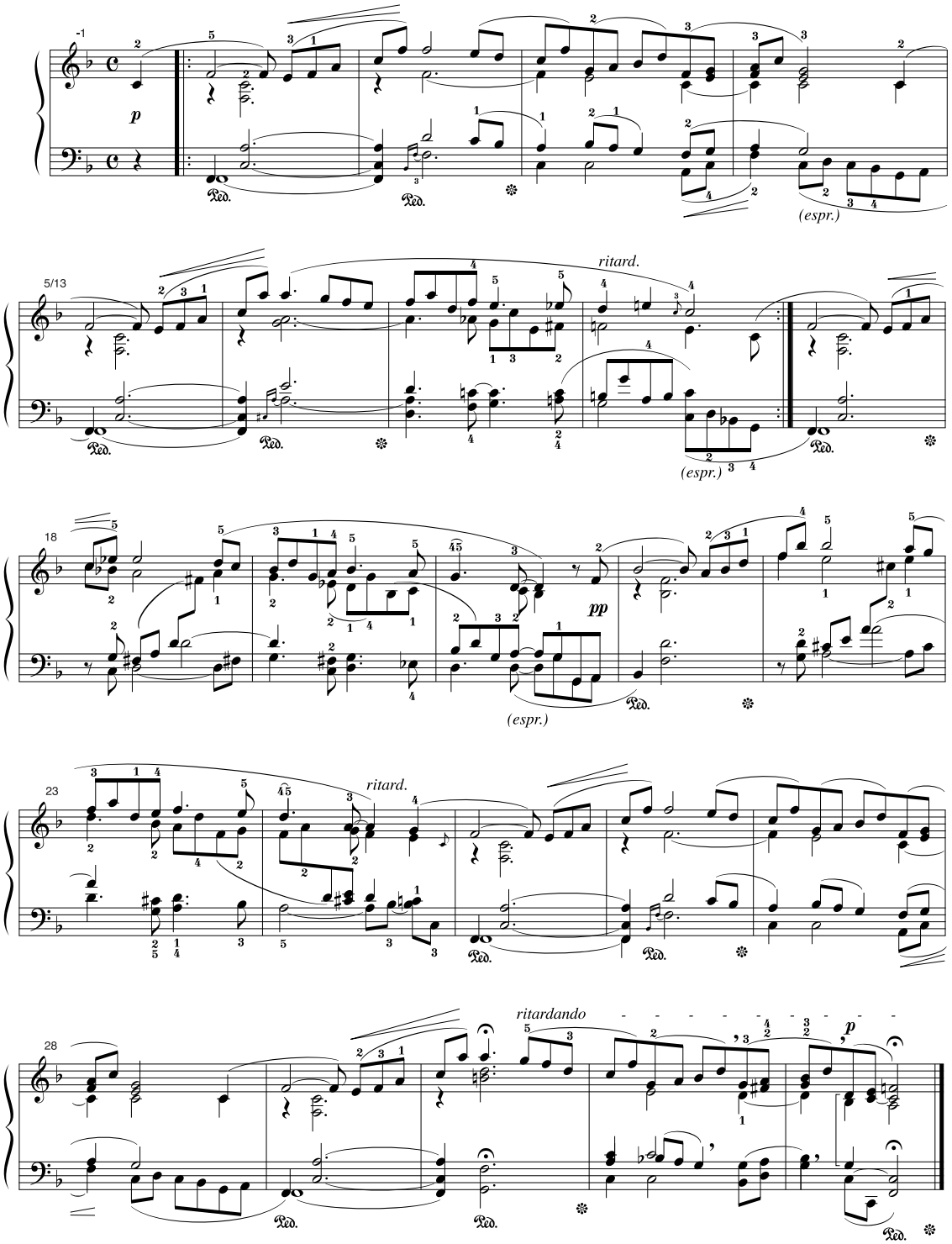
見知らぬ国と人々について（子供の情景）



Song No.
024

Träumerei (Kinderszenen)

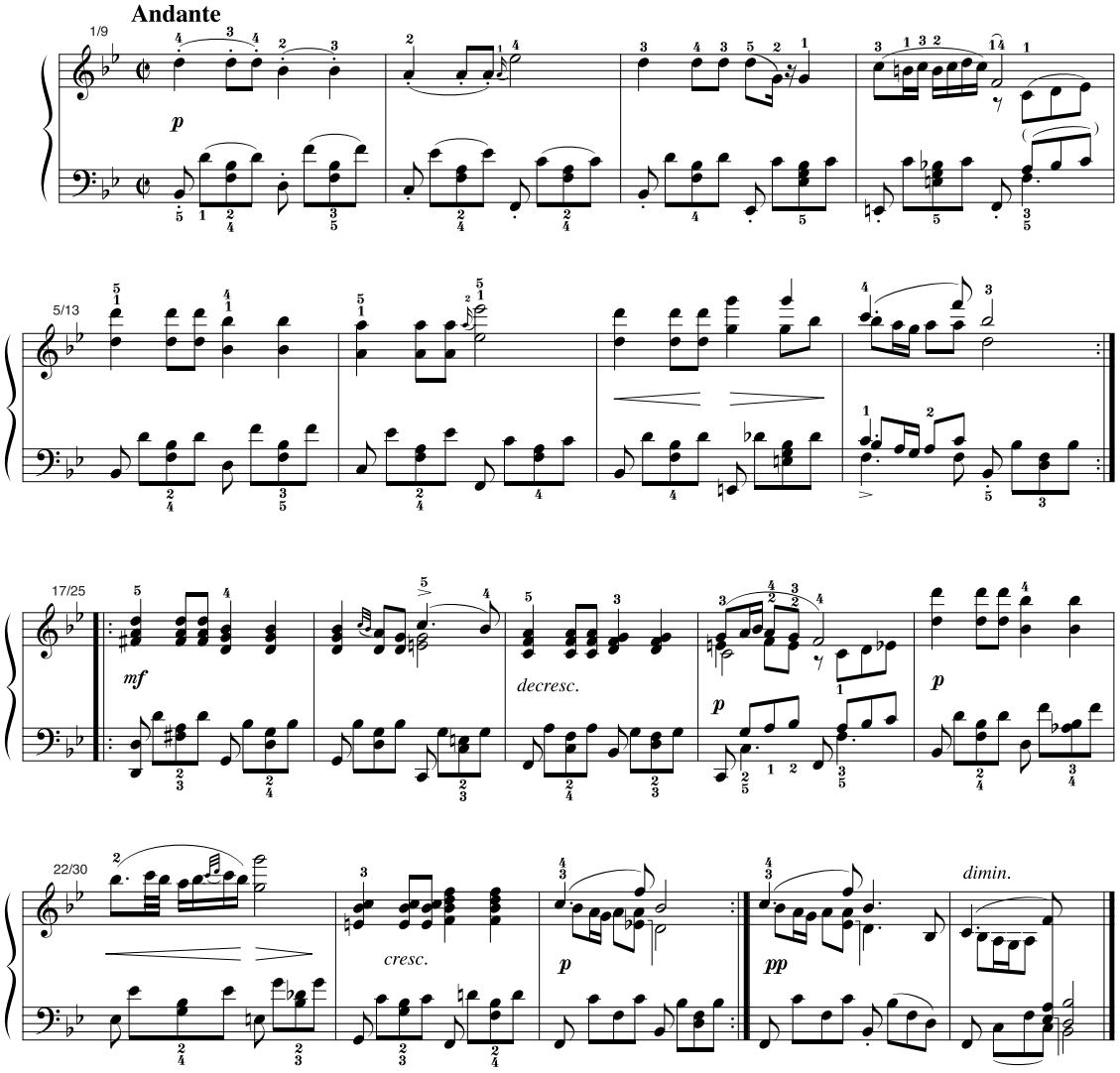
トロイメライ（子供の情景）



Song No.
025

Thema (Impromptus D.935-3)

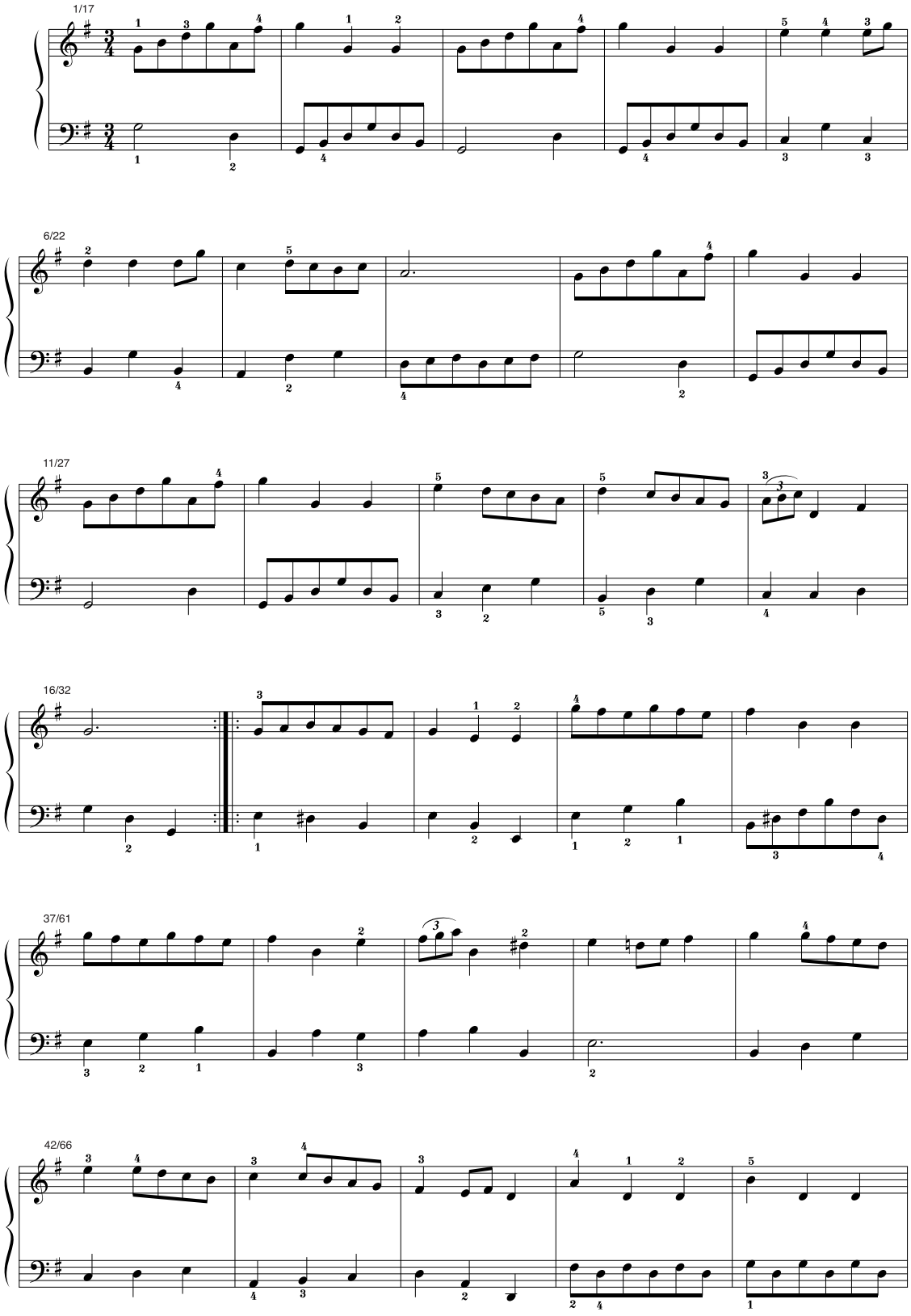
即興曲(そっきょうきょく) D.935-3 主題(しゅだい)

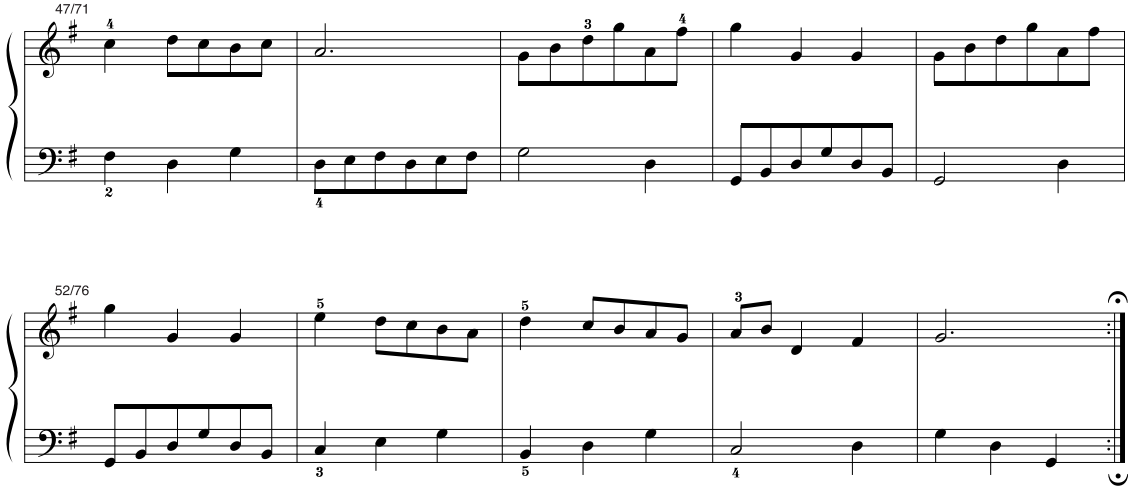


Song No.
026

Menuett BWV. Anh.116

バッハのメヌエット BWV.Anh.116



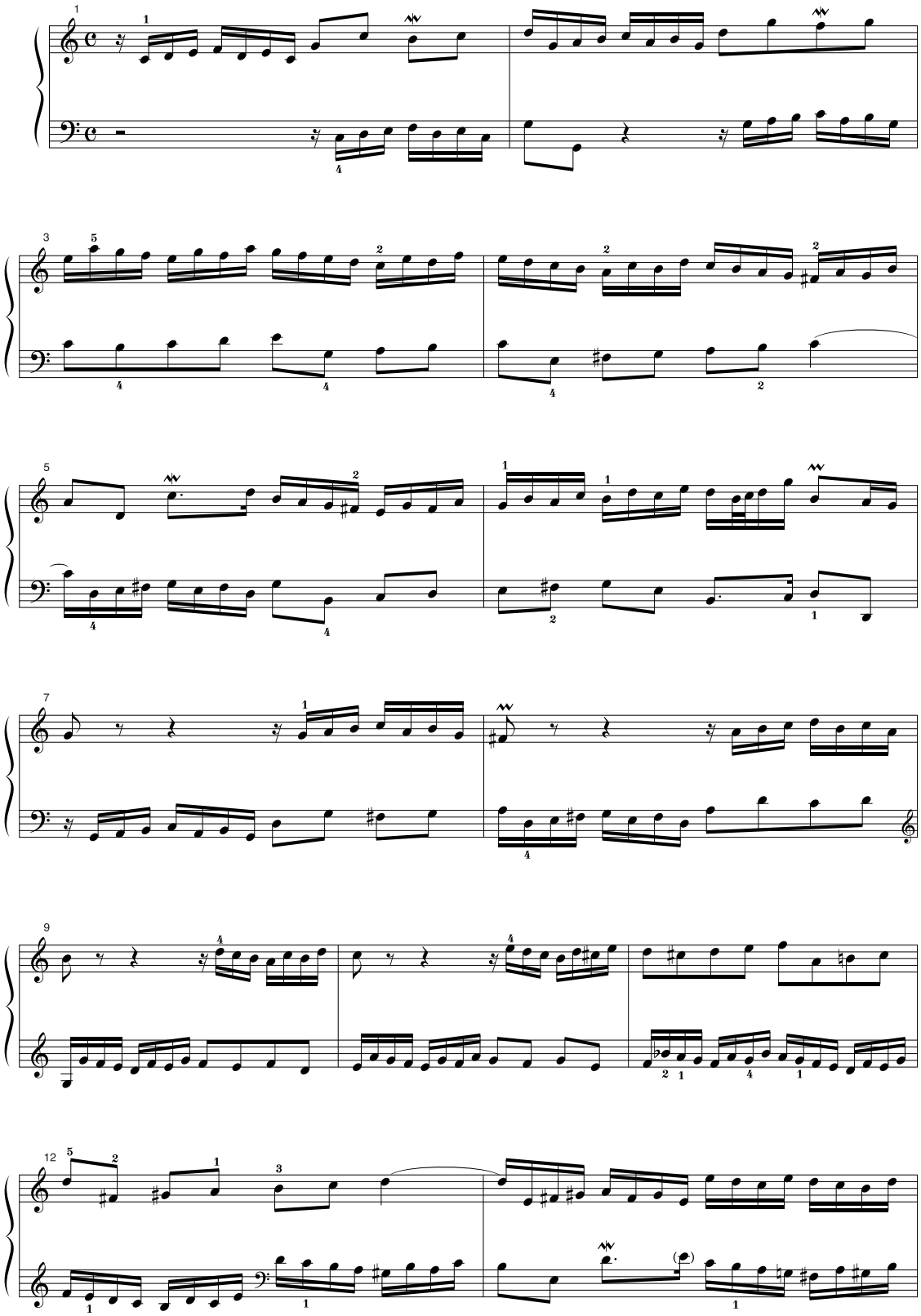

47/71

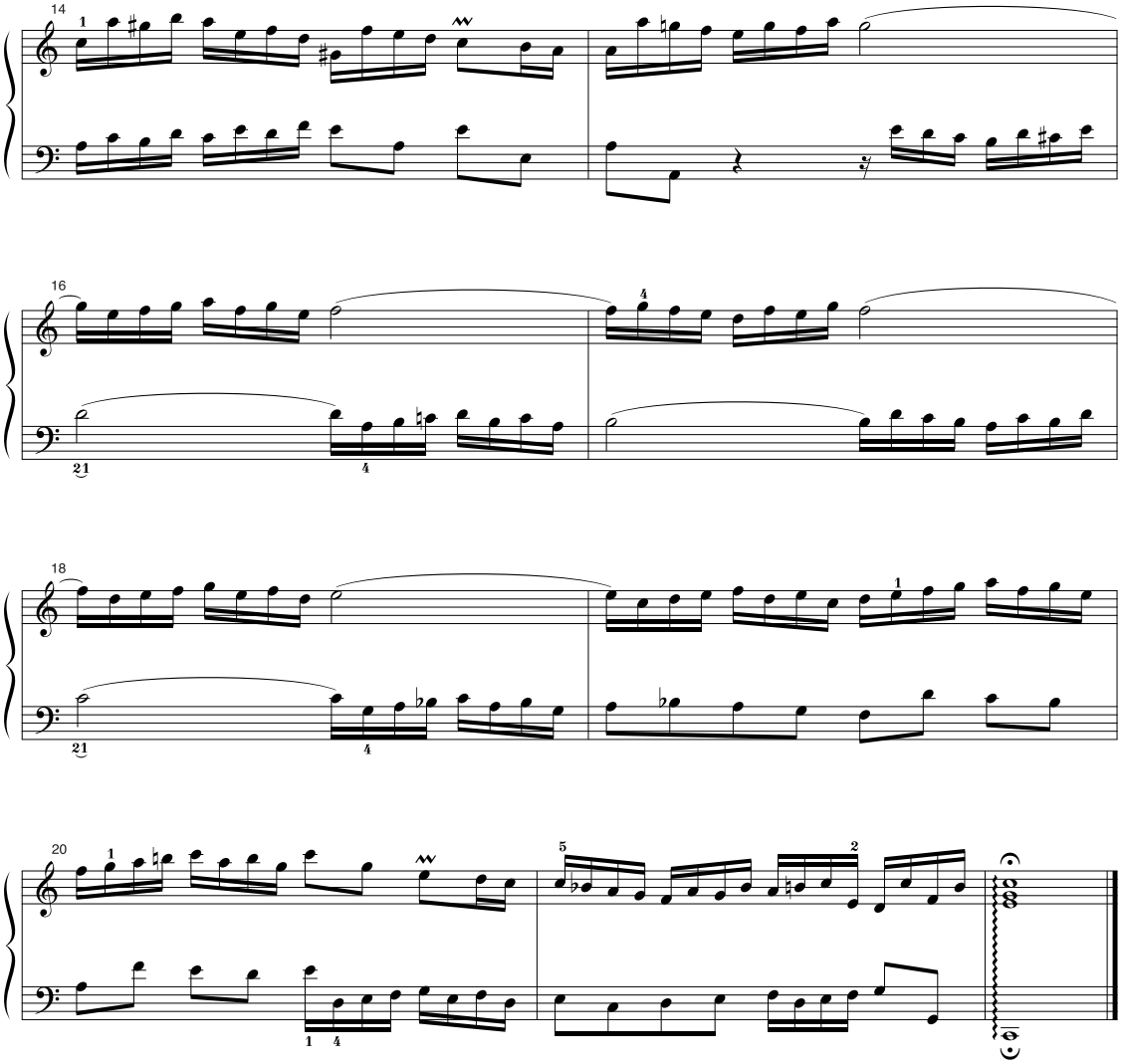
52/76

Song No.
027

Invention Nr.1

インベンション第(だい)1(ばん)番

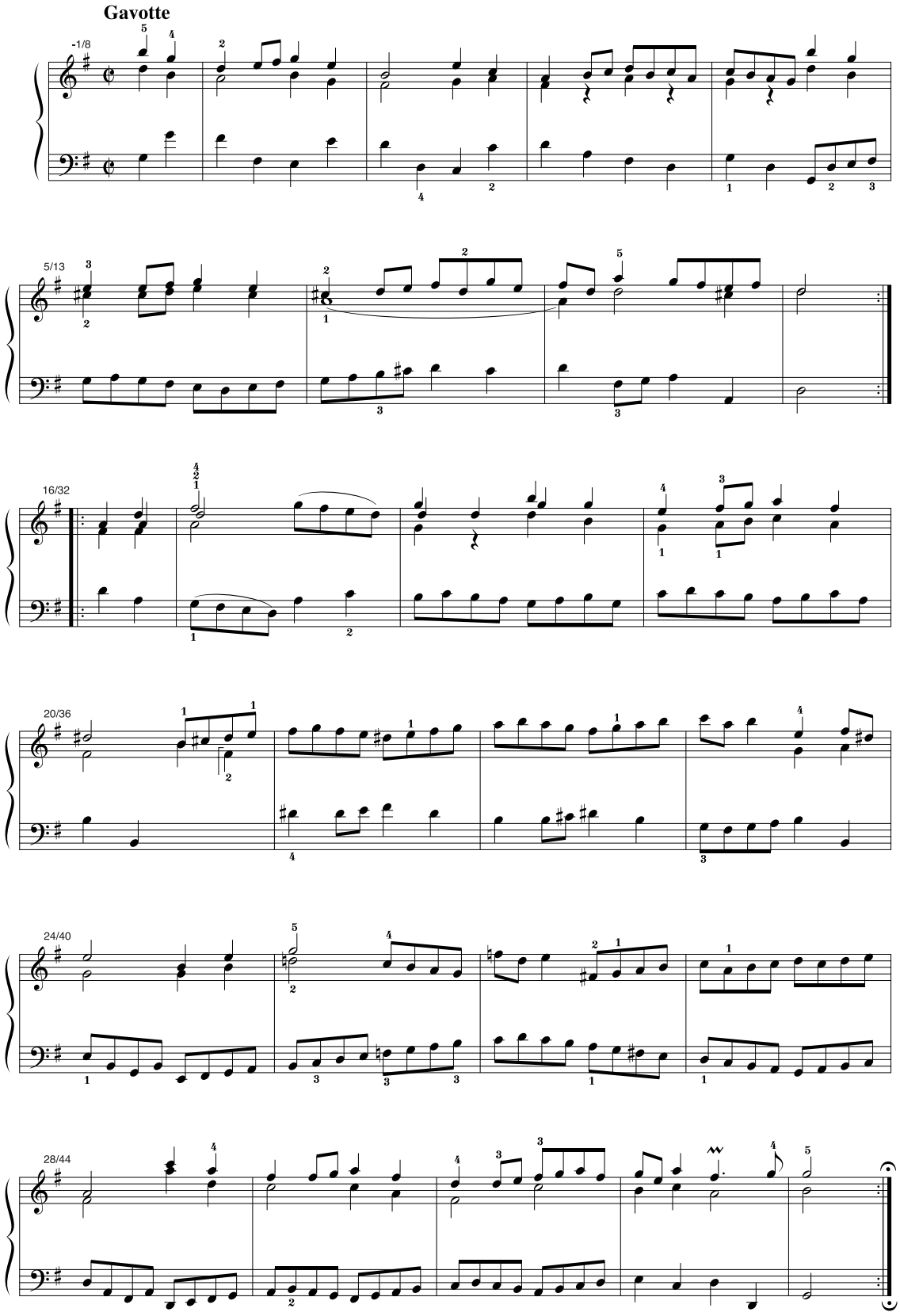



14
16
18
20

Song No.
028

Gavotte/J. S. Bach

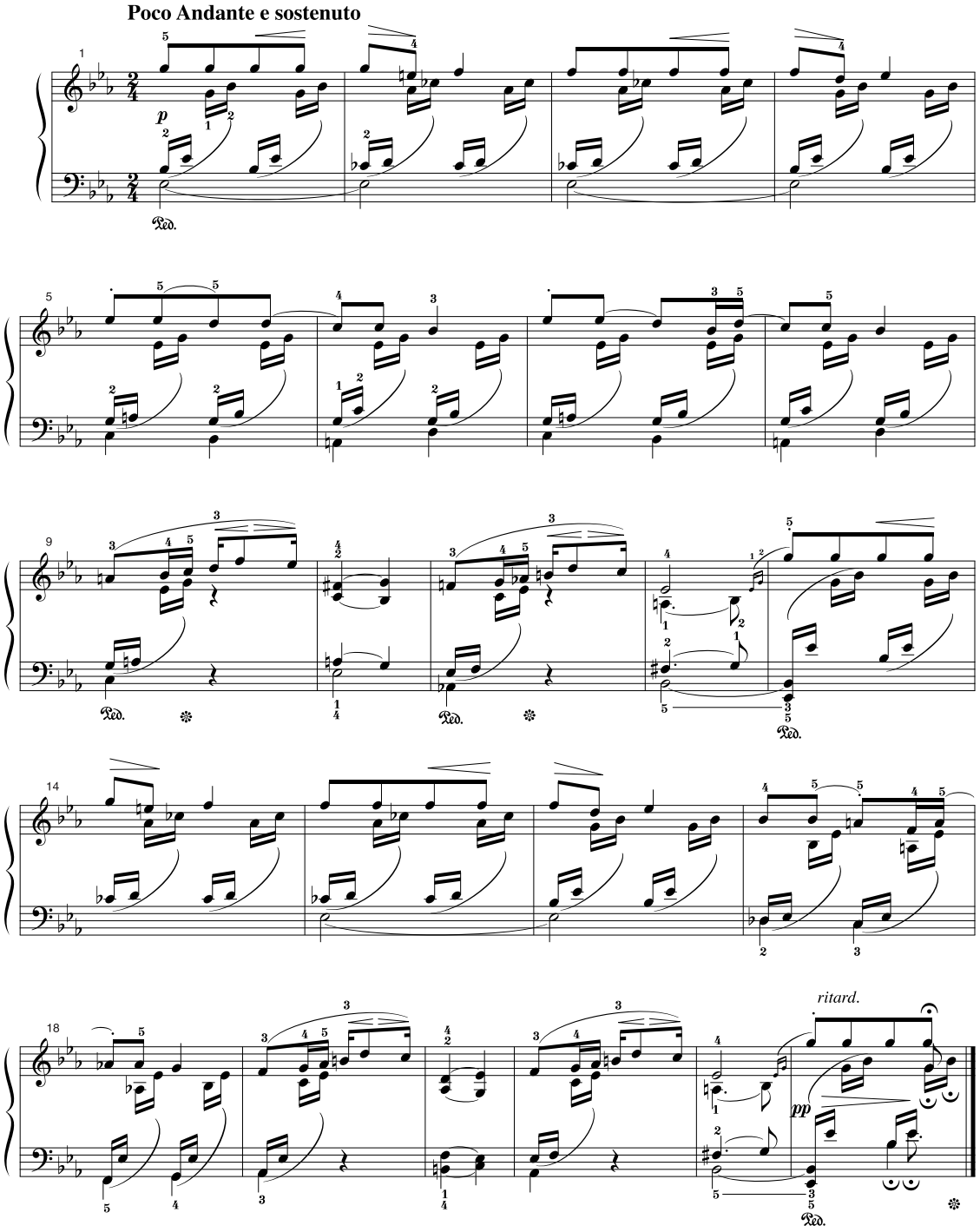
ガボット



Song No.
029

Arietta/Grieg

アリエッタ（抒情小曲集第1集）

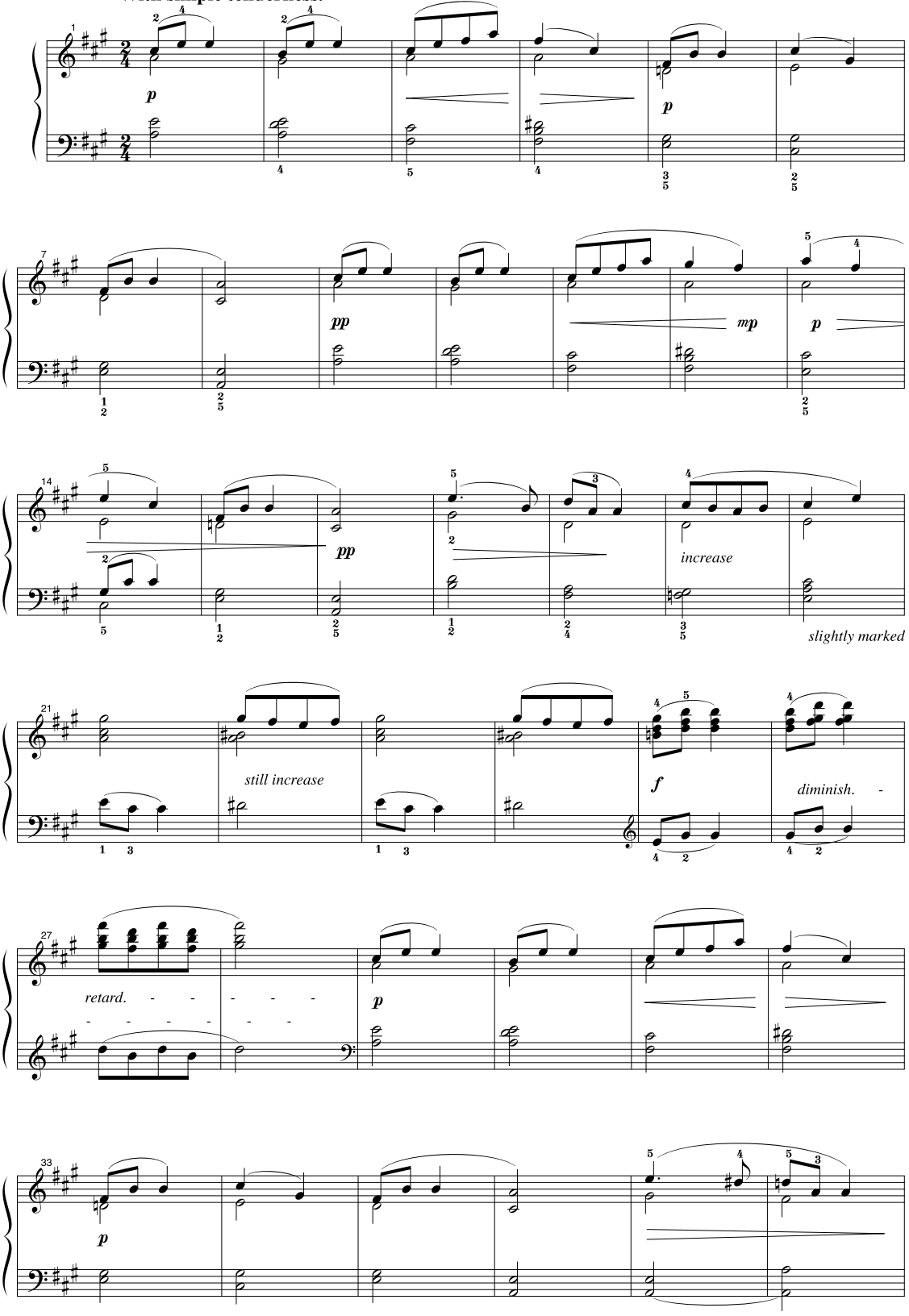


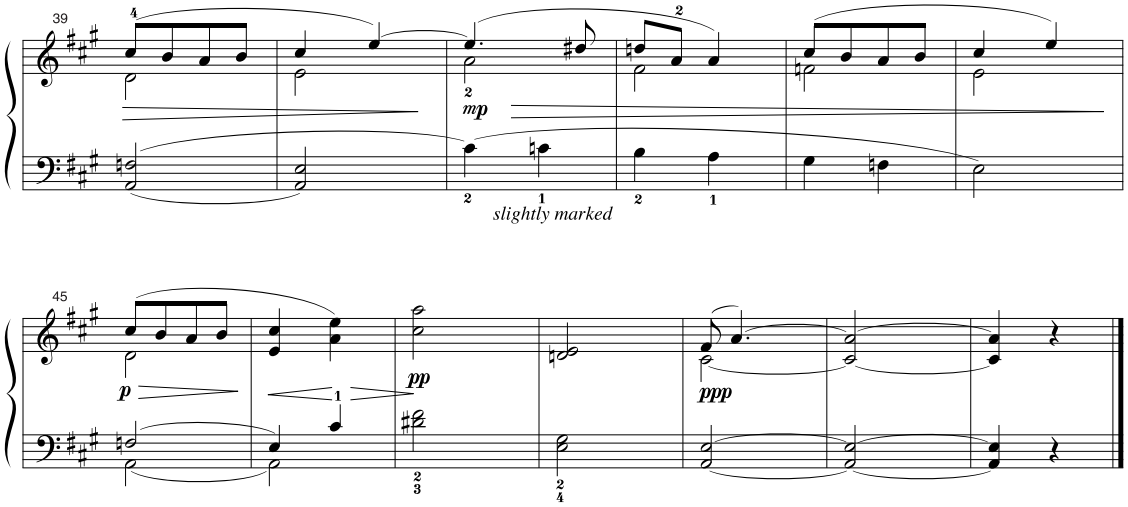
Song No.
030

To a Wild Rose

野ばらに寄す

With simple tenderness.



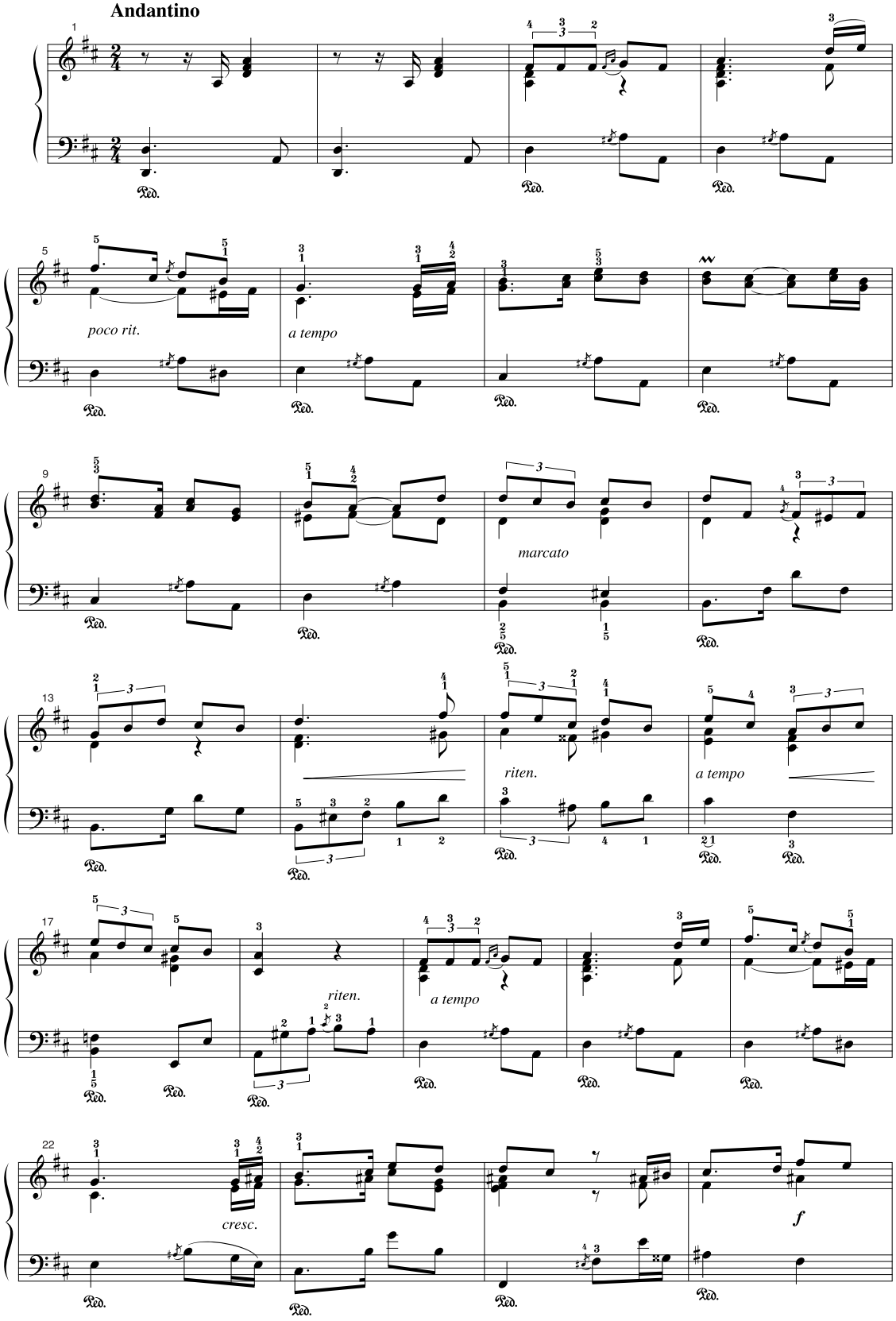

39
mp
slightly marked

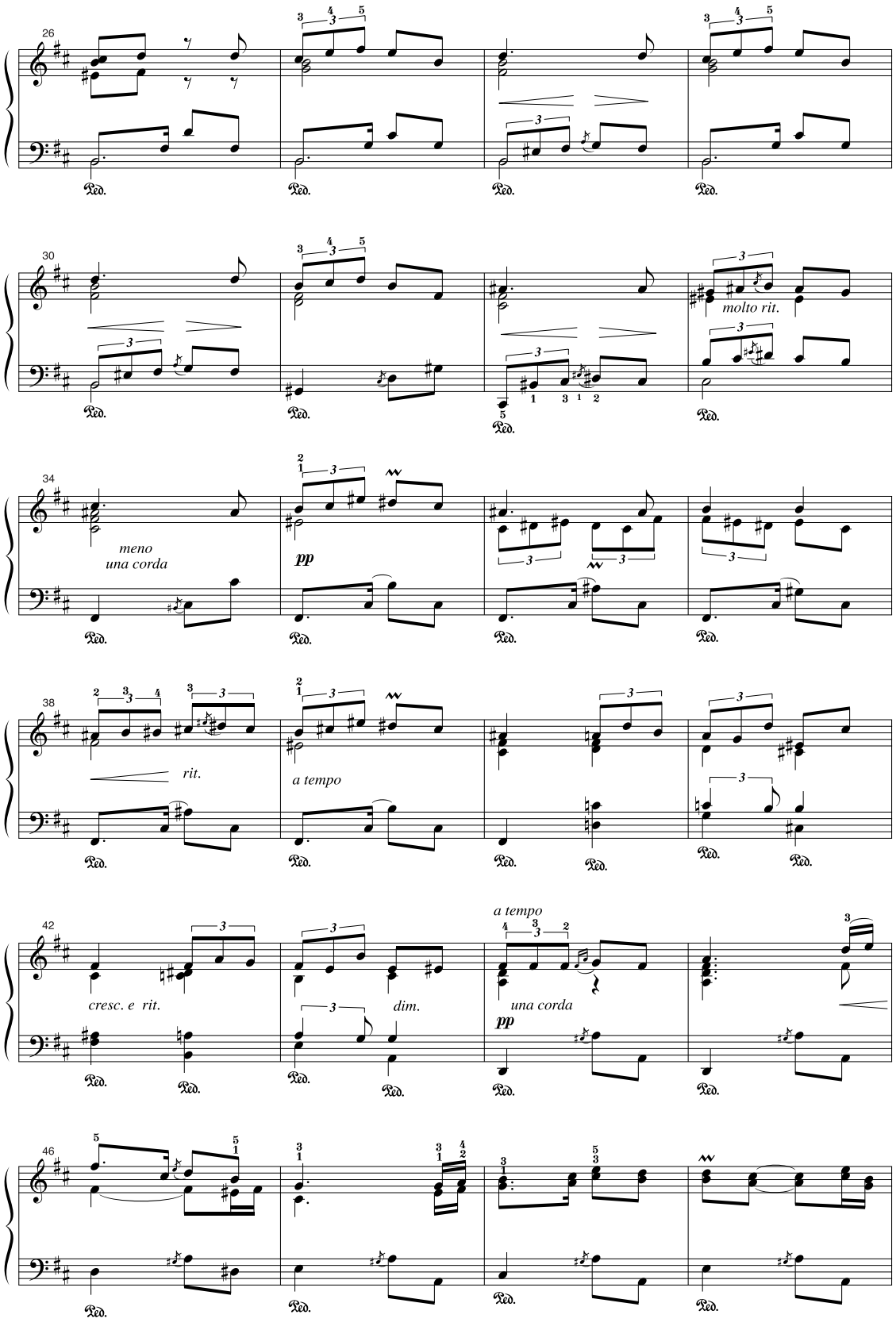
45
p
pp
ppp

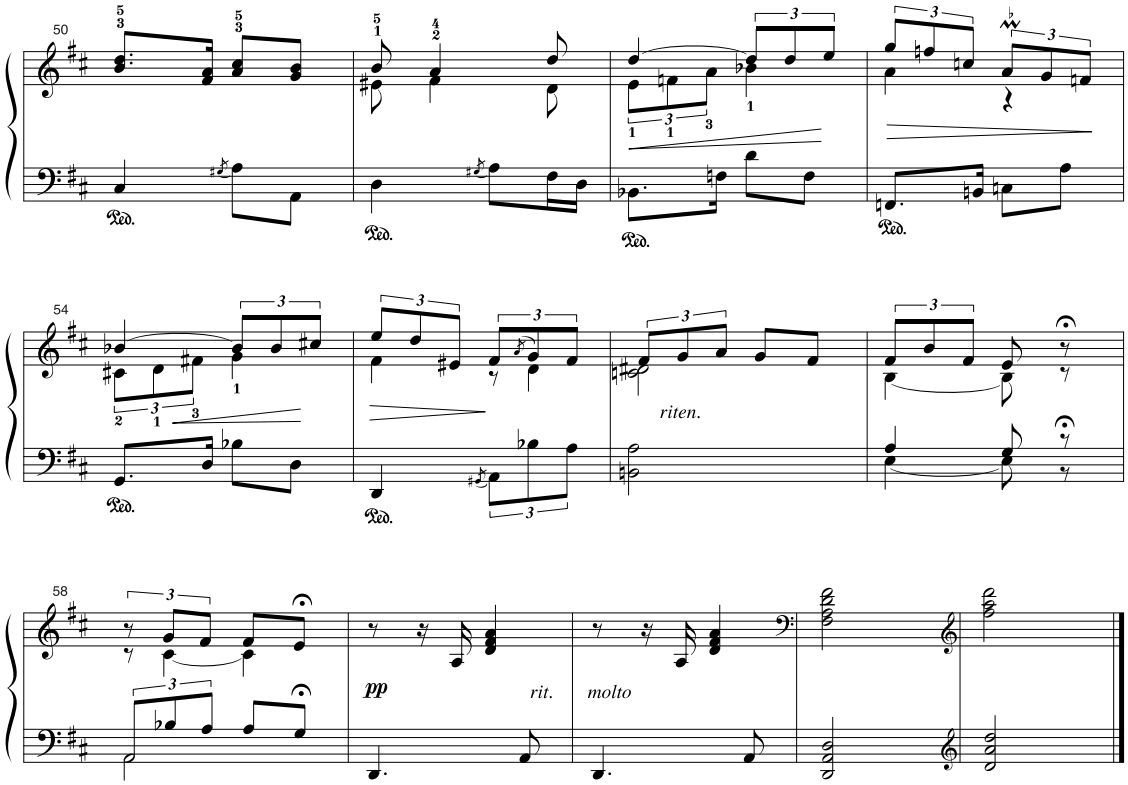
Song No.
031

Tango/Albeniz

アルベニスのタンゴ




26
Ped.
30
molto rit.
34
meno
una corda
pp
38
rit.
a tempo
42
cresc. e rit.
dim.
a tempo
una corda
pp
46

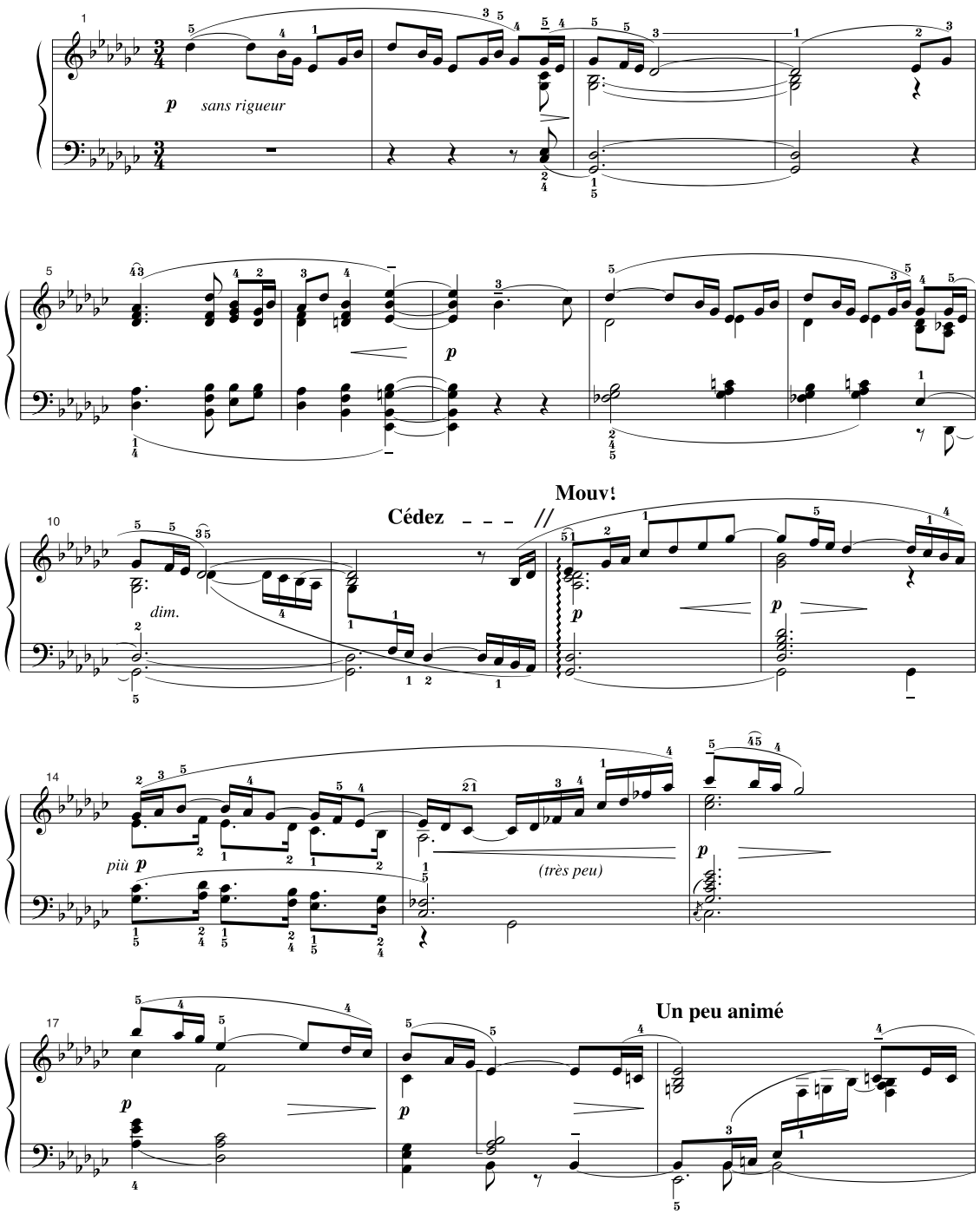

50
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
54
Ped.
Ped.
riten.
58
pp
rit.
molto

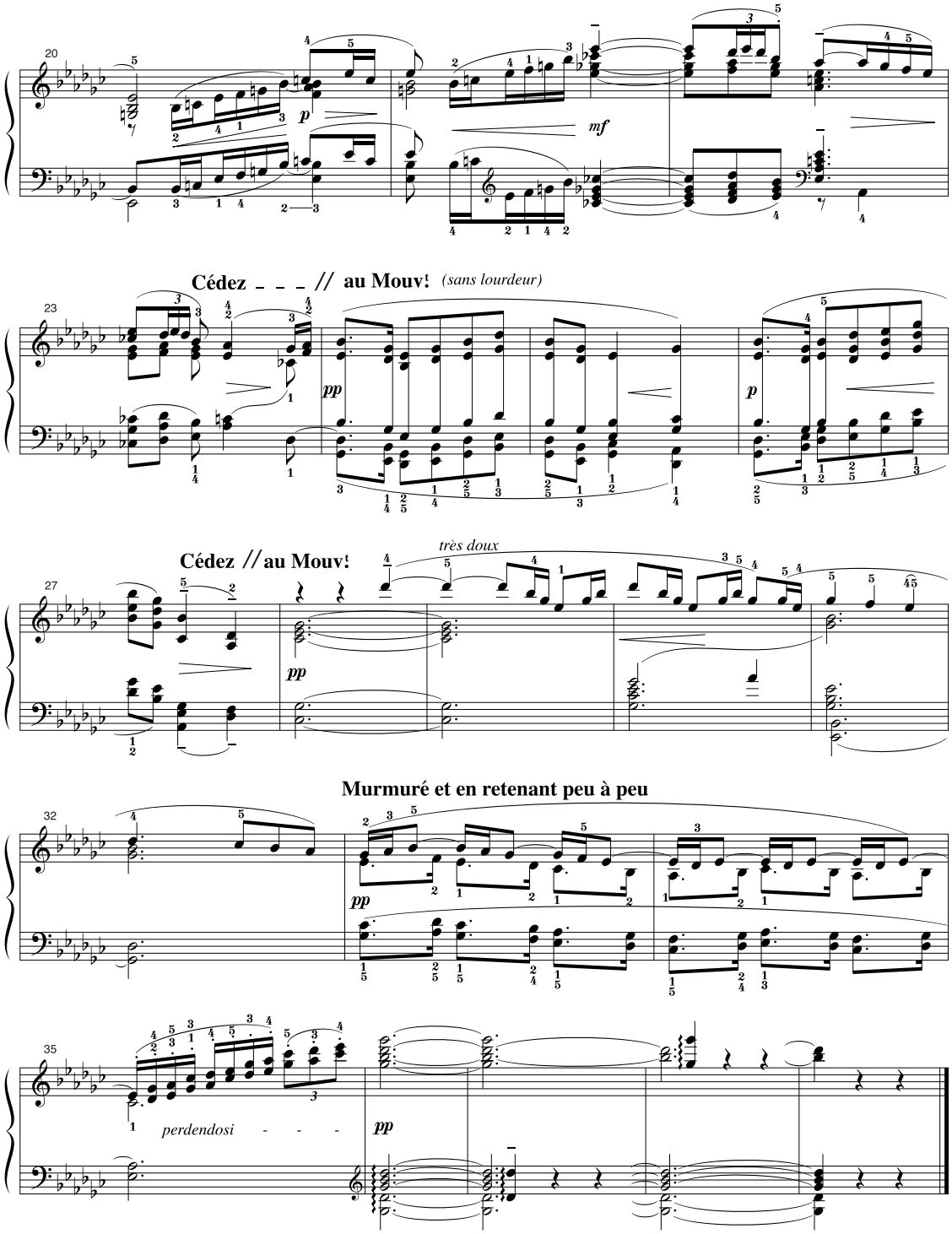
Song No.
032

La Fille aux Cheveux de Lin

亜麻色の髪の乙女（あまいろ　かみ　おとめ）

Très calme et doucement expressif



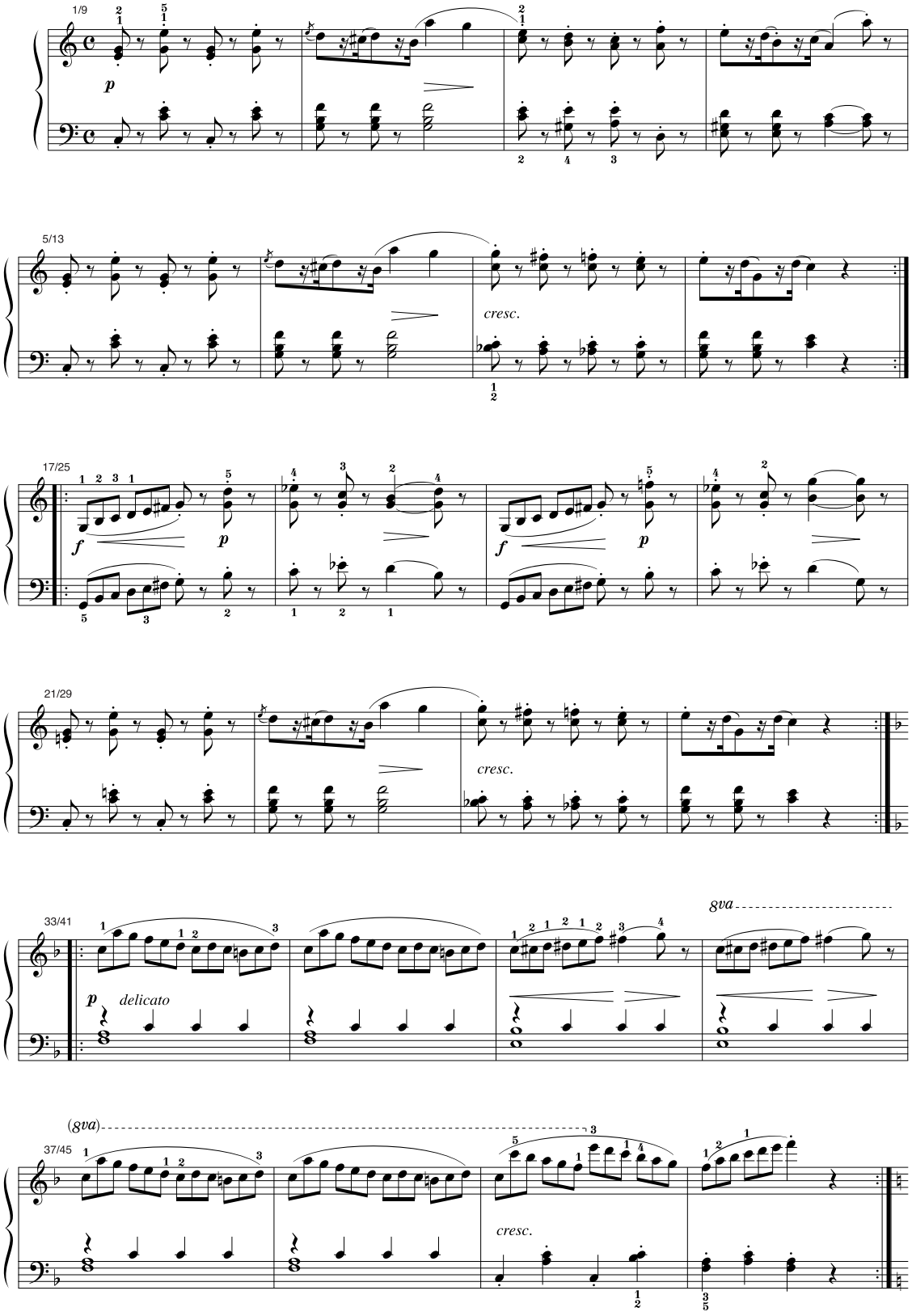

20
p
mf
Cédez - - - // au Mouv!
(sans lourdeur)
23
pp
p
Cédez // au Mouv!
très doux
27
pp
Murmuré et en retenant peu à peu
32
pp
35
perdendosi - - -
pp

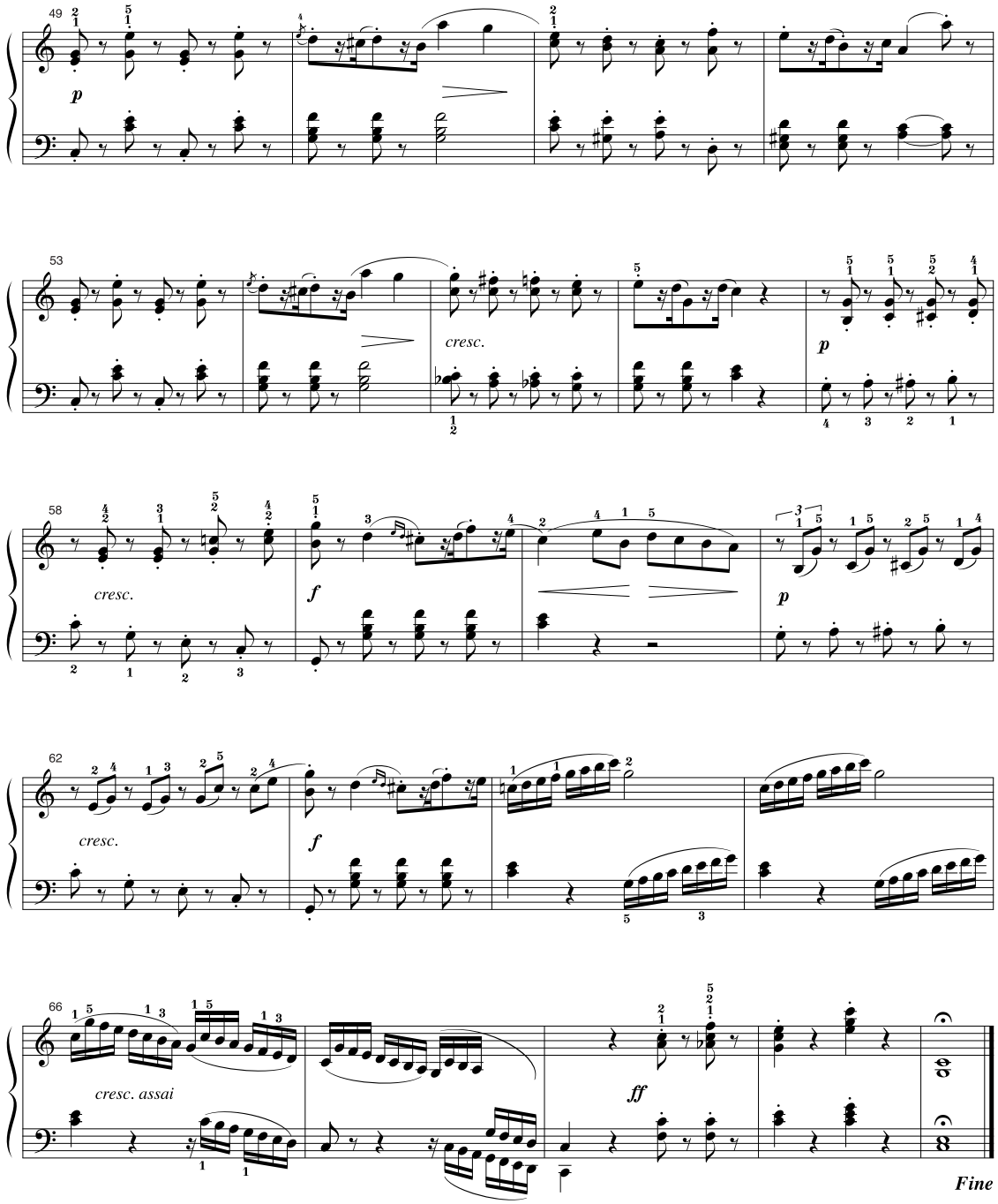
Song No.
033

La Chevaleresque

貴婦人の乗馬

Allegro marziale

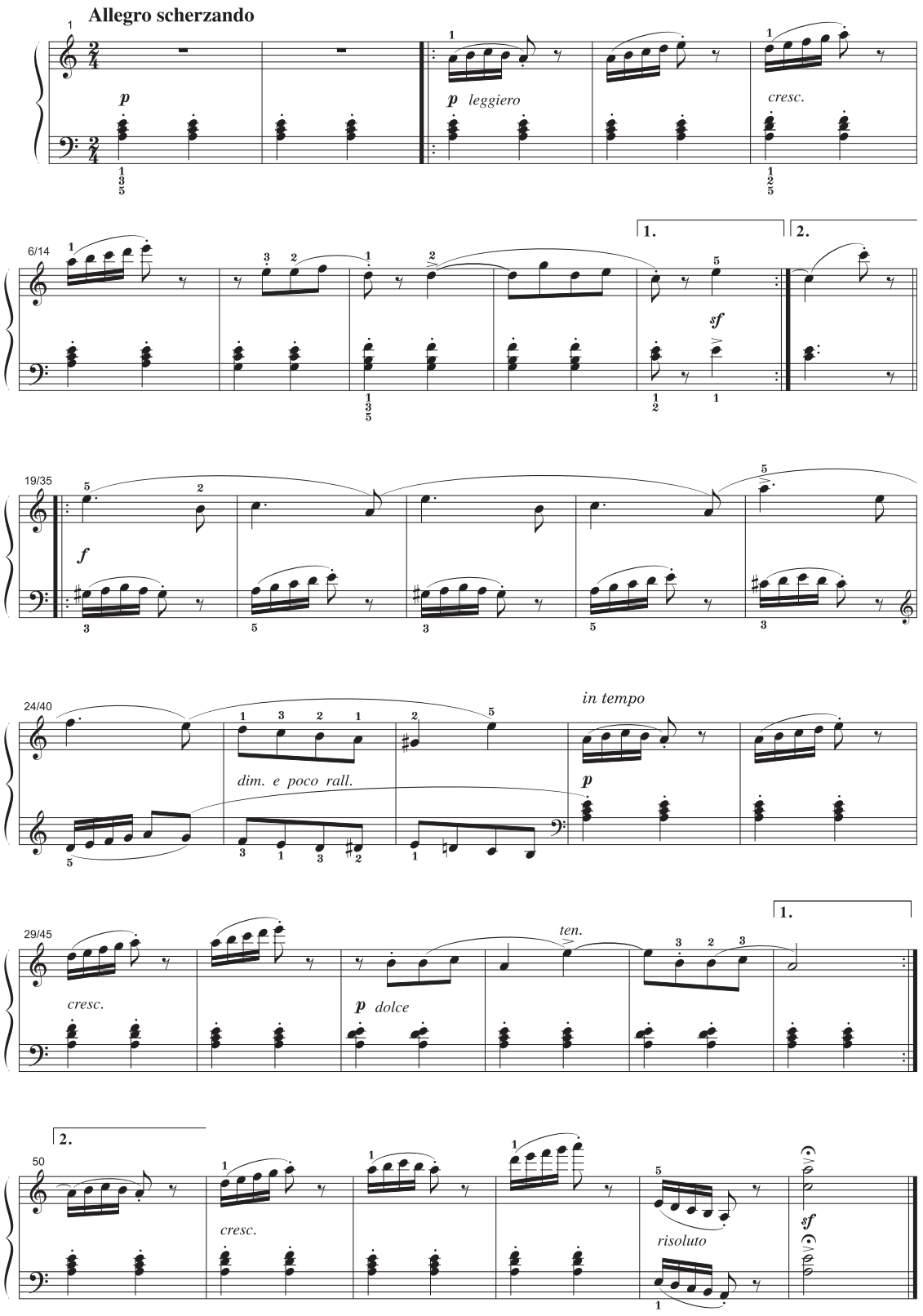



49
p
53
cresc.
p
58
cresc.
f
p
62
cresc.
f
66
cresc. assai
ff
Fine

Song No.
034

Arabesque

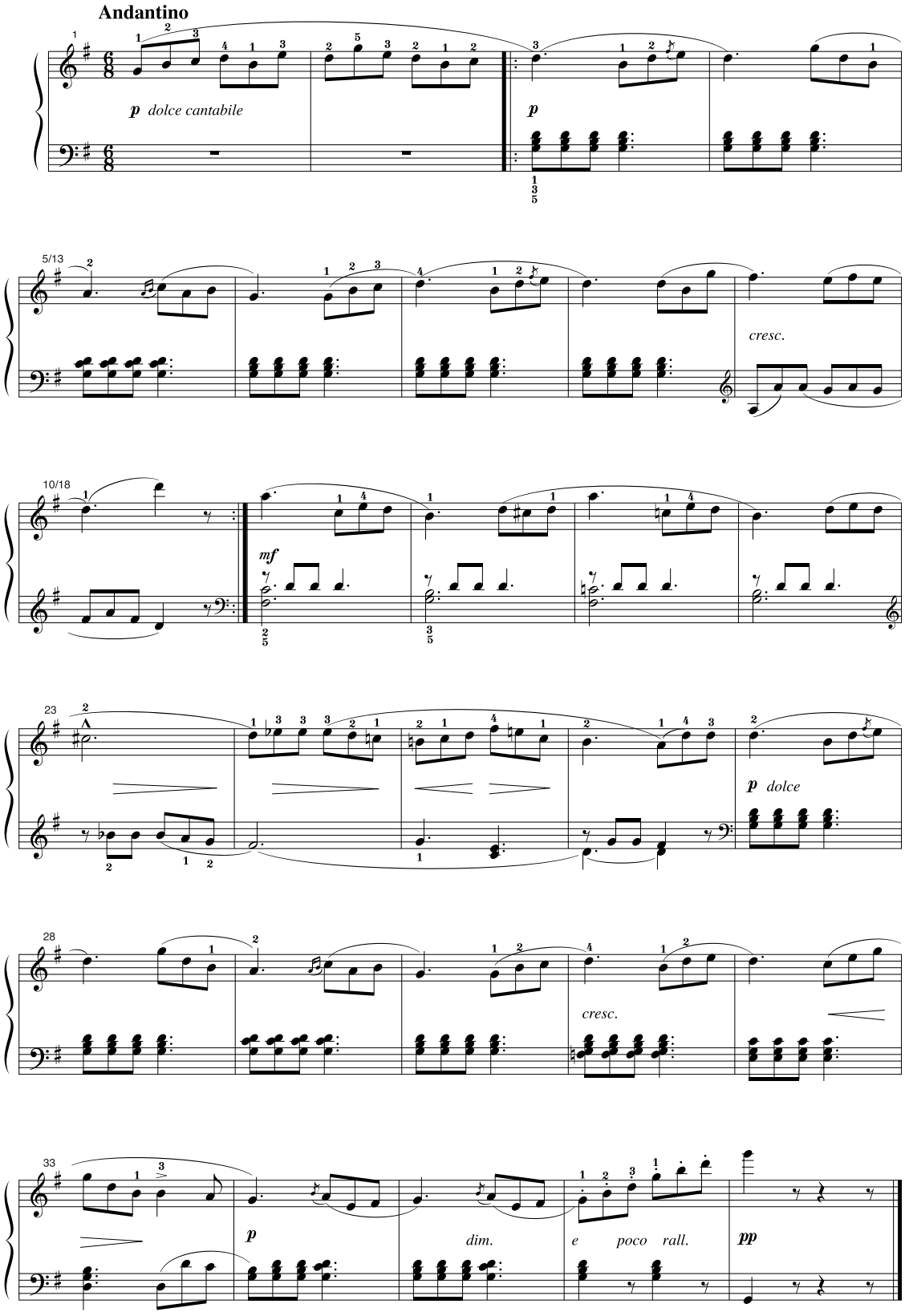
アラベスク



Song No.
035

Pastorale

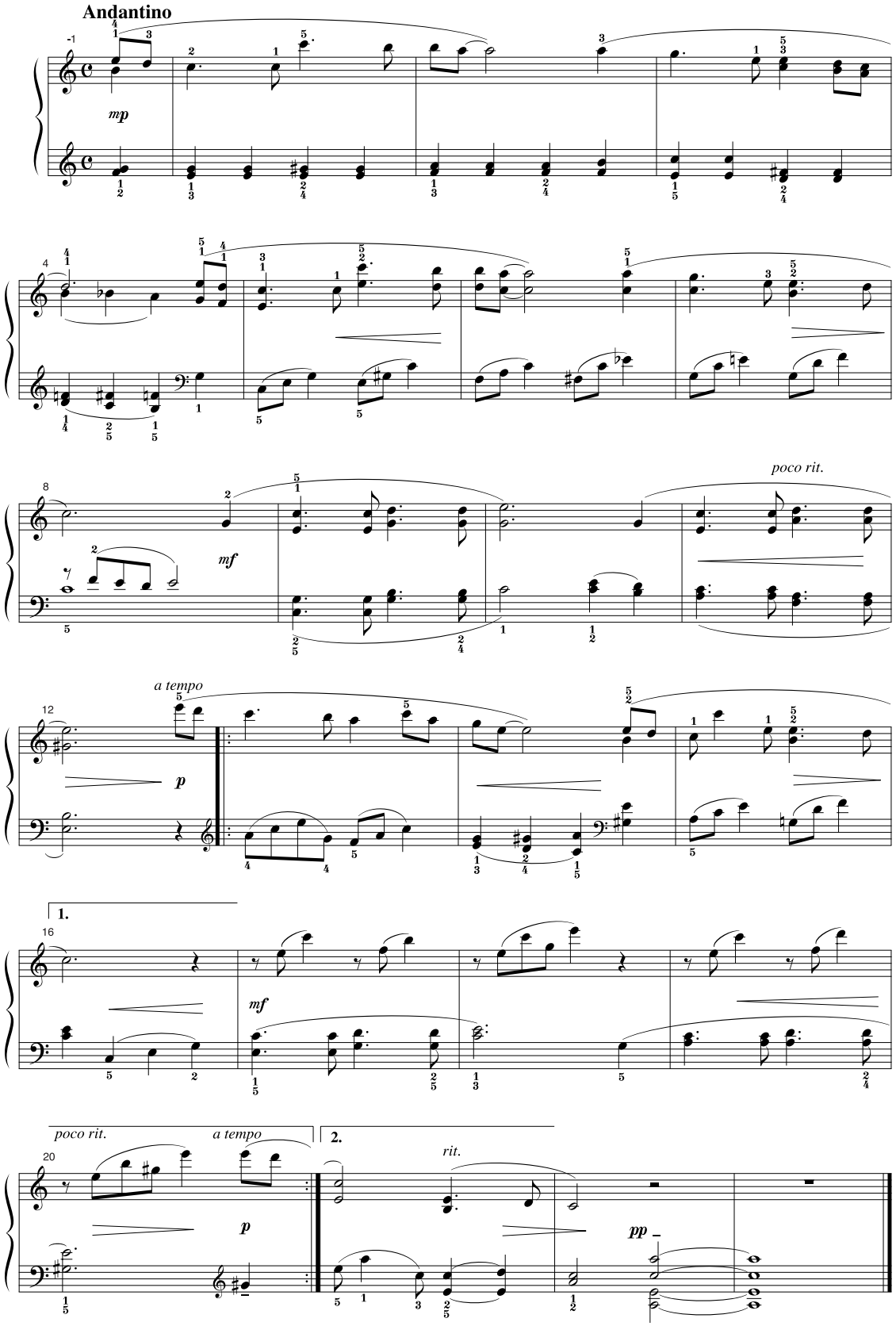
ぼっか
牧歌



Song No.
036

Annie Laurie

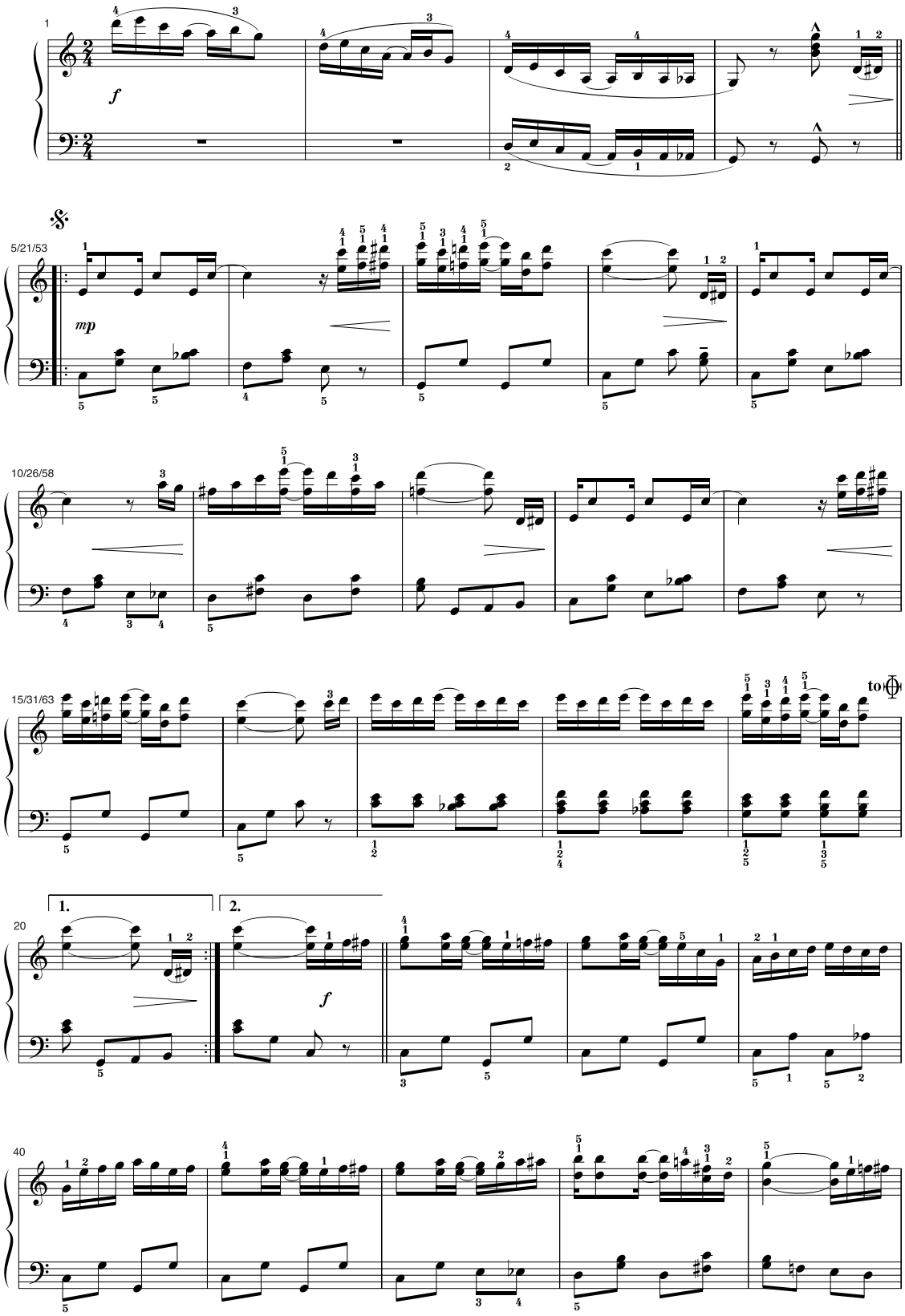
アニー・ローリー

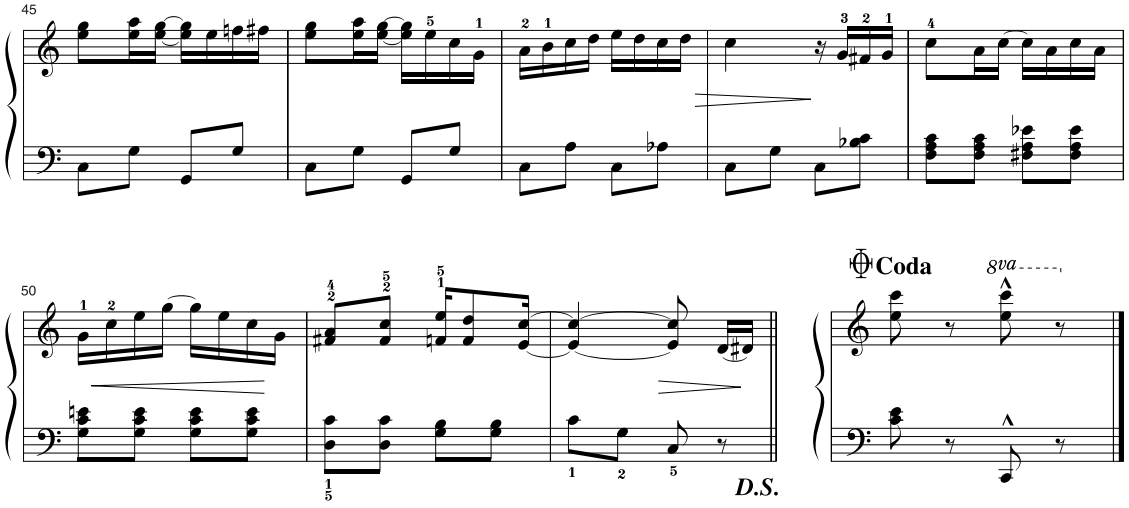


Song No.
037

The Entertainer

エンターテイナー

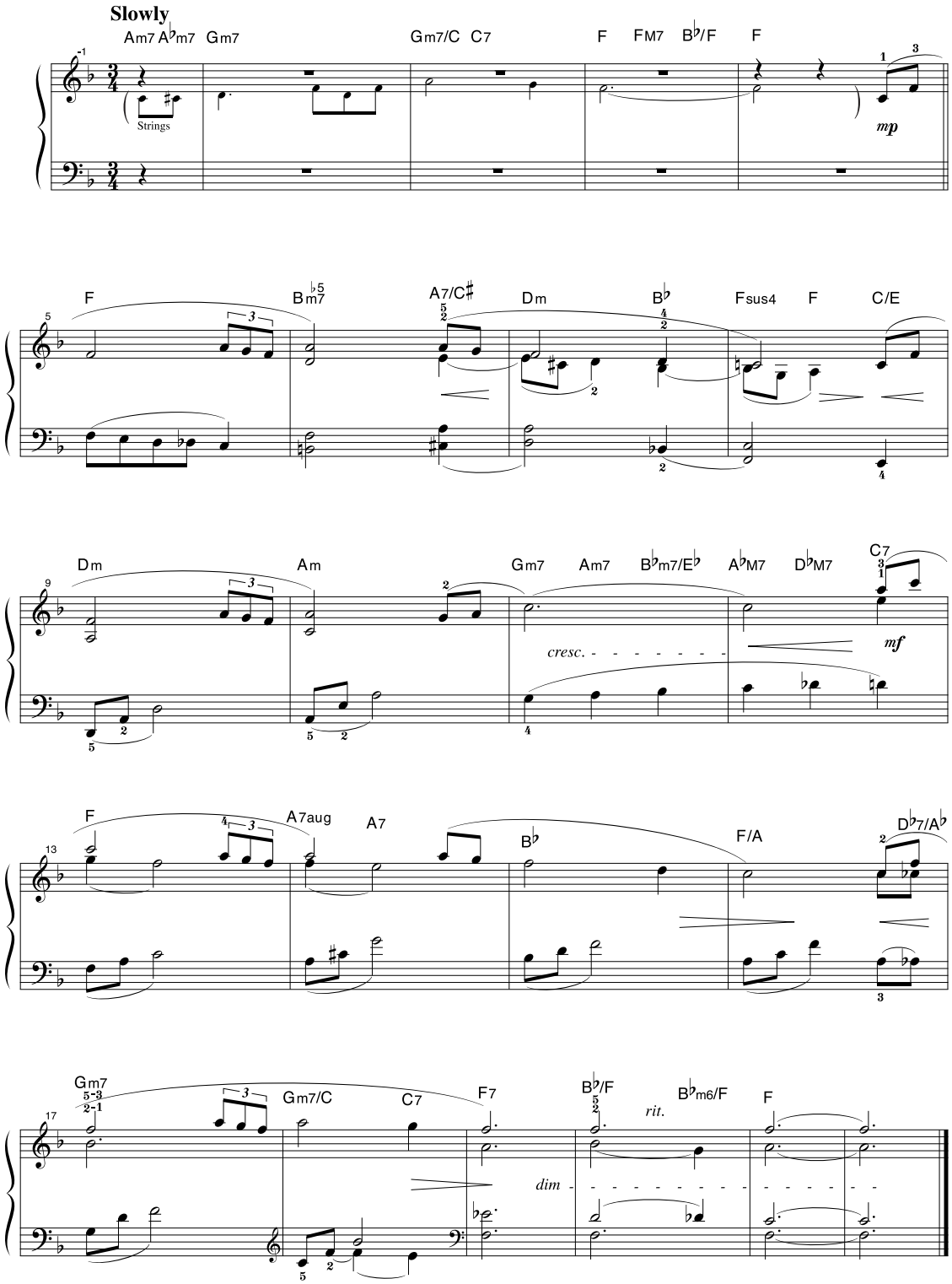



45
50
Coda
8va
D.S.

Song No.
038

Amazing Grace

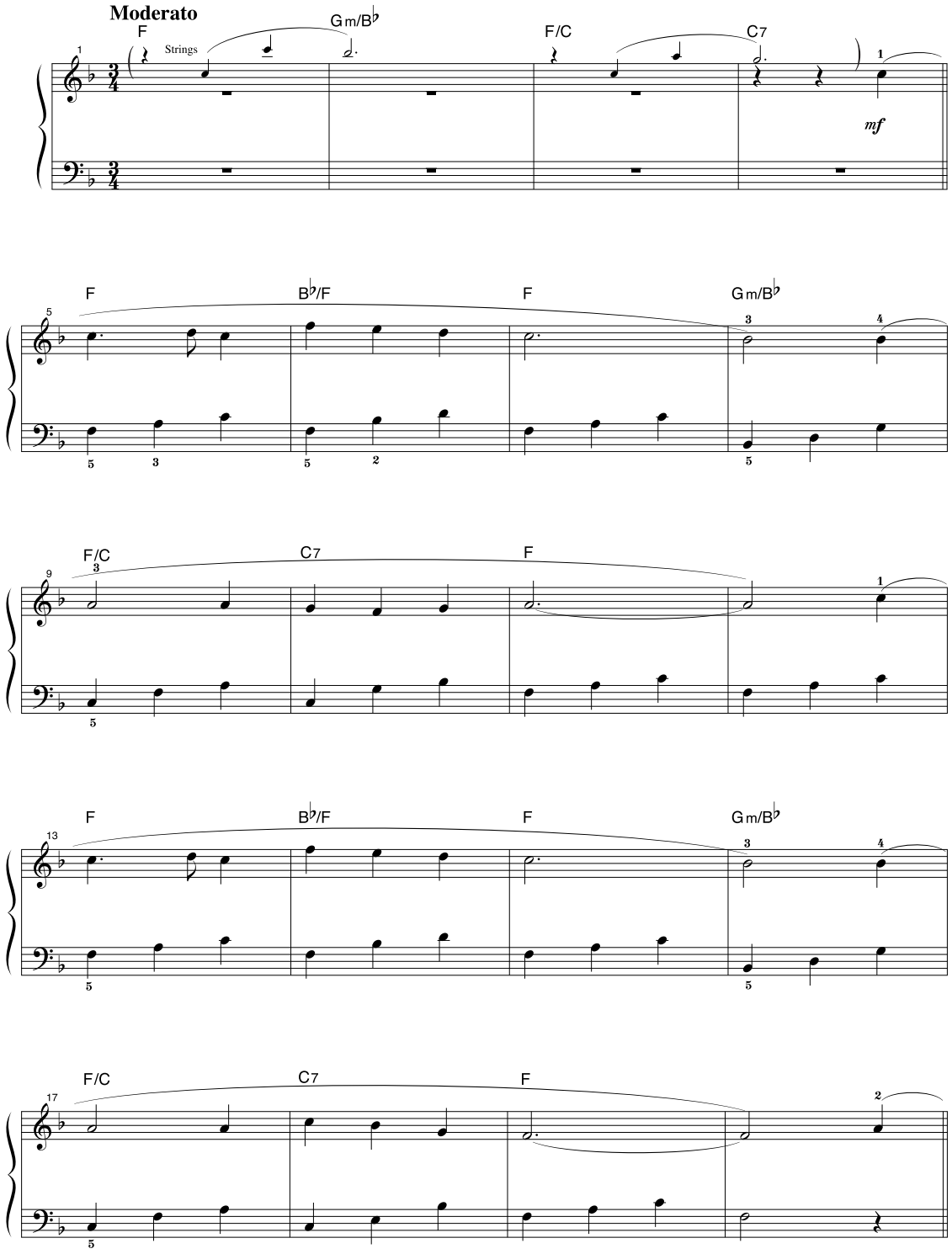
アメージング・グレース

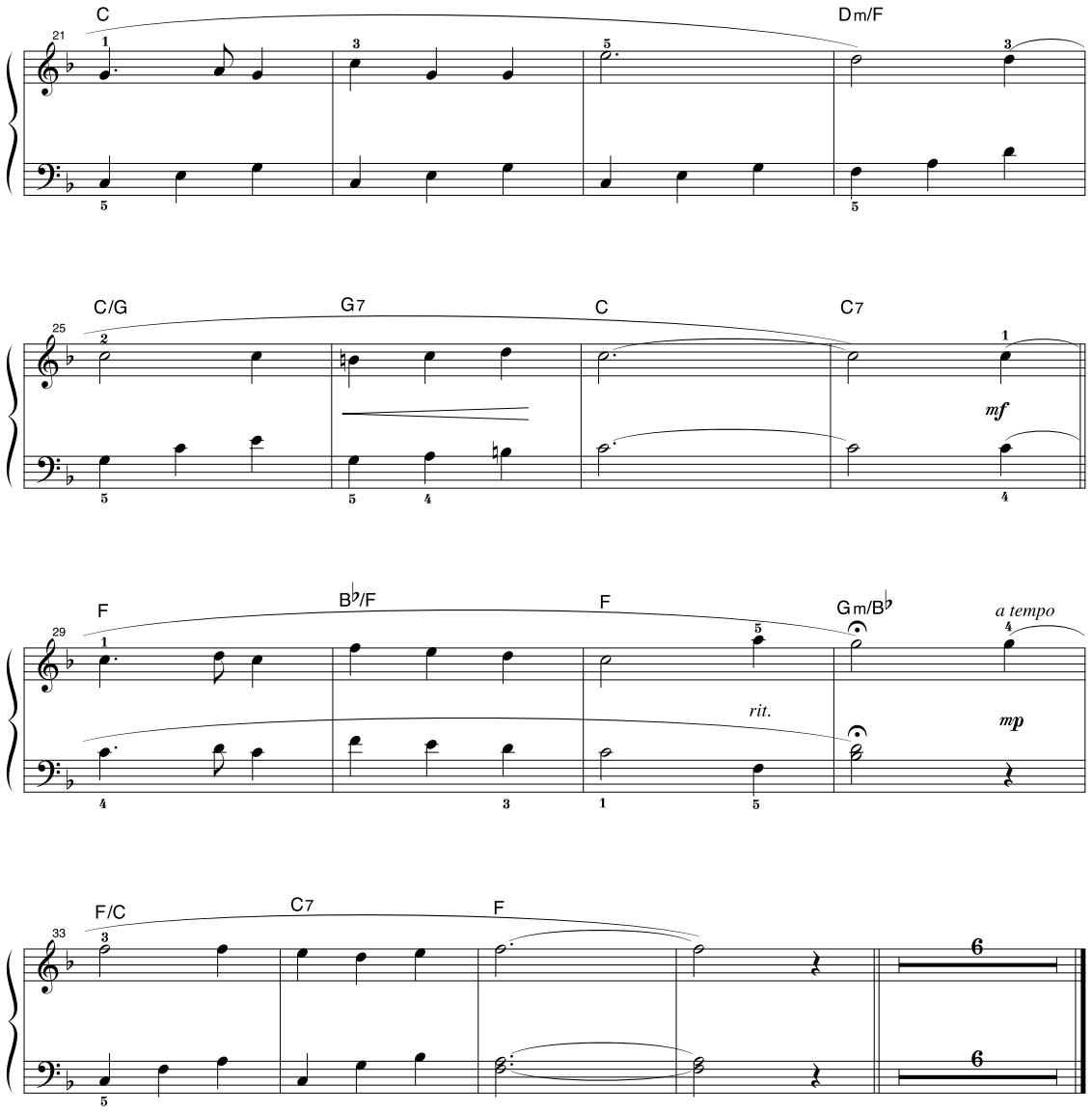


Song No.
039

Die Lorelei

ローレライ

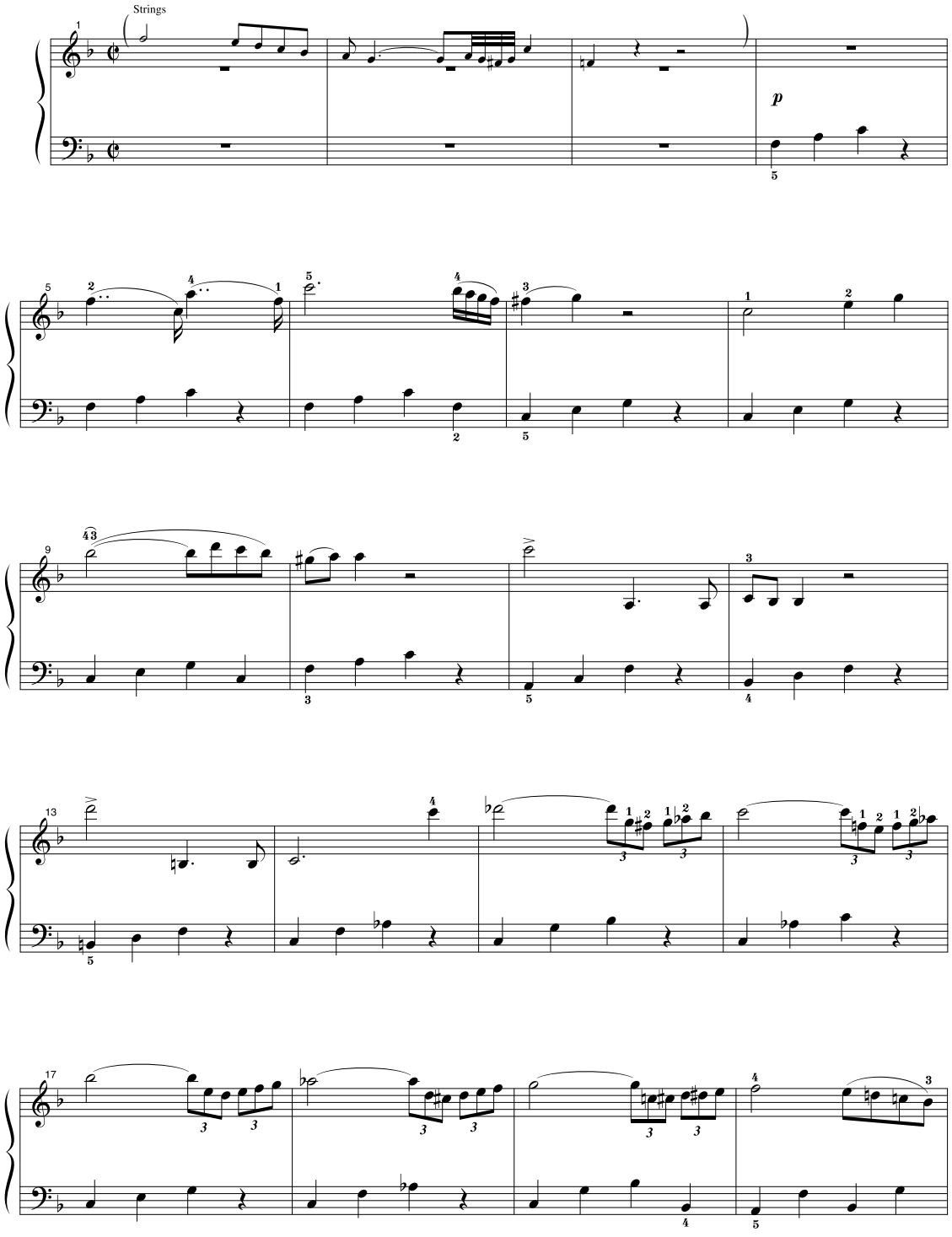


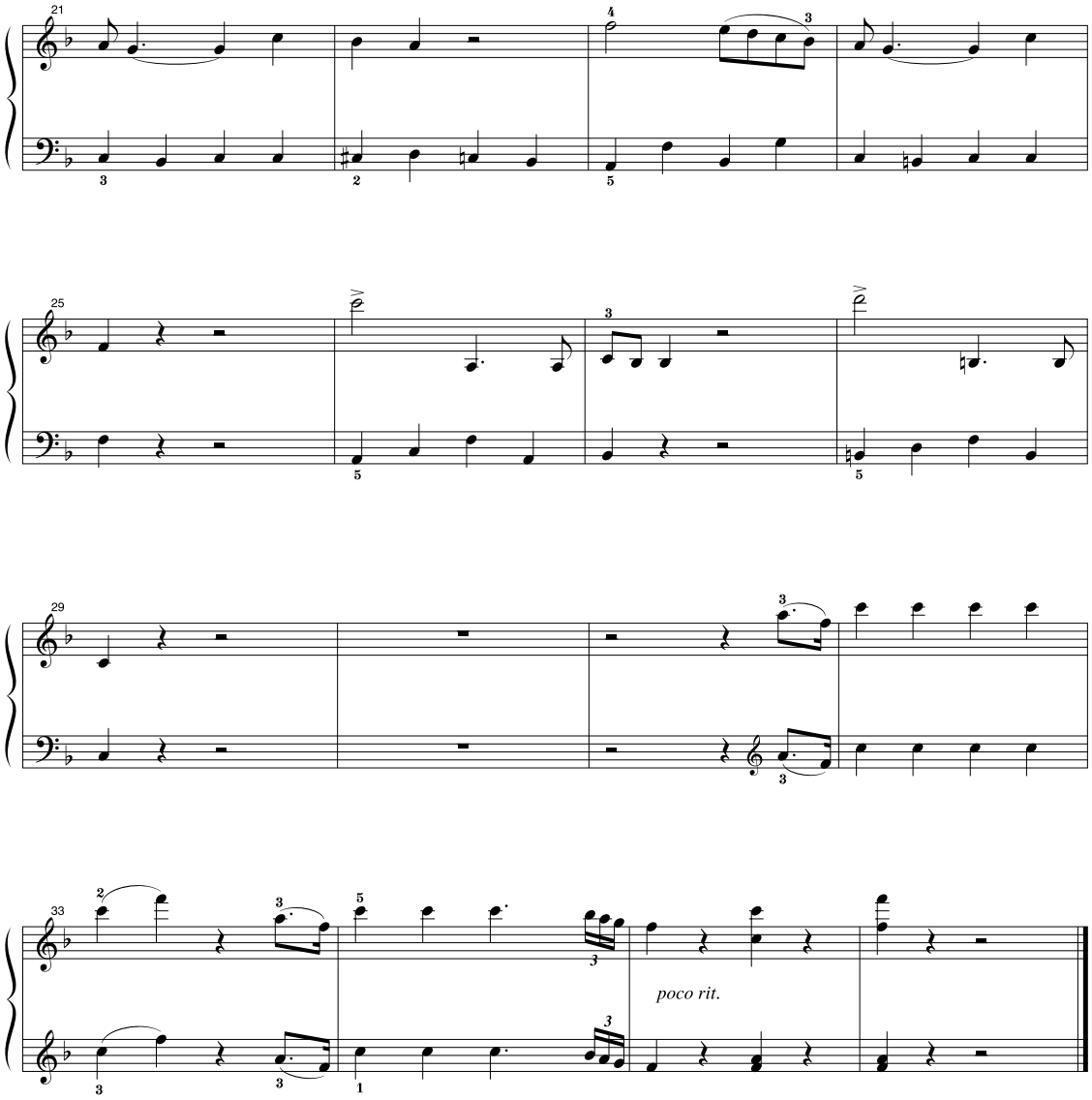

C
Dm/F
C/G
G7
C
C7
mf
F
B♭/F
F
Gm/B♭
a tempo
rit.
mp
F/C
C7
F

Song No.
040

Piano Concerto No.21 2nd mov.

ピアノ協奏曲第21番第2楽章

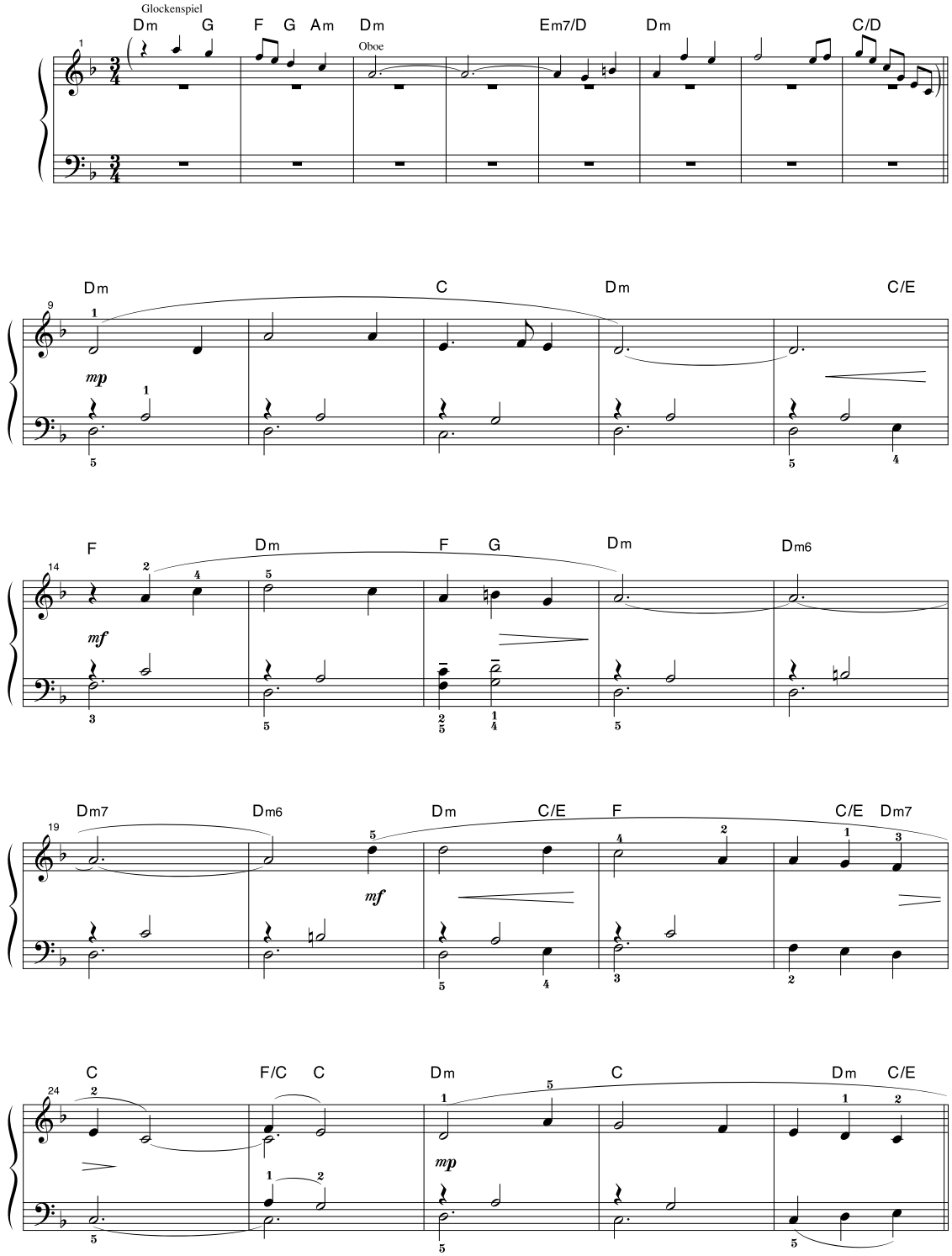


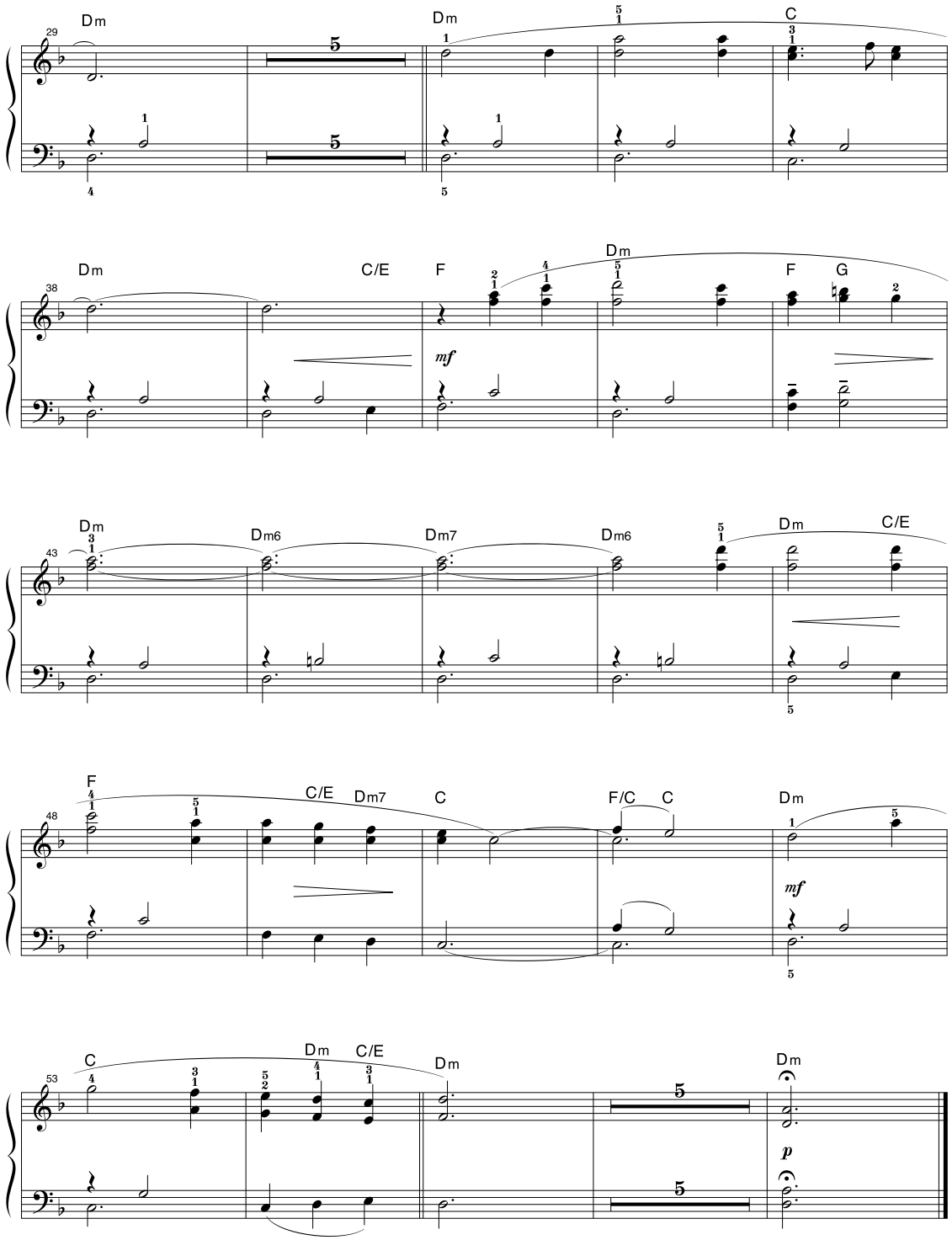

poco rit.

Song No.
041

Scarborough Fair

スカボロ・フェア

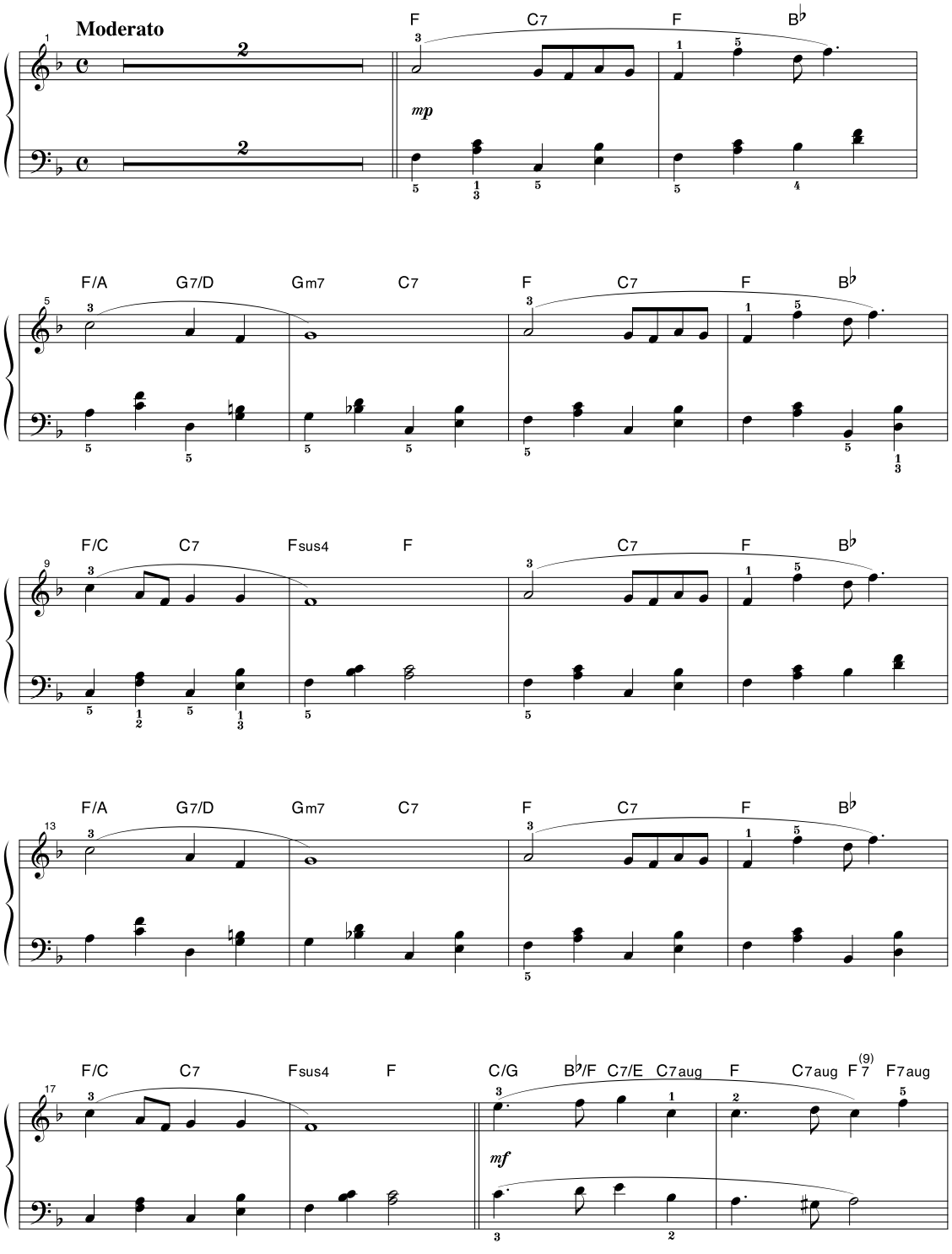


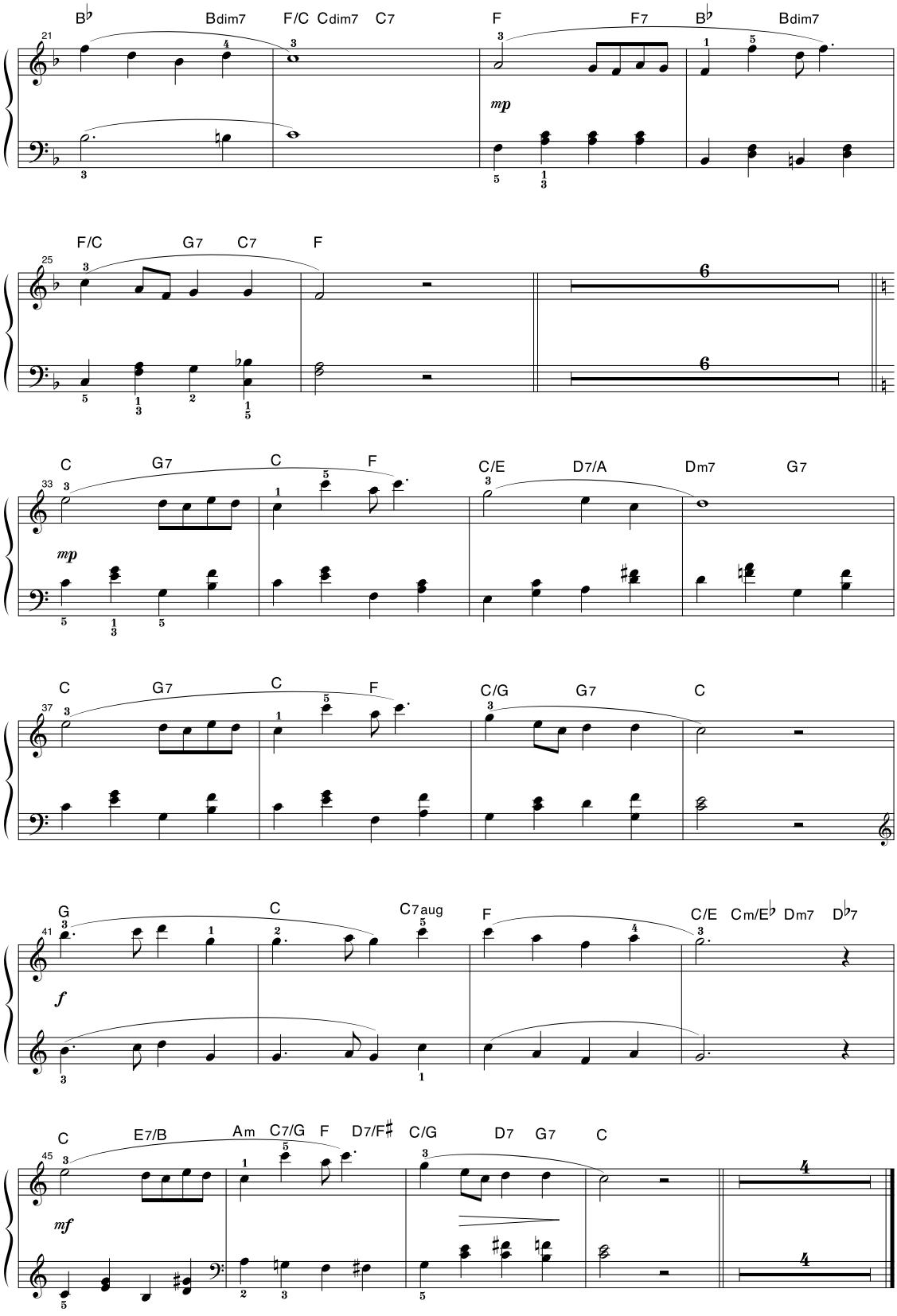

29
Dm
Dm
C
38
Dm
C/E
F
Dm
F
G
mf
43
Dm
Dm6
Dm7
Dm6
Dm
C/E
48
F
C/E
Dm7
C
F/C
C
Dm
mf
53
C
Dm
C/E
Dm
Dm
p

Song No.
042

Old Folks at Home

故郷(こきょう)の人々(ひとびと)

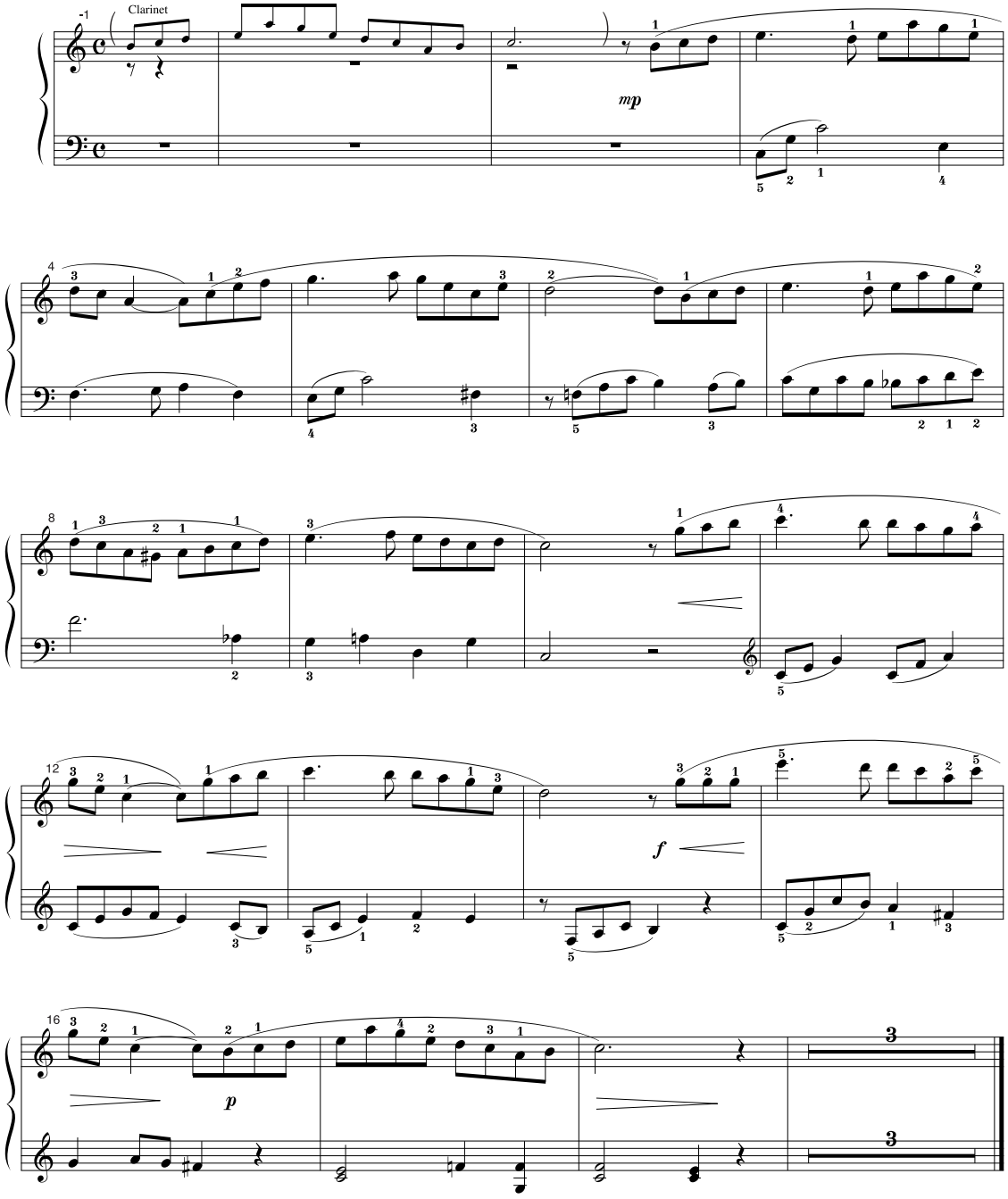



B♭ Bdim7 F/C Cdim7 C7
F F7 B♭ Bdim7
mp
F/C G7 C7 F
C G7 C F
C/E D7/A Dm7 G7
mp
C G7 C F
C/G G7 C
G C C7aug F
C/E Cm/E♭ Dm7 D♭7
f
C E7/B Am C7/G F D7/F♯ C/G
D7 G7 C
mf

Song No.
043

Londonderry Air

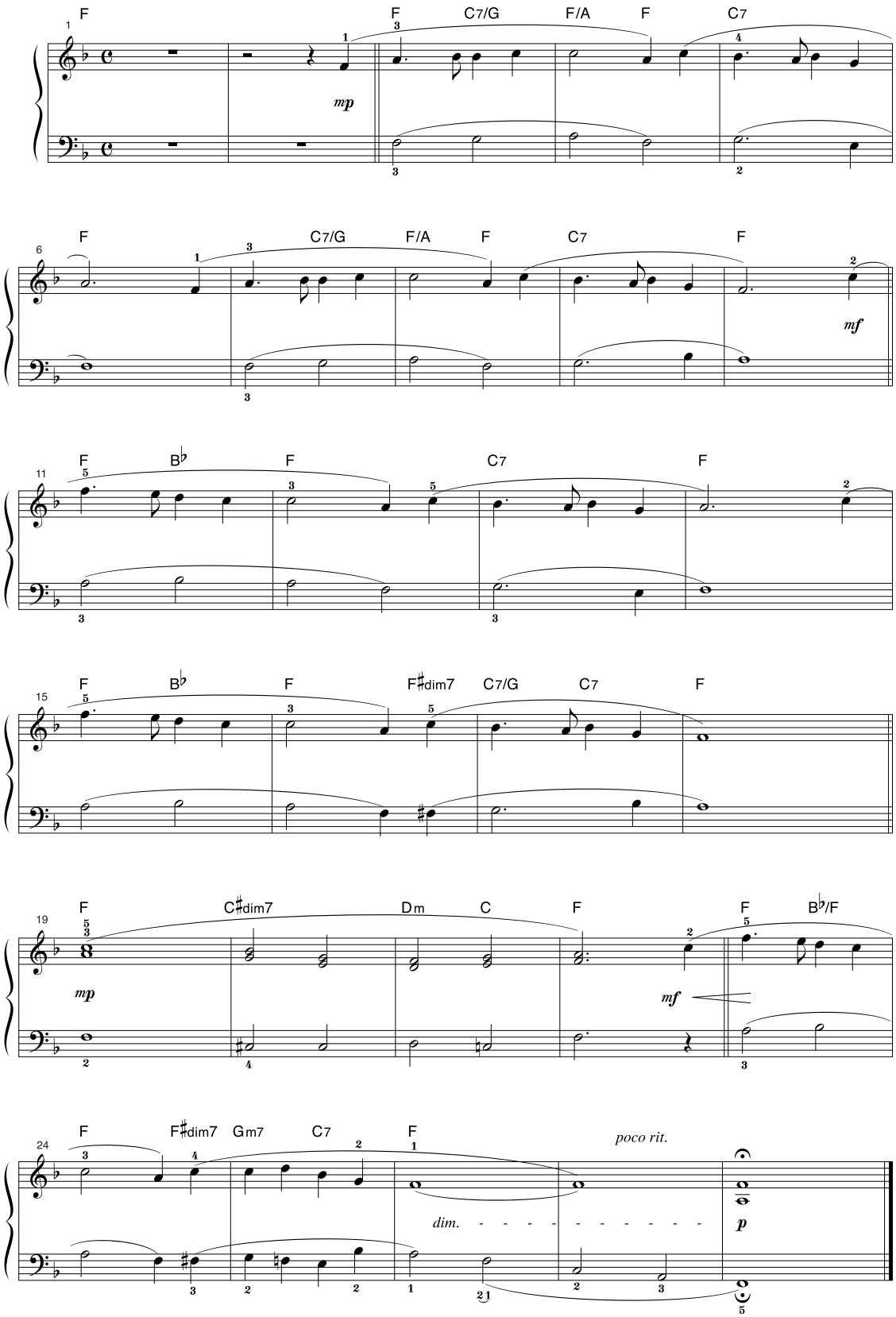
ロンドンデリーの歌(うた)



Song No.
044

Home Sweet Home

埴生の宿（はにゅうのやど）

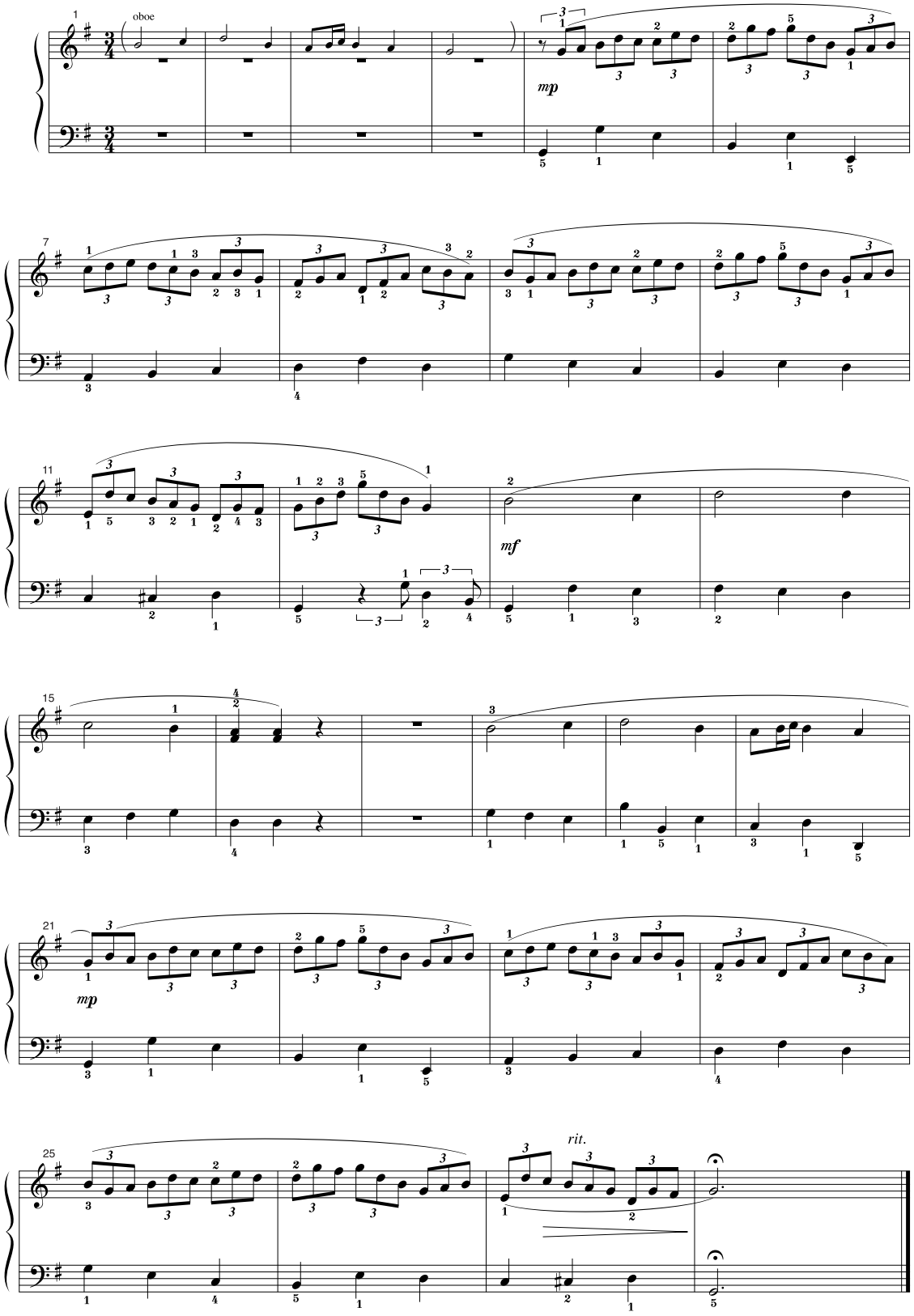


Song No.
045

Jesus bleibet meine Freude

主よ人の望みの喜びよ

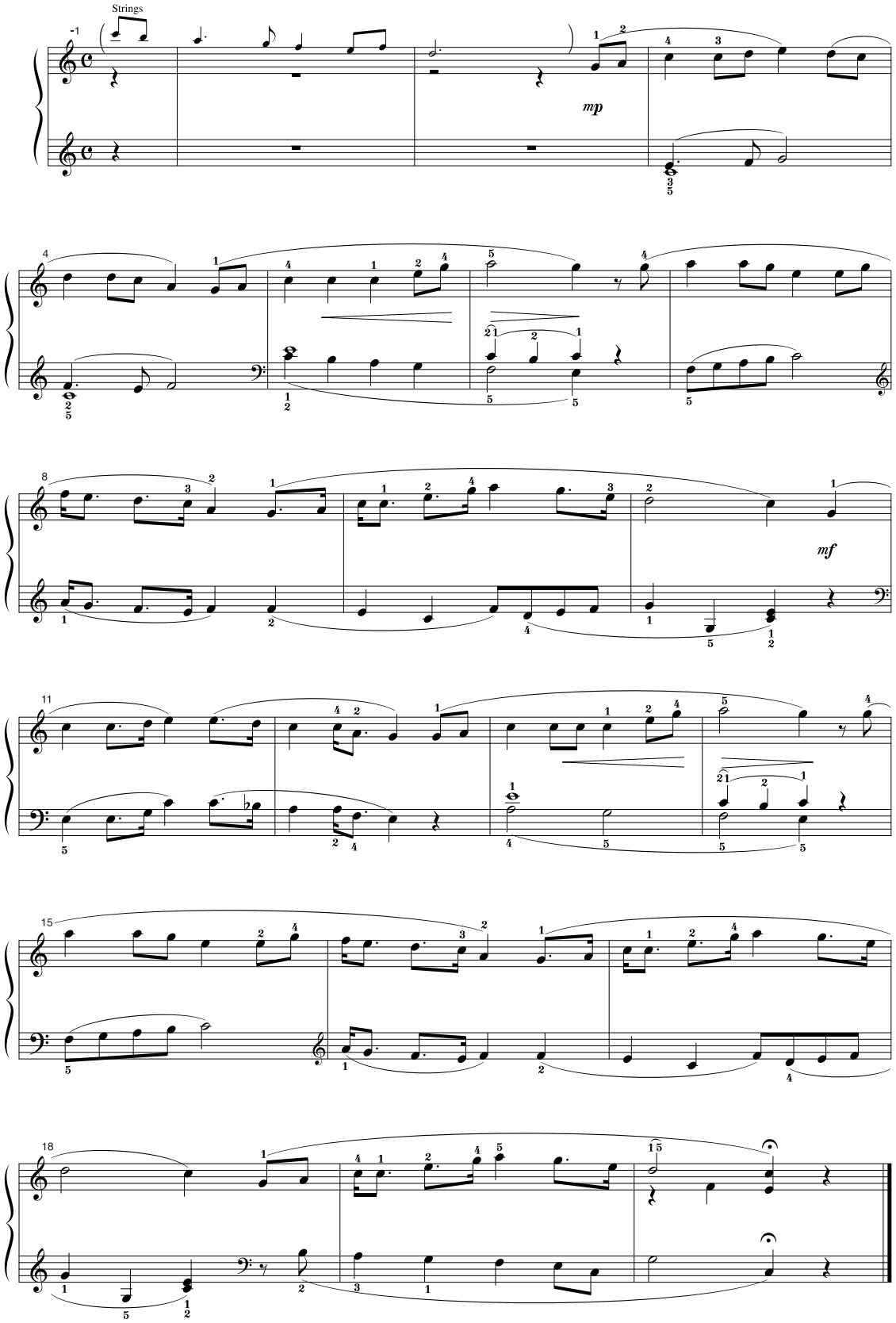
Religioso



Song No.
046

Loch Lomond

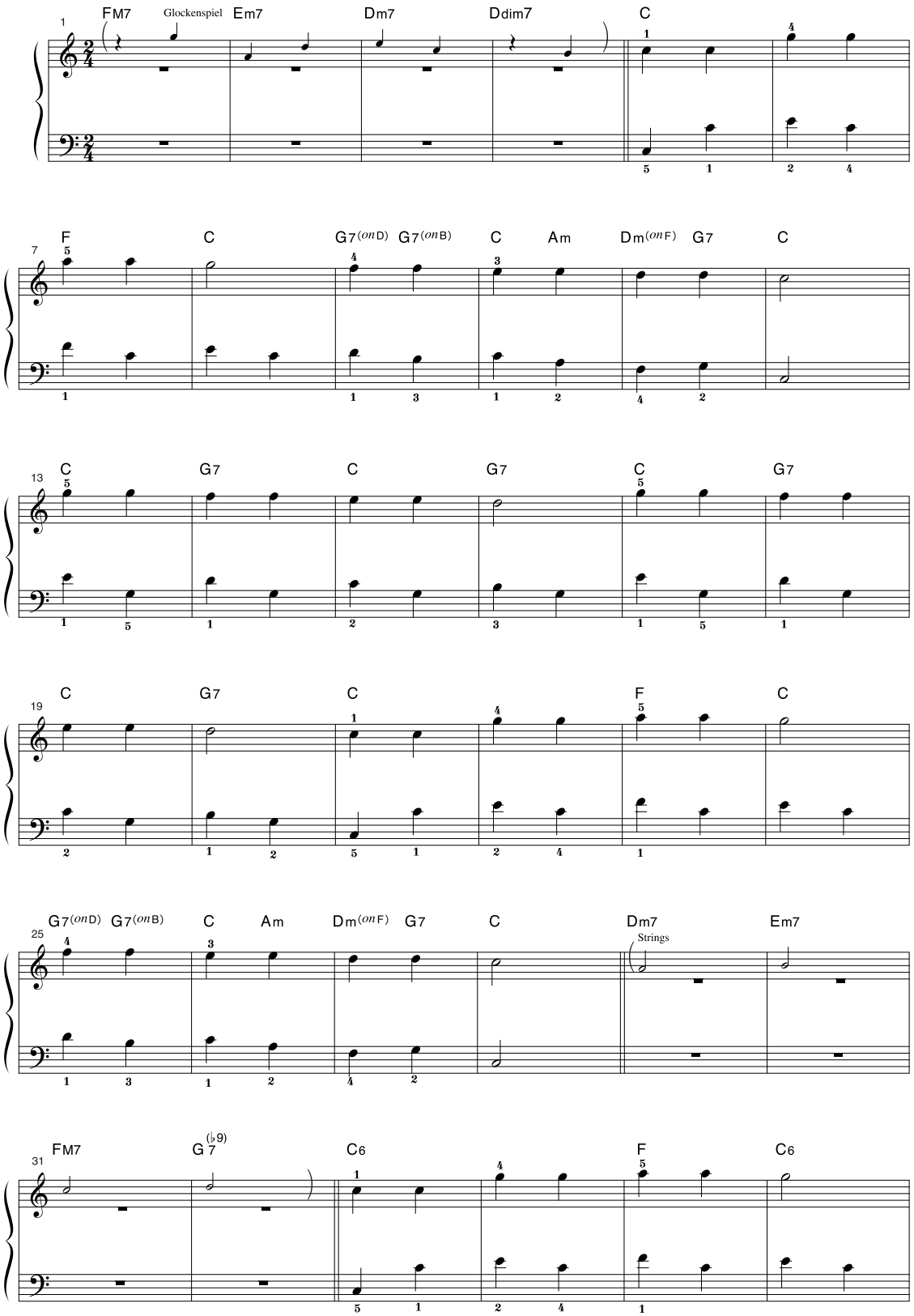
ロッホ・ローモンド

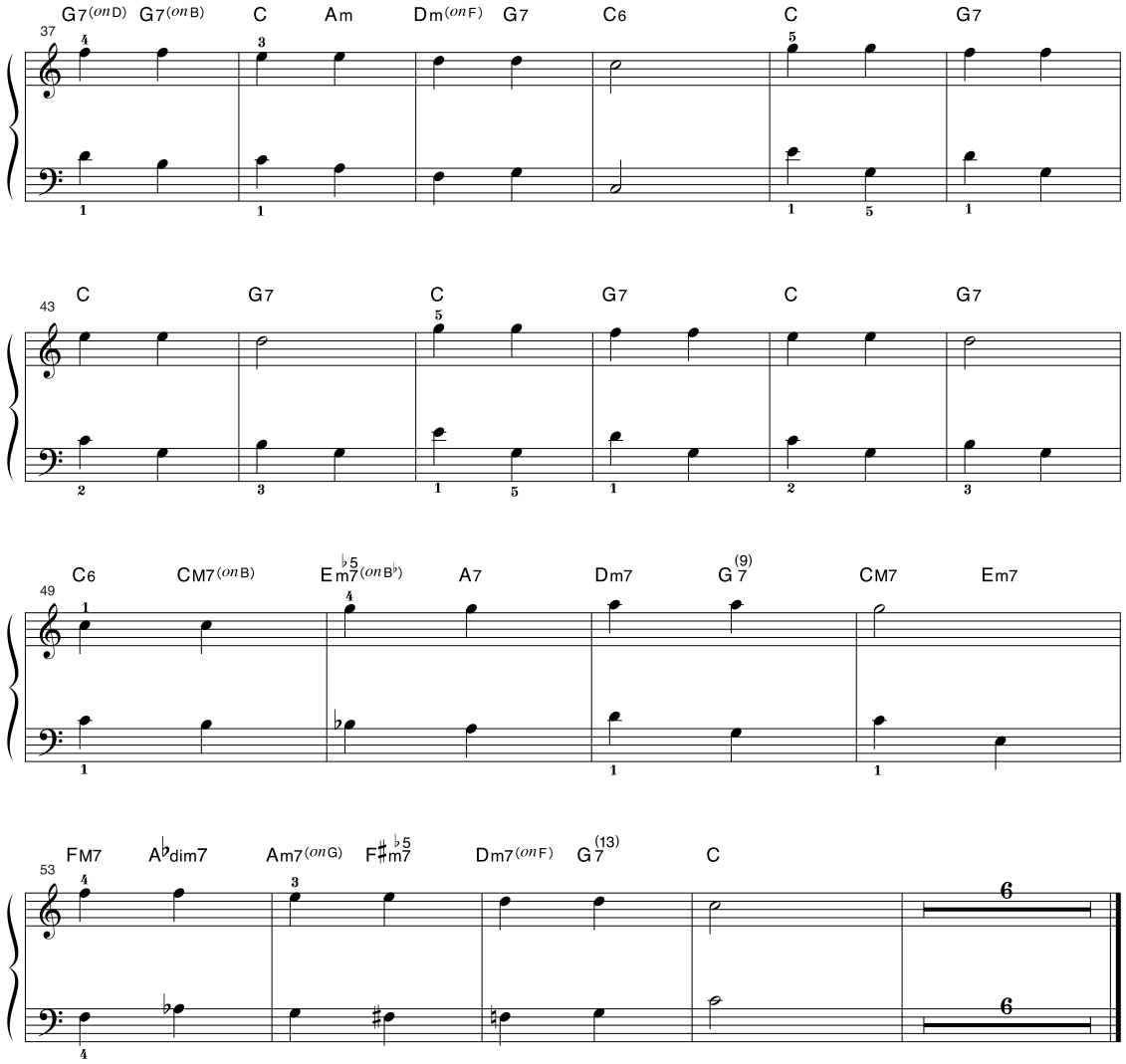


Song No.
047

Twinkle Twinkle Little Star

きらきら星(ぼし)

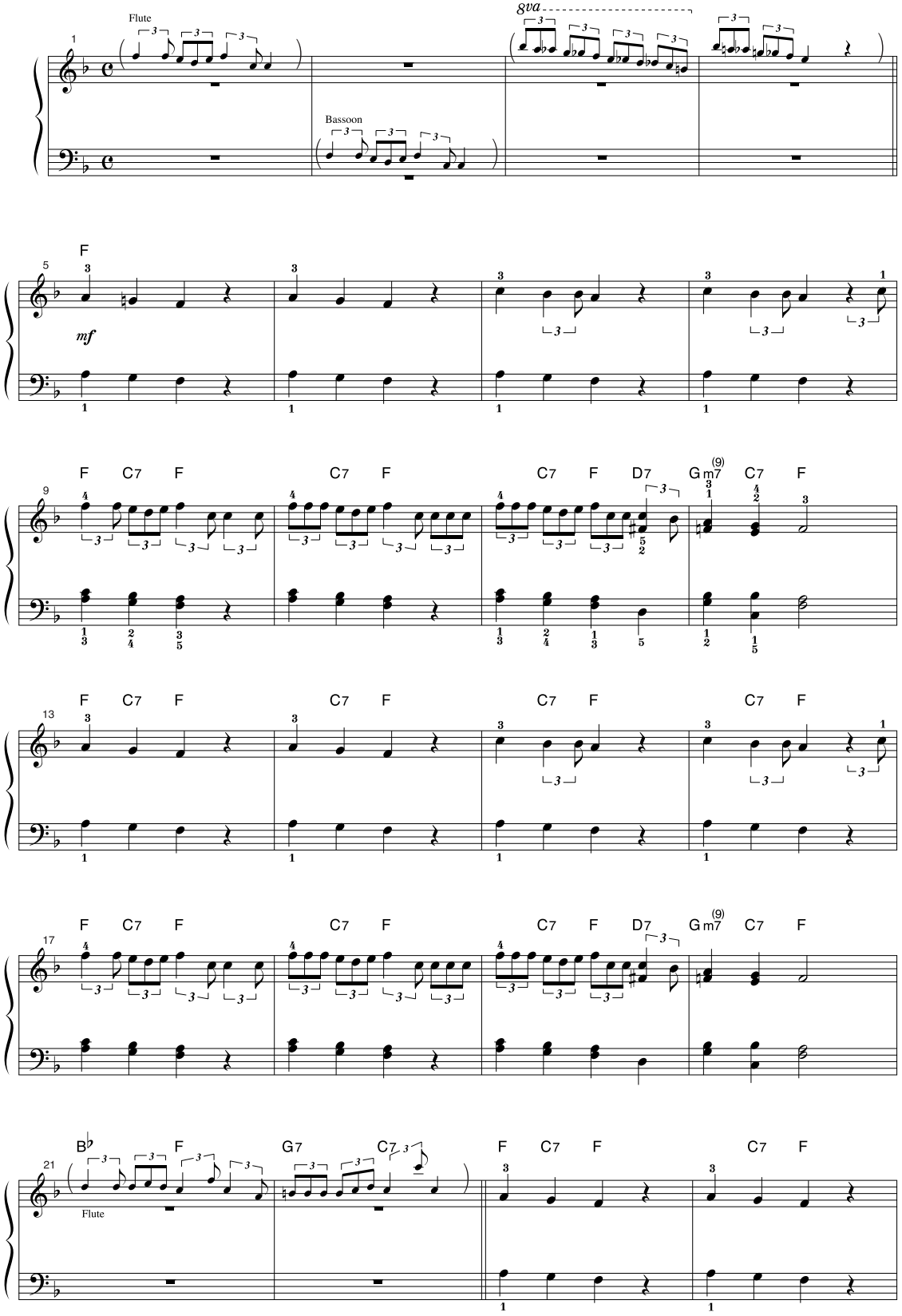


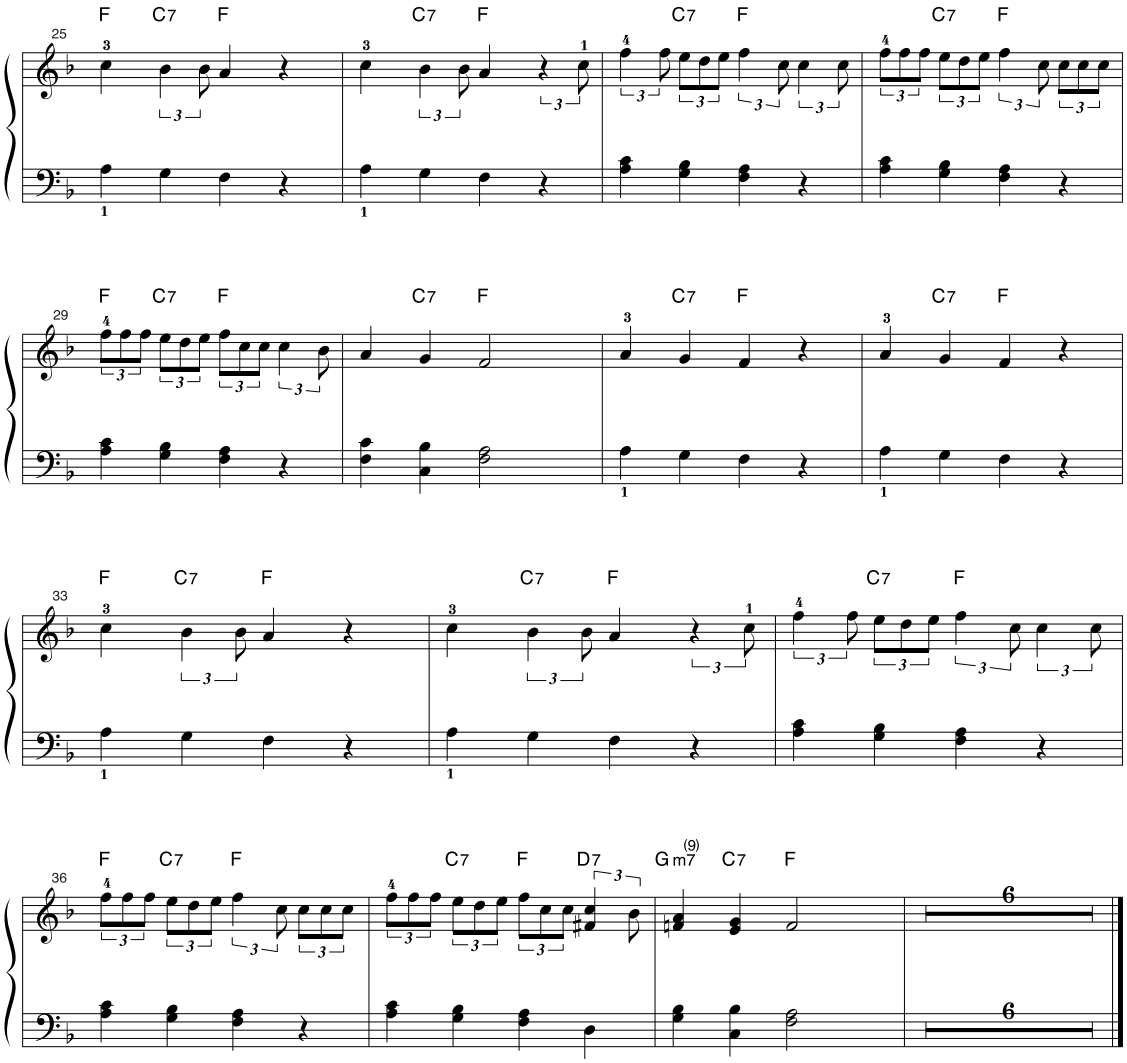

37
G7(onD) G7(onB) C Am Dm(onF) G7 C6 C G7
43
C G7 C G7 C G7
49
C6 CM7(onB) Em7♭5(onB♭) A7 Dm7 G7(9) CM7 Em7
53
FM7 A♭dim7 Am7(onG) F♯m7♭5 Dm7(onF) G7(13) C

Song No.
048

Three Blind Mice

さんびきのねずみ

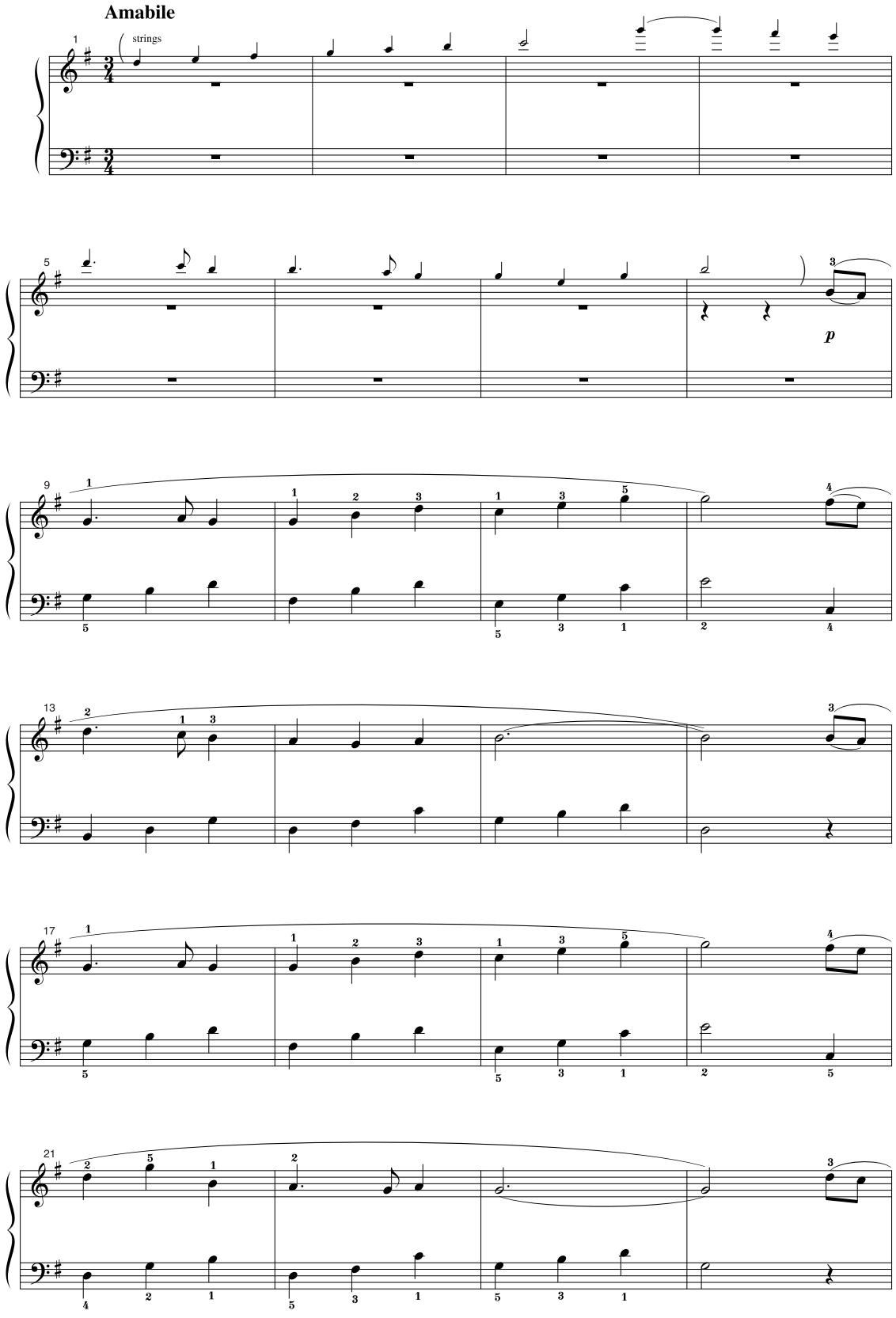


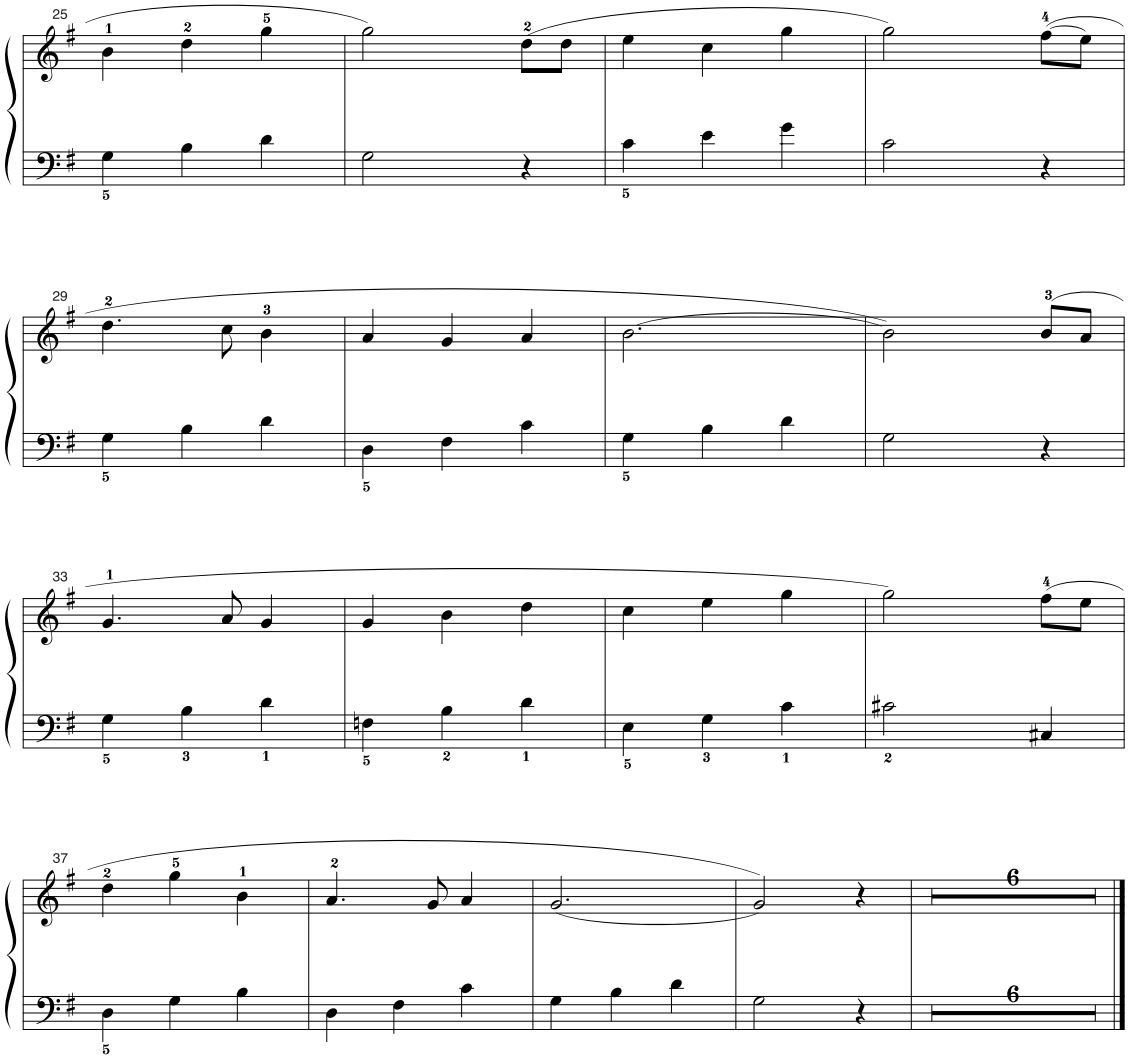

25
F C7 F C7 F C7 F C7 F
29
F C7 F C7 F C7 F C7 F
33
F C7 F C7 F C7 F
36
F C7 F C7 F D7 Gm7 (9) C7 F

Song No.
049

Believe Me If All Those Endearing Young Charms

春の日の花と輝く
(はる ひ はな かがや)

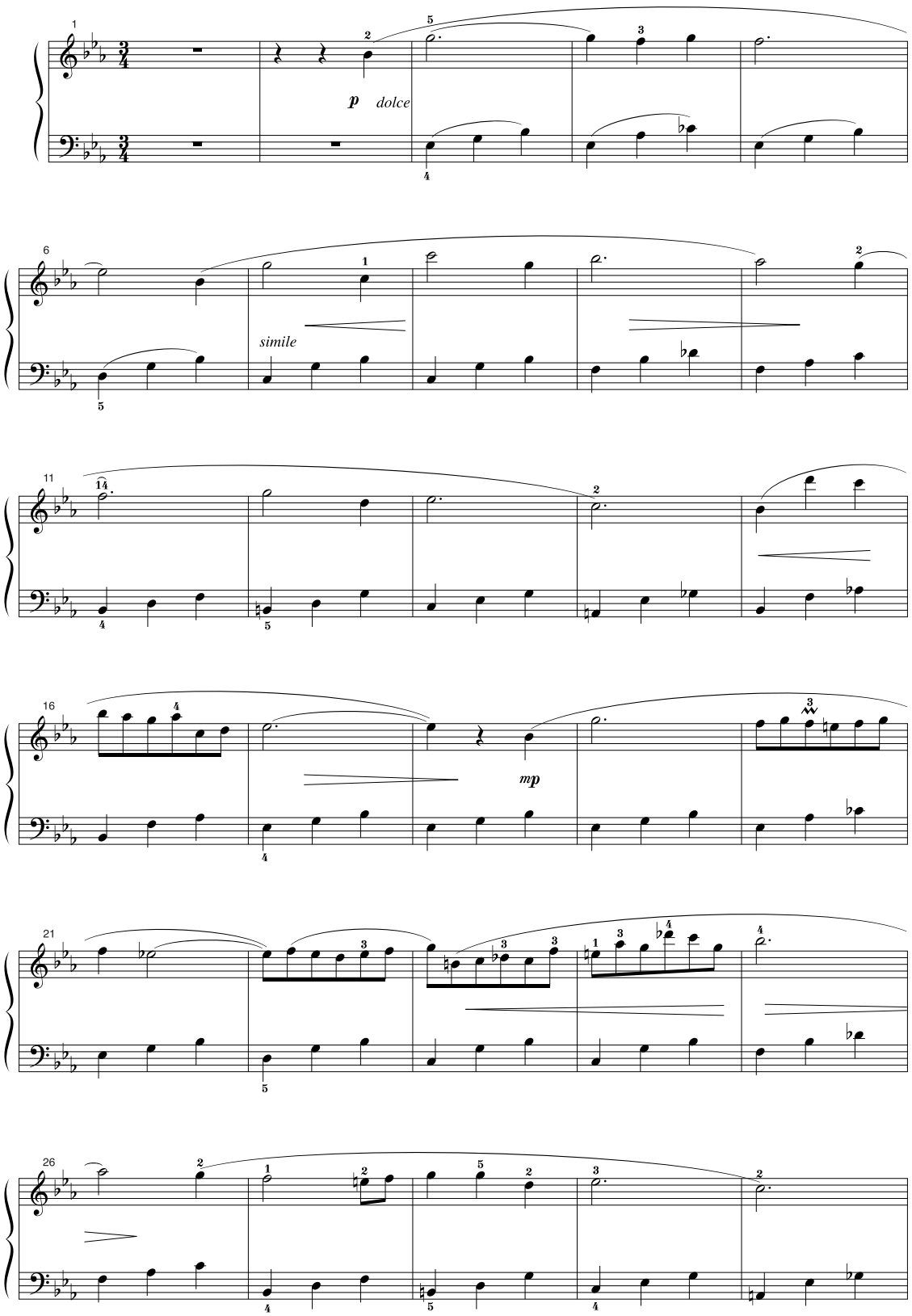


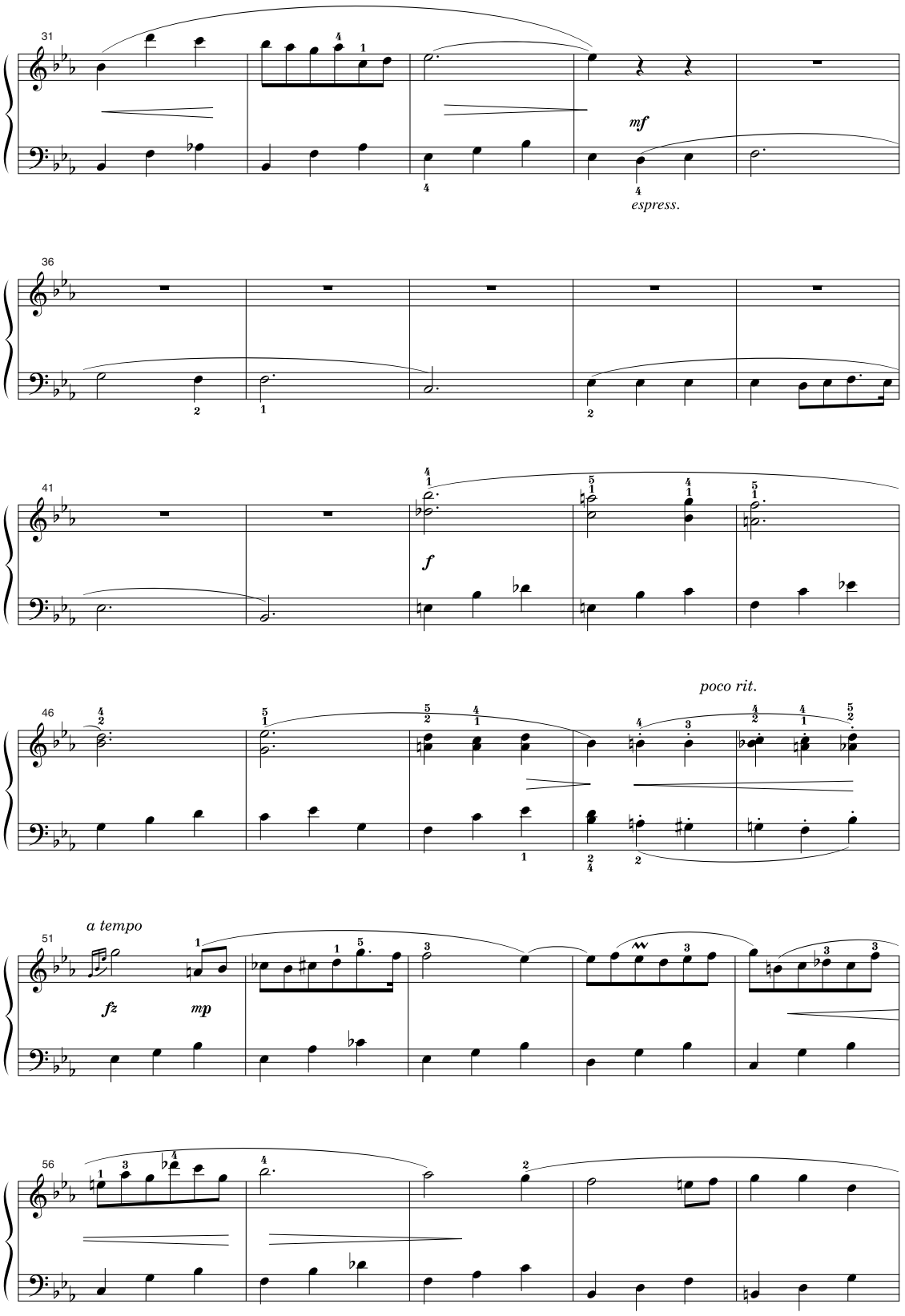

25
29
33
37
6
6

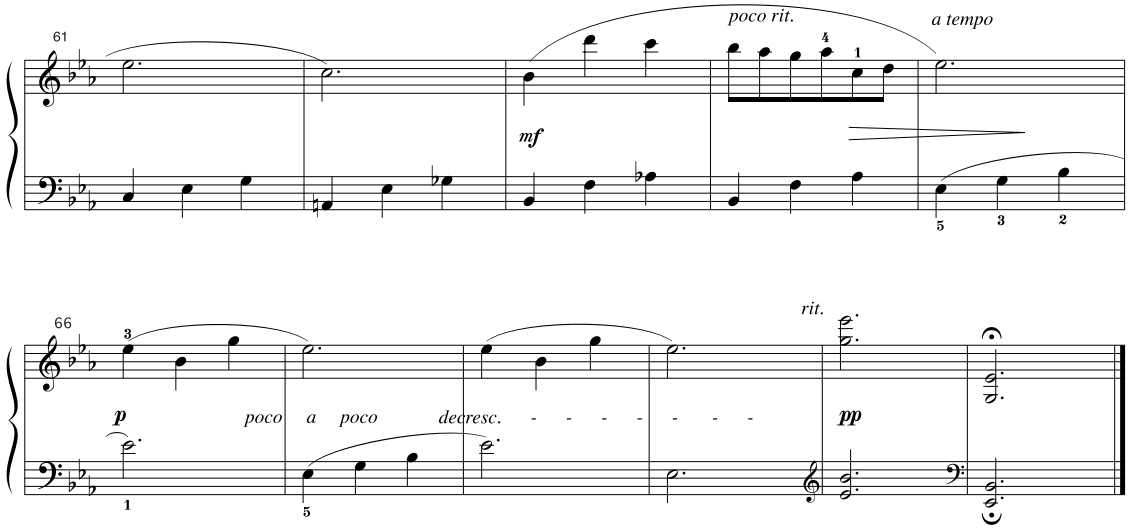
Song No.
050

Nocturne op.9-2

夜想曲(やそうきょく) 第(だい)2番(ばん)




31
mf
espress.
36
41
f
poco rit.
46
a tempo
51
fz
mp
56

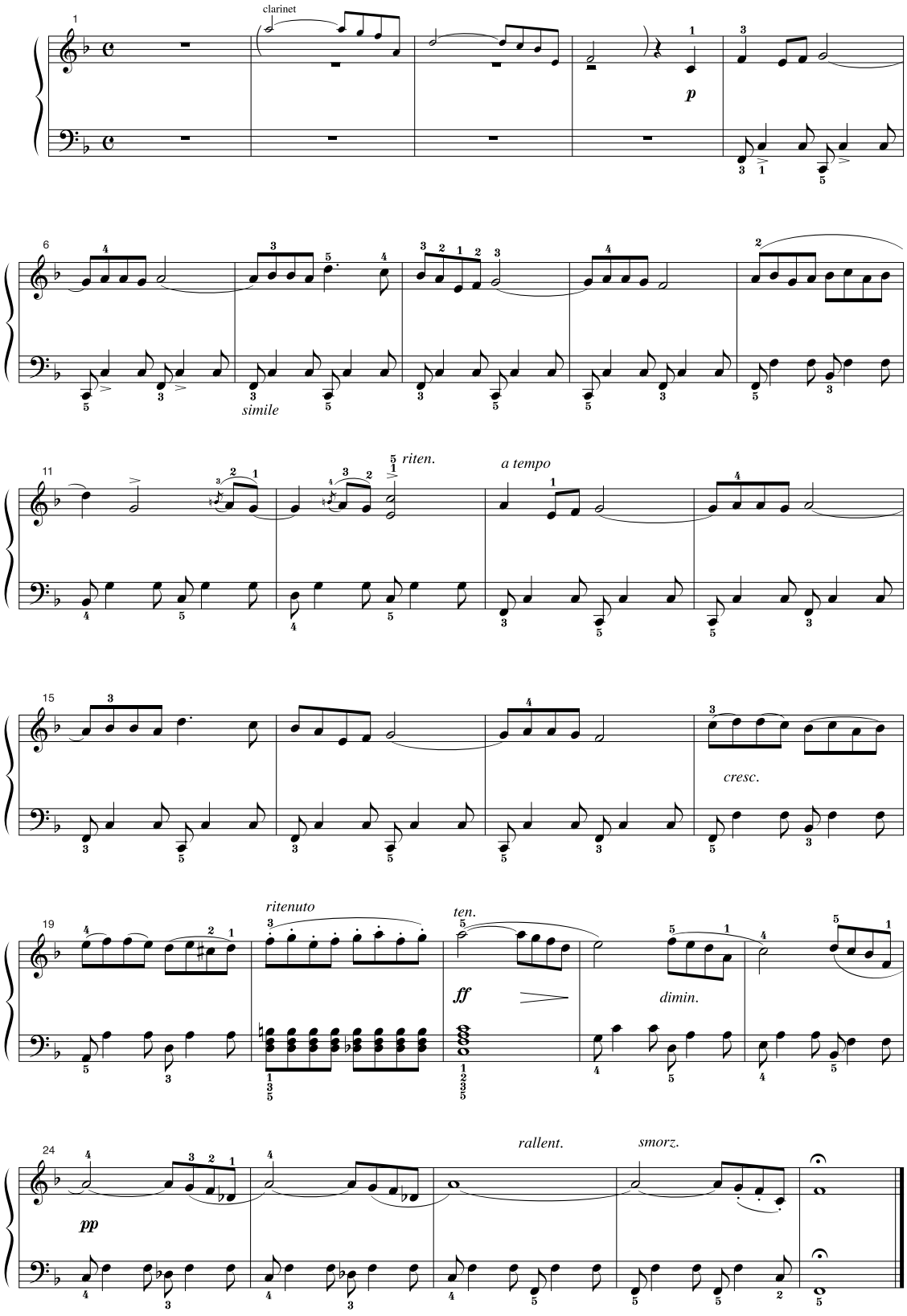

61
poco rit.
a tempo
mf
4
1
5
3
2

66
rit.
3
p
poco a poco decresc.
pp
1
5

Song No.
051

Etude op.10-3 "Chanson de L'adieu"

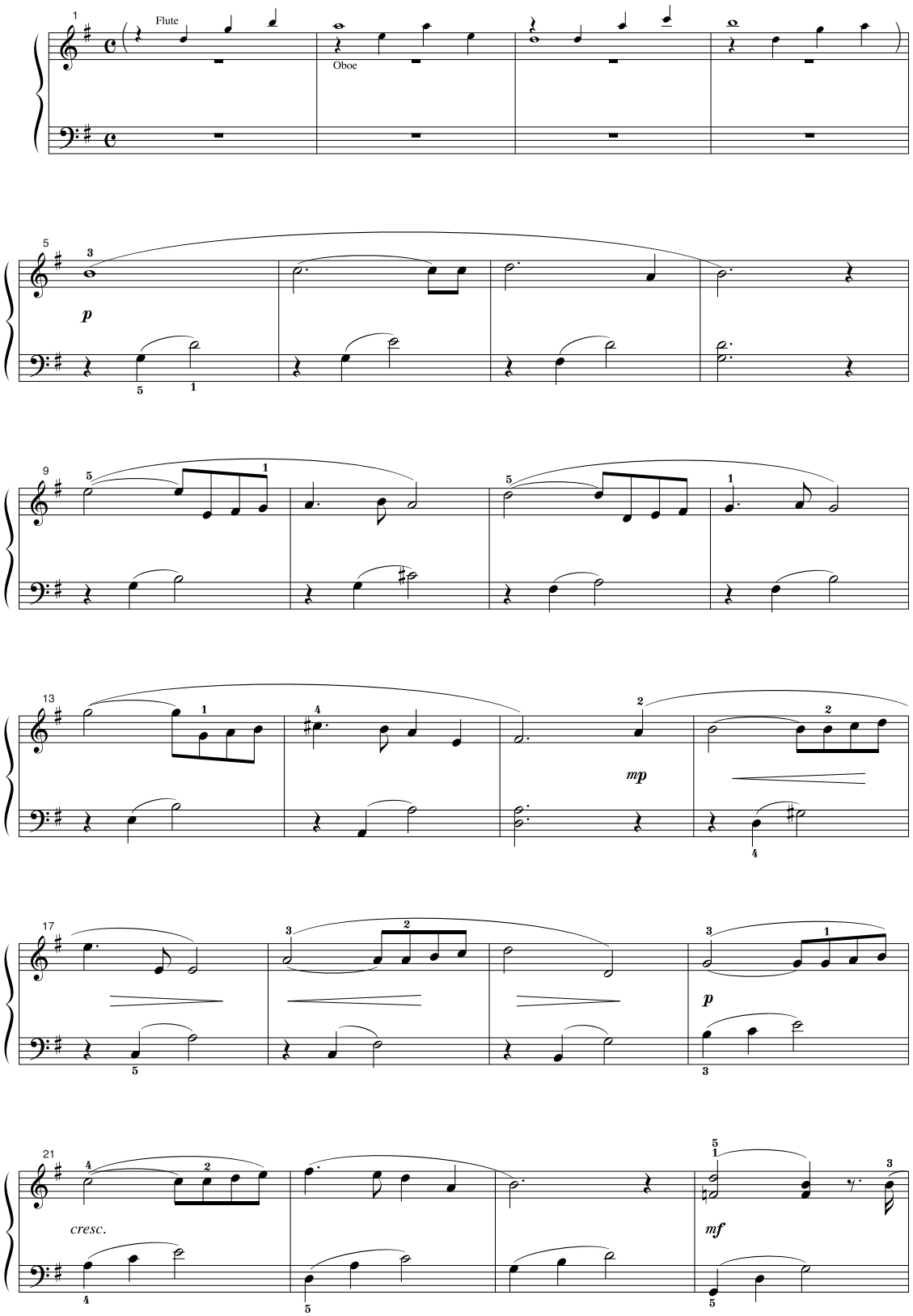
別れの曲（わかれのきょく）

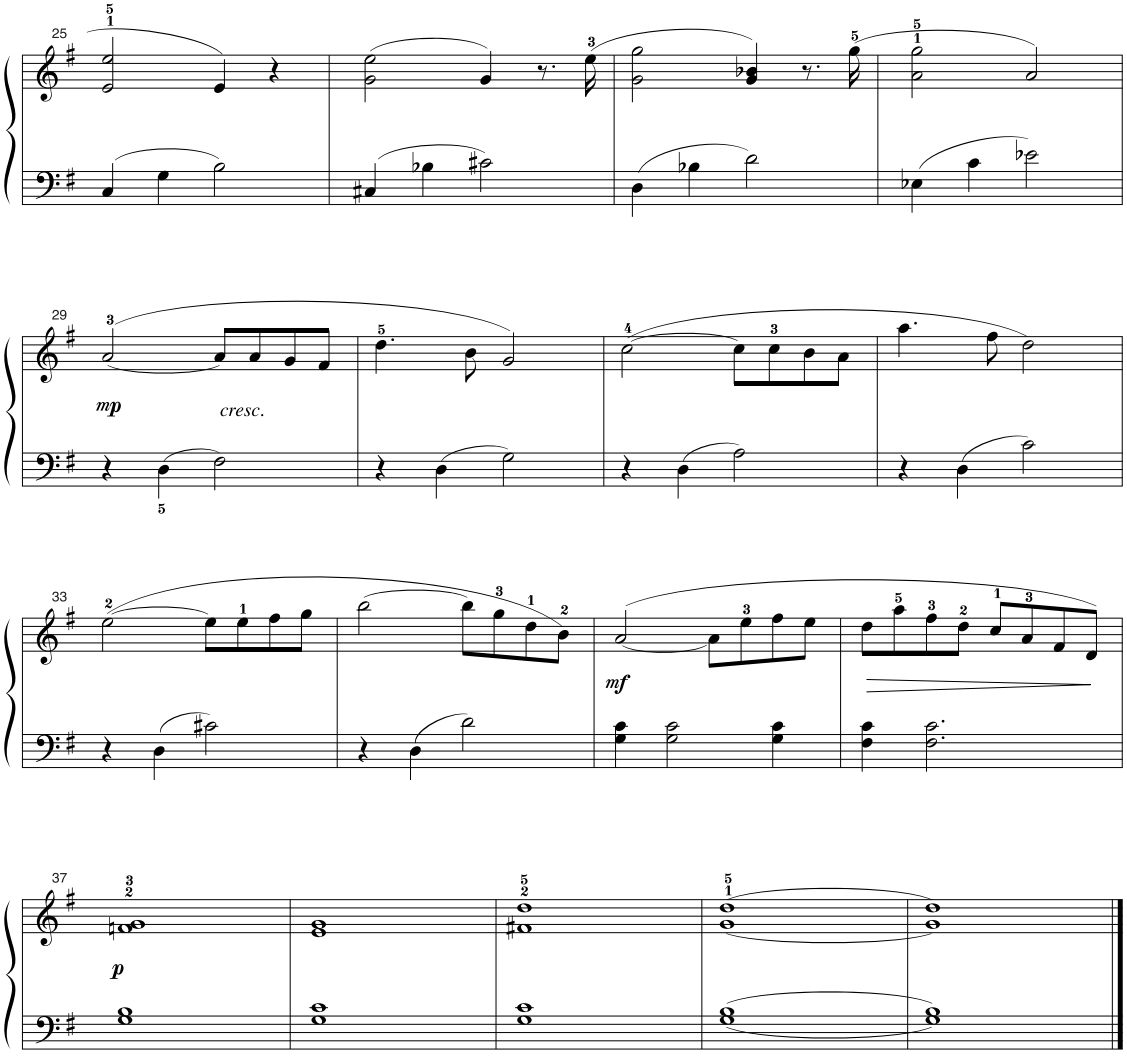


Song No.
052

Ave Maria/J. S. Bach - Gounod

グノーのアベ・マリア



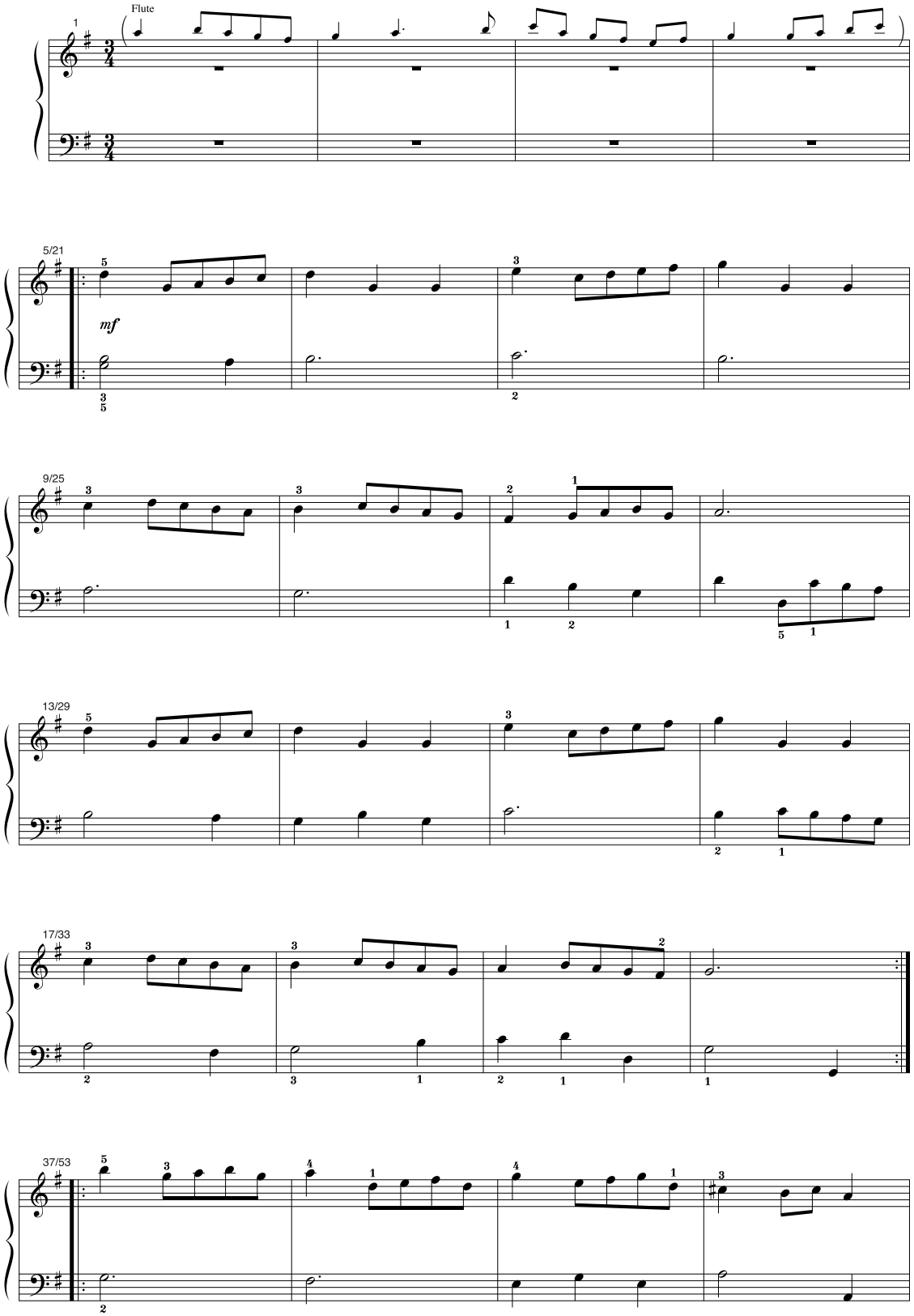

25
29
mp
cresc.
33
mf
37
p

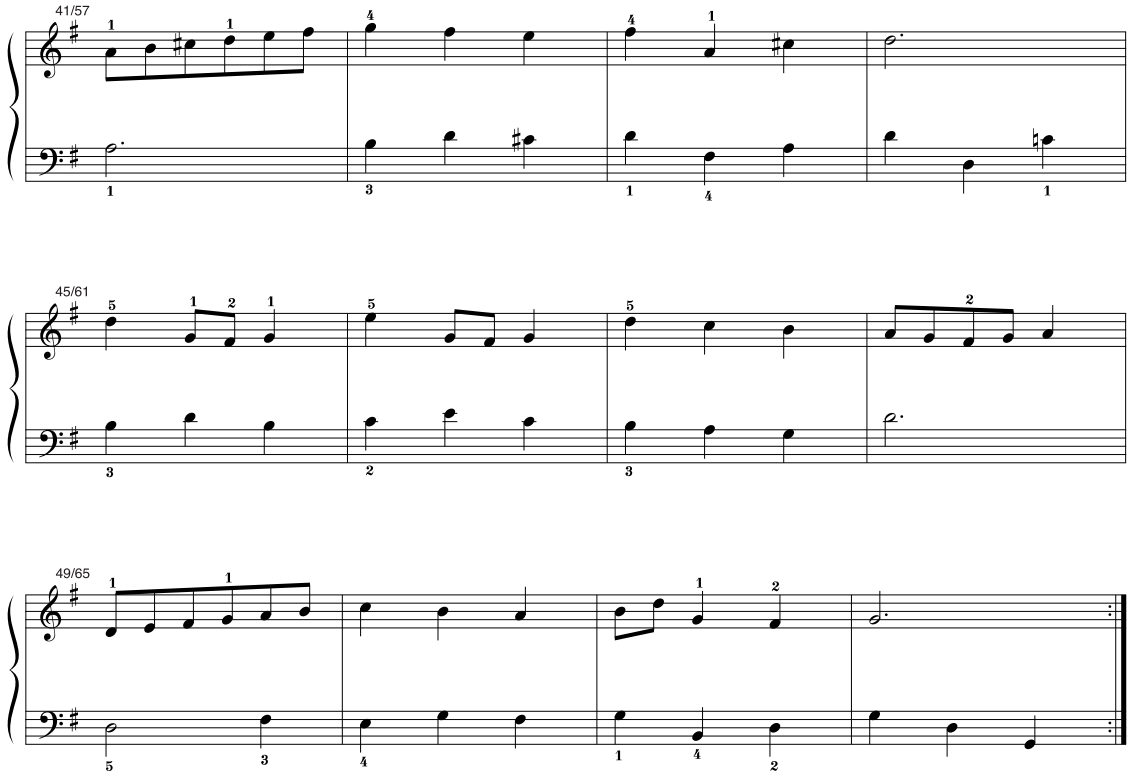
Song No.
053

Menuett BWV. Anh.114

バッハのメヌエット BWV.Anh.114

Tempo di menuetto

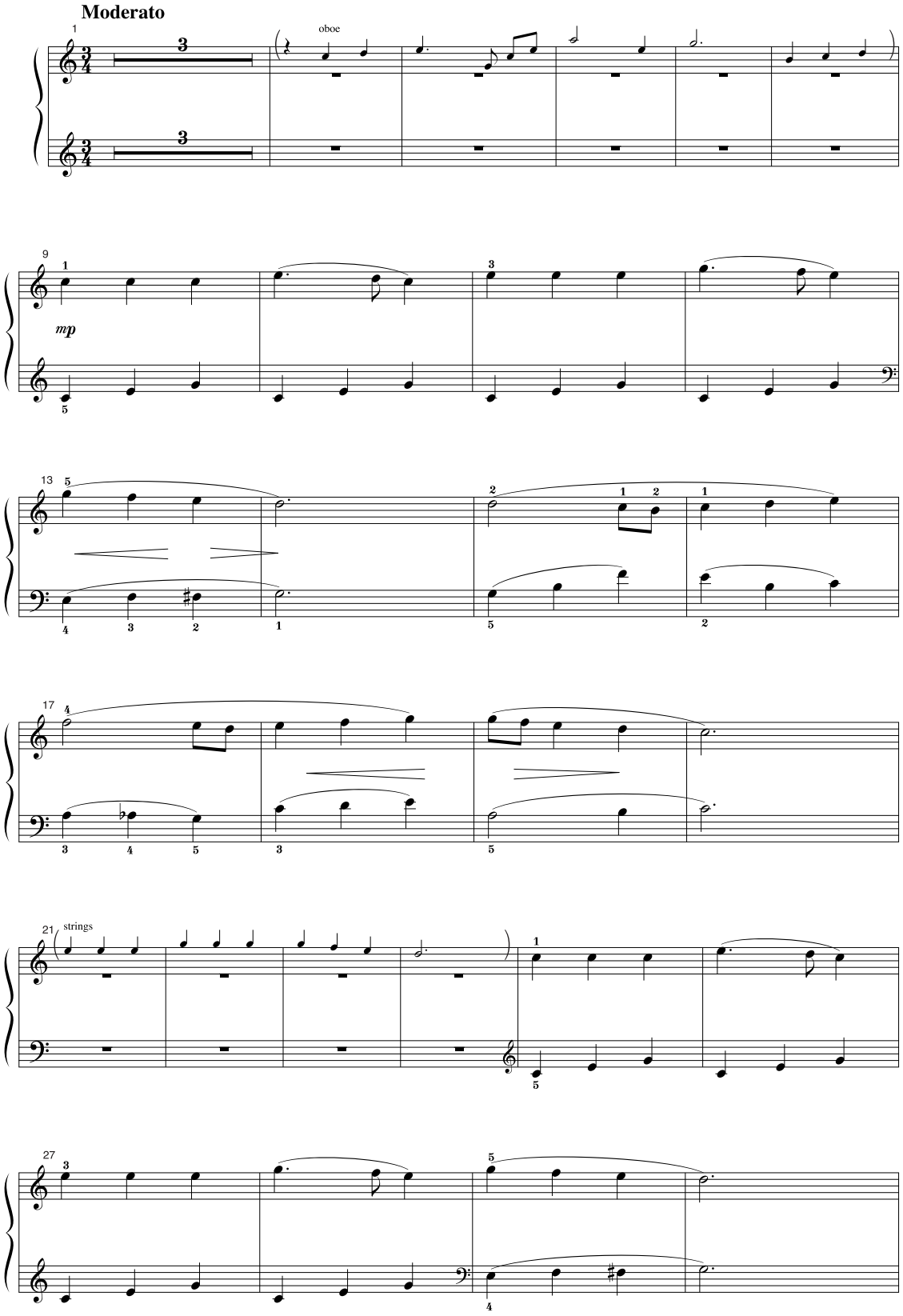


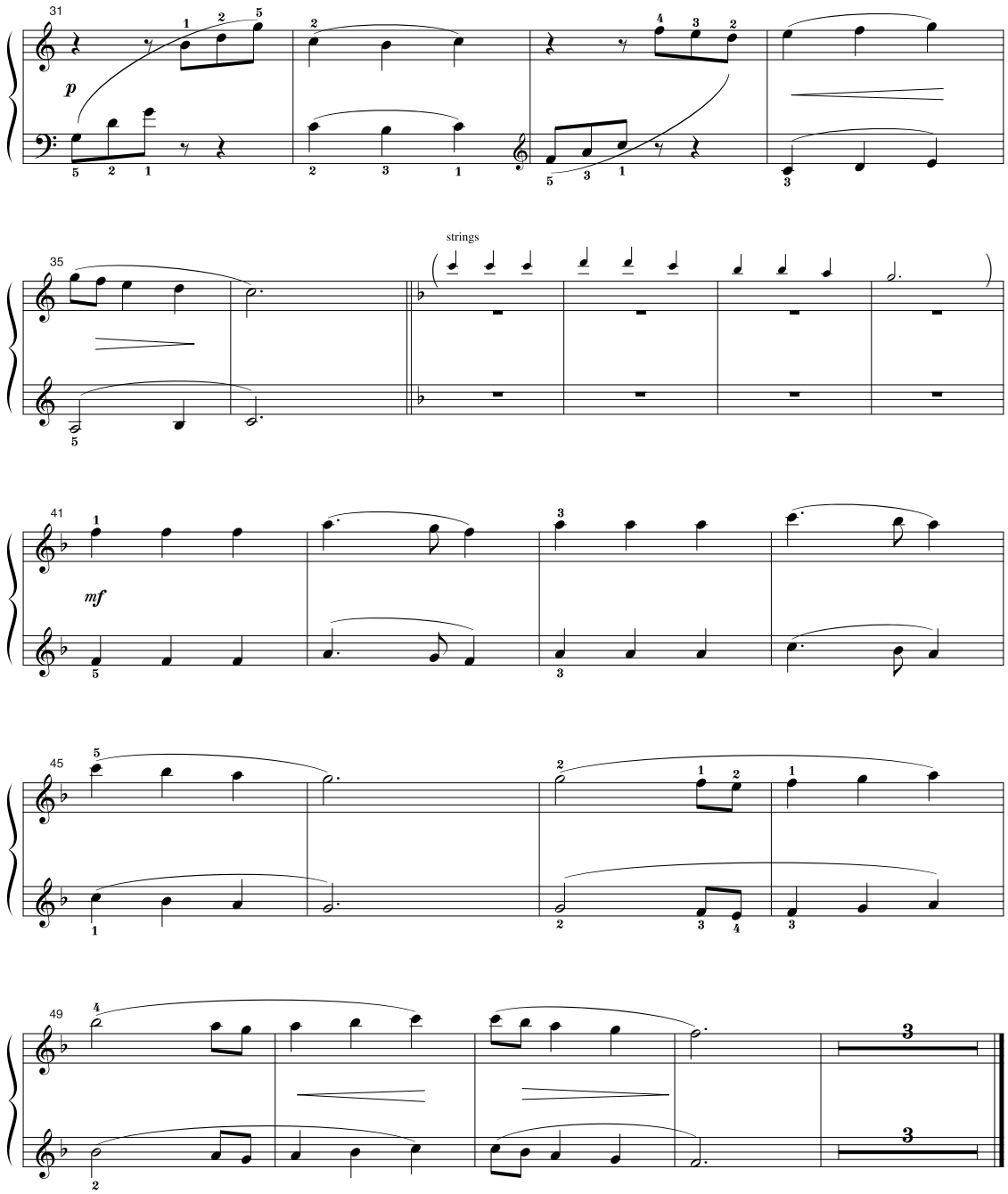

41/57
45/61
49/65

Song No.
054

Wenn ich ein Vöglein wär

小鳥(ことり)ならば

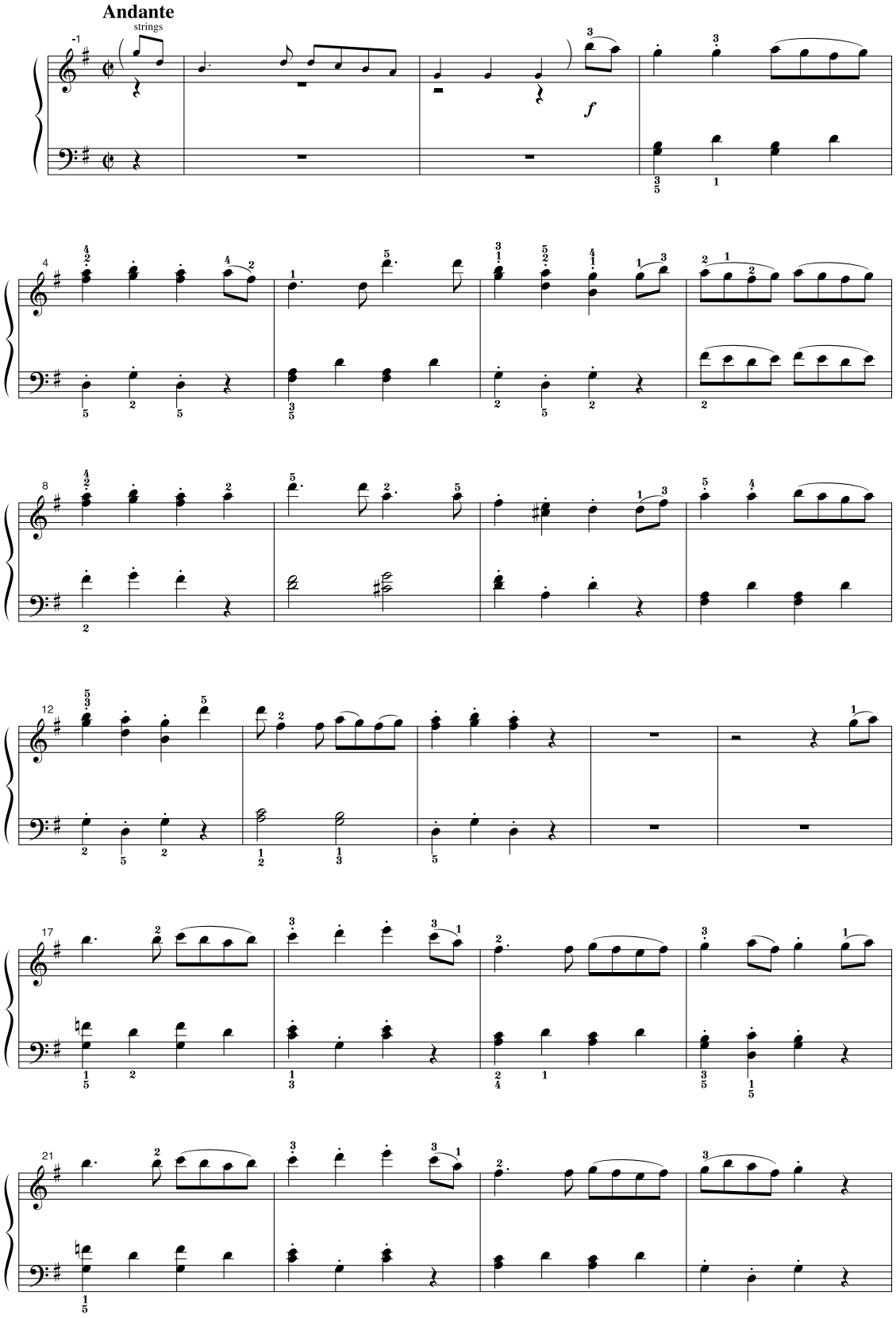


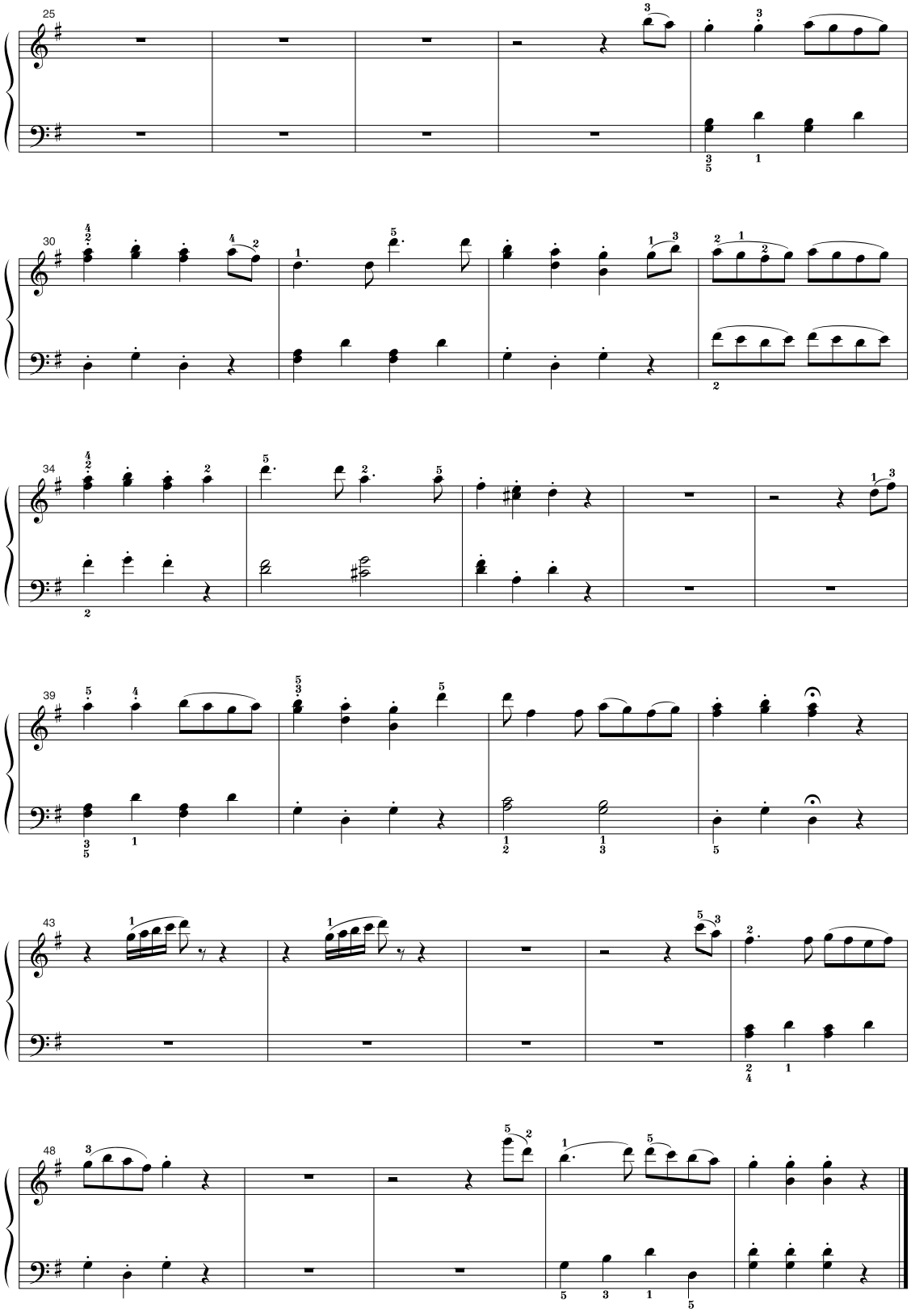

31
p
35
strings
41
mf
45
49

Song No.
055

Der Vogelfänger bin ich ja

パパゲーノのアリア

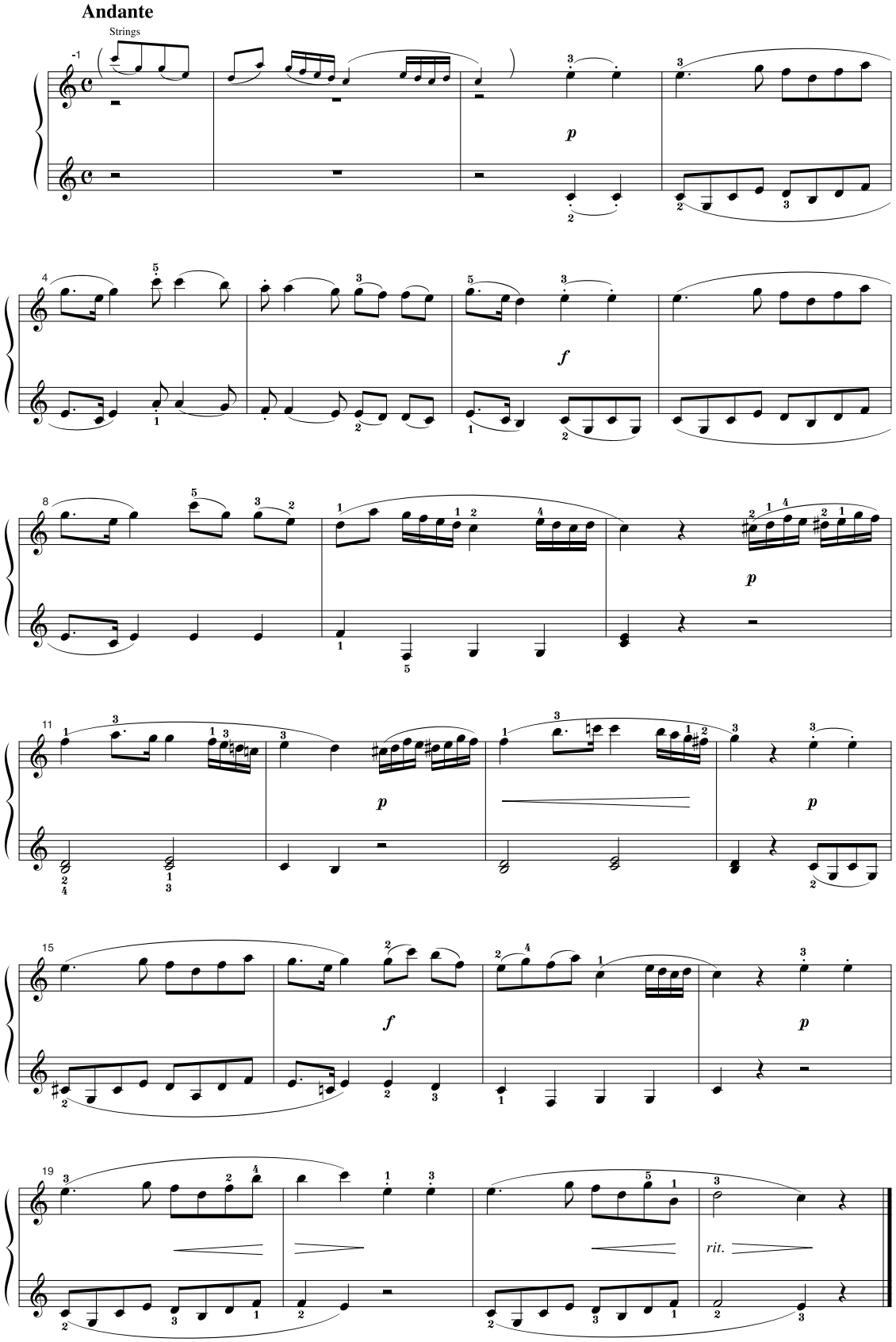




Song No.
056

Romanze (Serenade K.525)

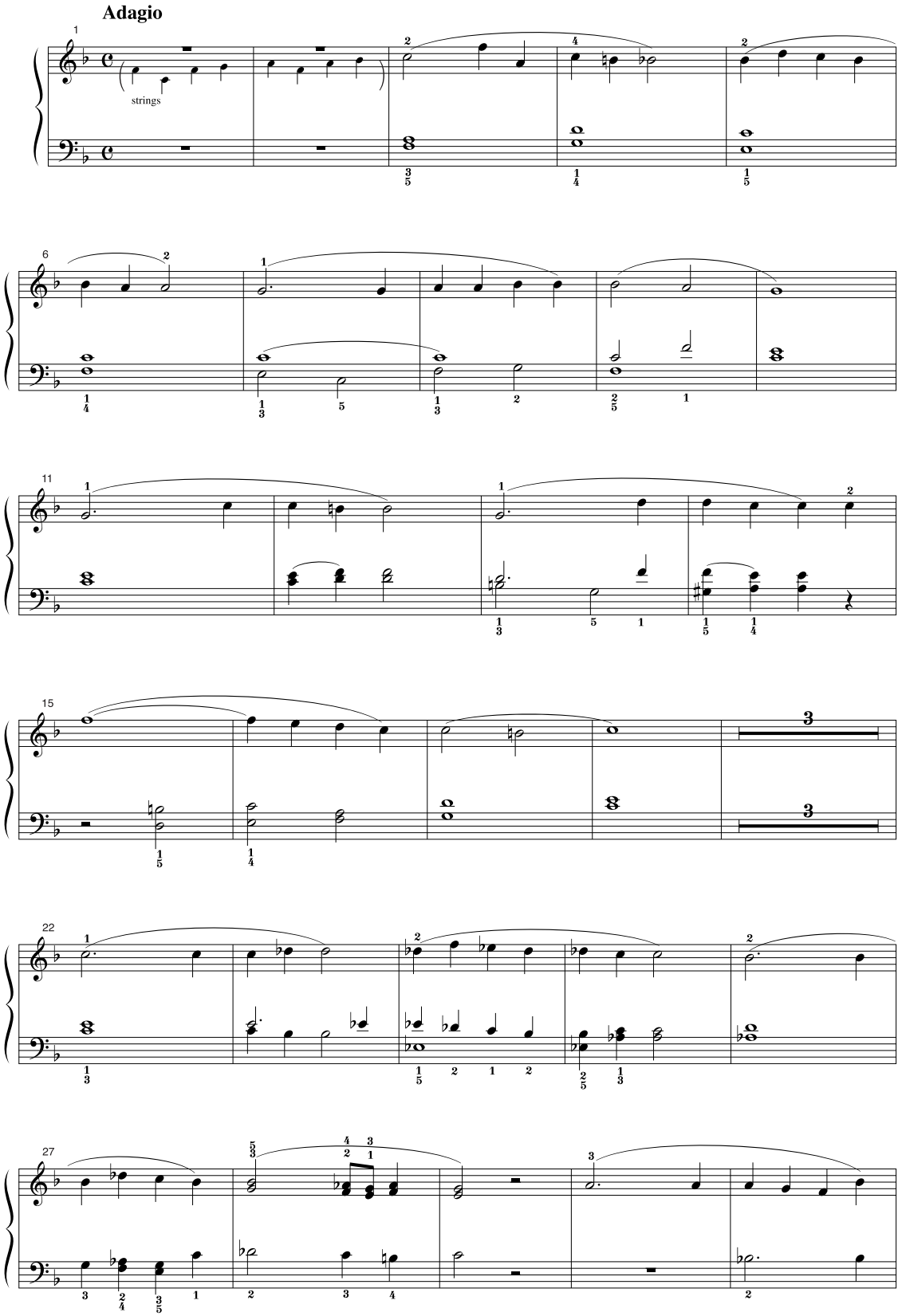
ロマンス（セレナーデ K.525）

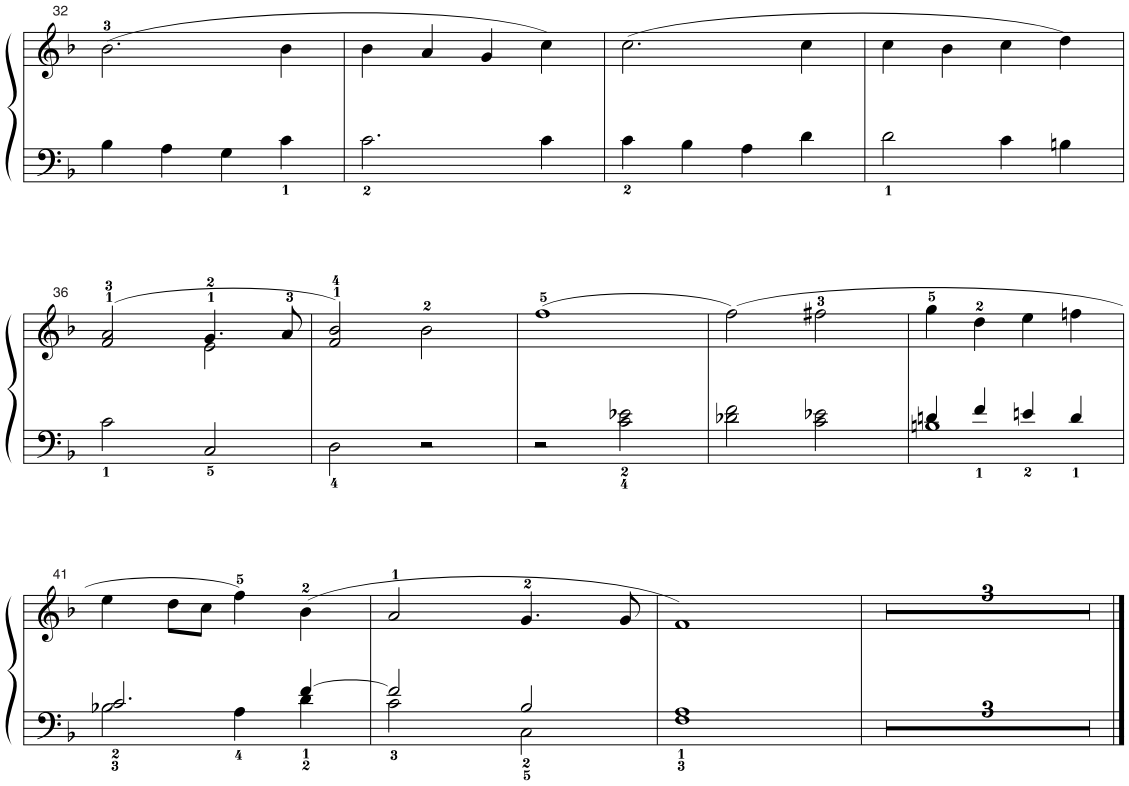


Song No.
057

Ave Verum Corpus

アベ・ベルム・コルプス



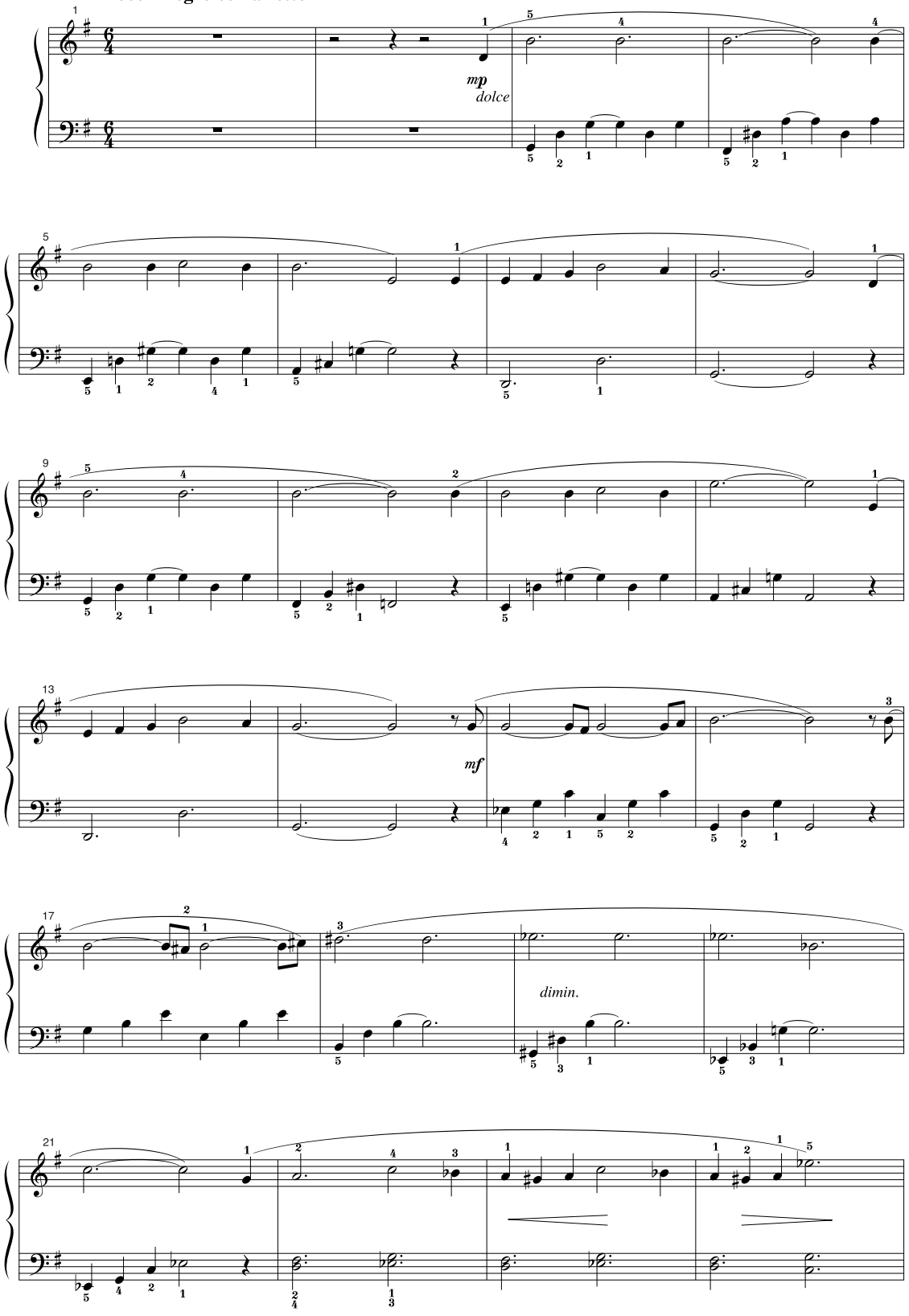

32
36
41

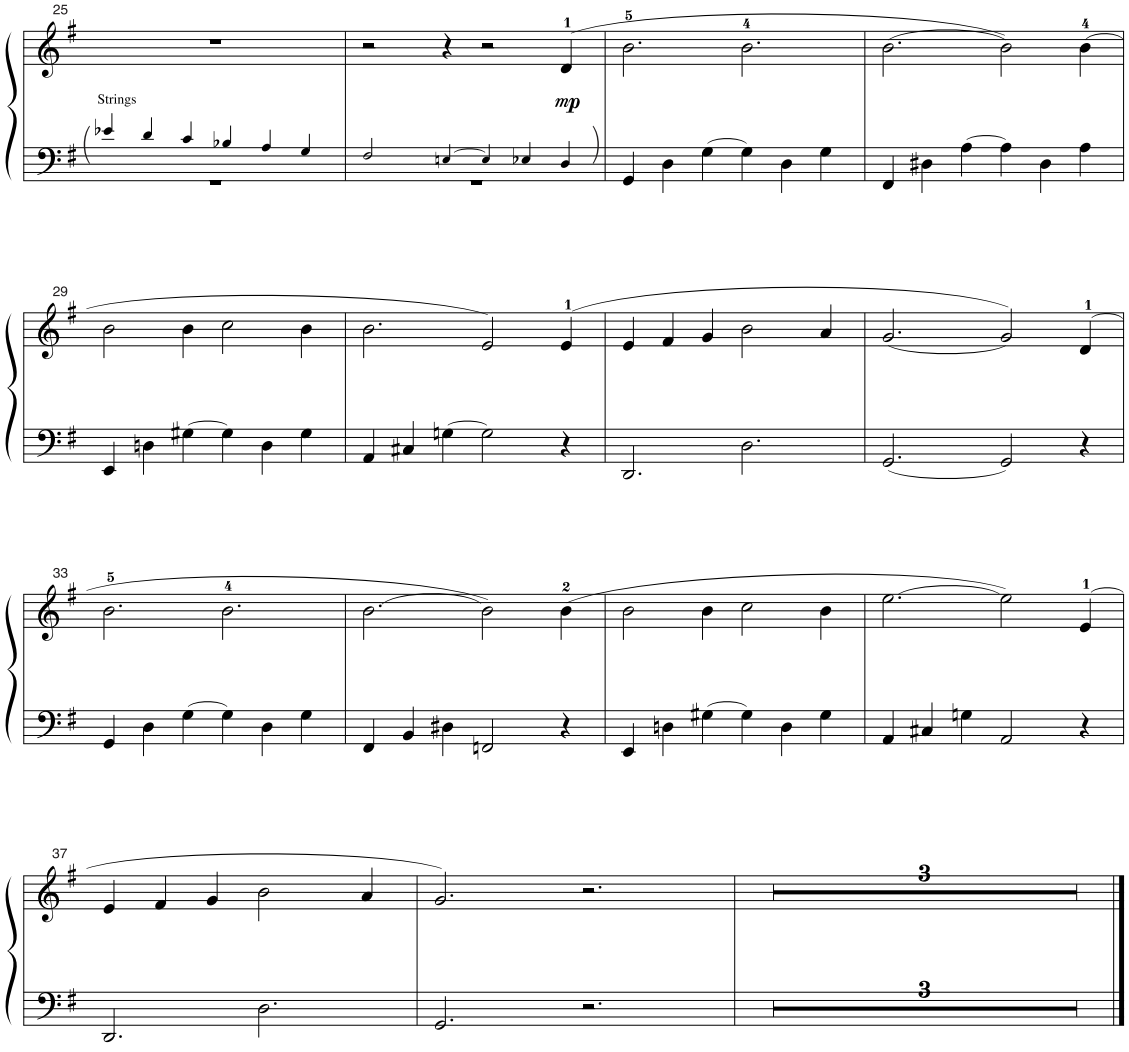
Song No.
058

Liebesträume Nr.3

愛の夢 第3番

Poco Allegro con affetto

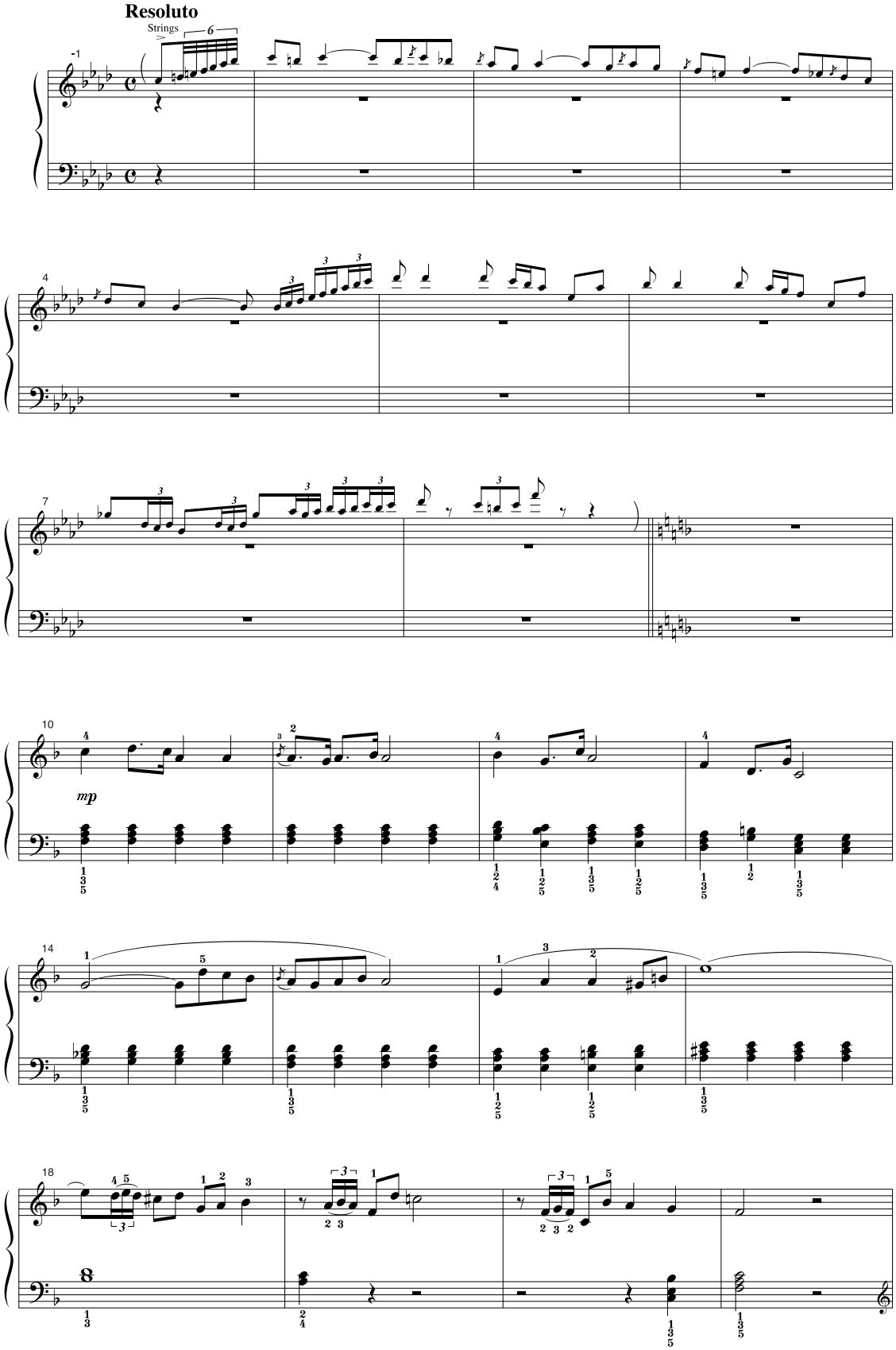


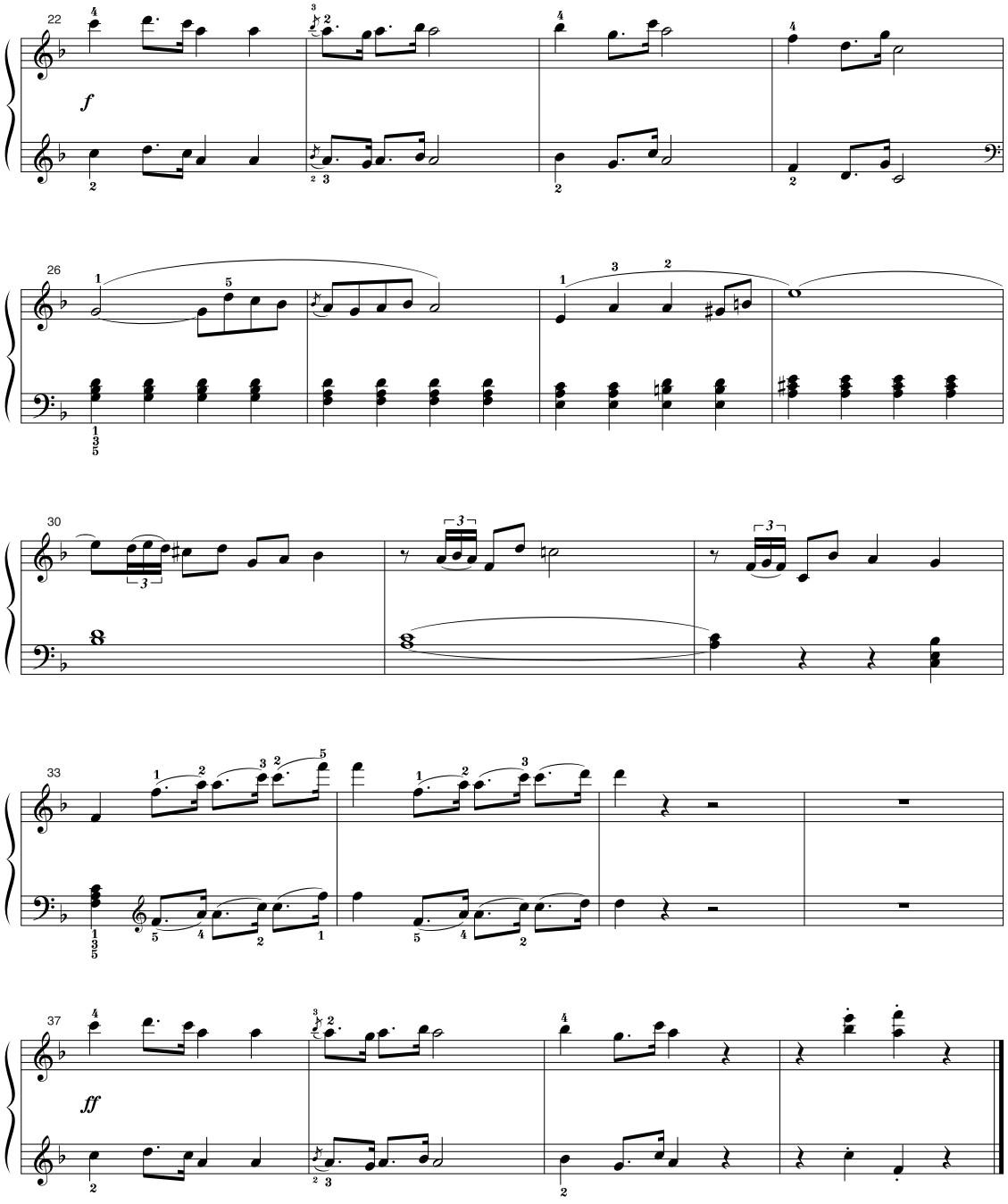

25
Strings
mp
29
33
37

Song No.
059

Chanson du Toreador

闘牛士(とうぎゅうし)の歌(うた)

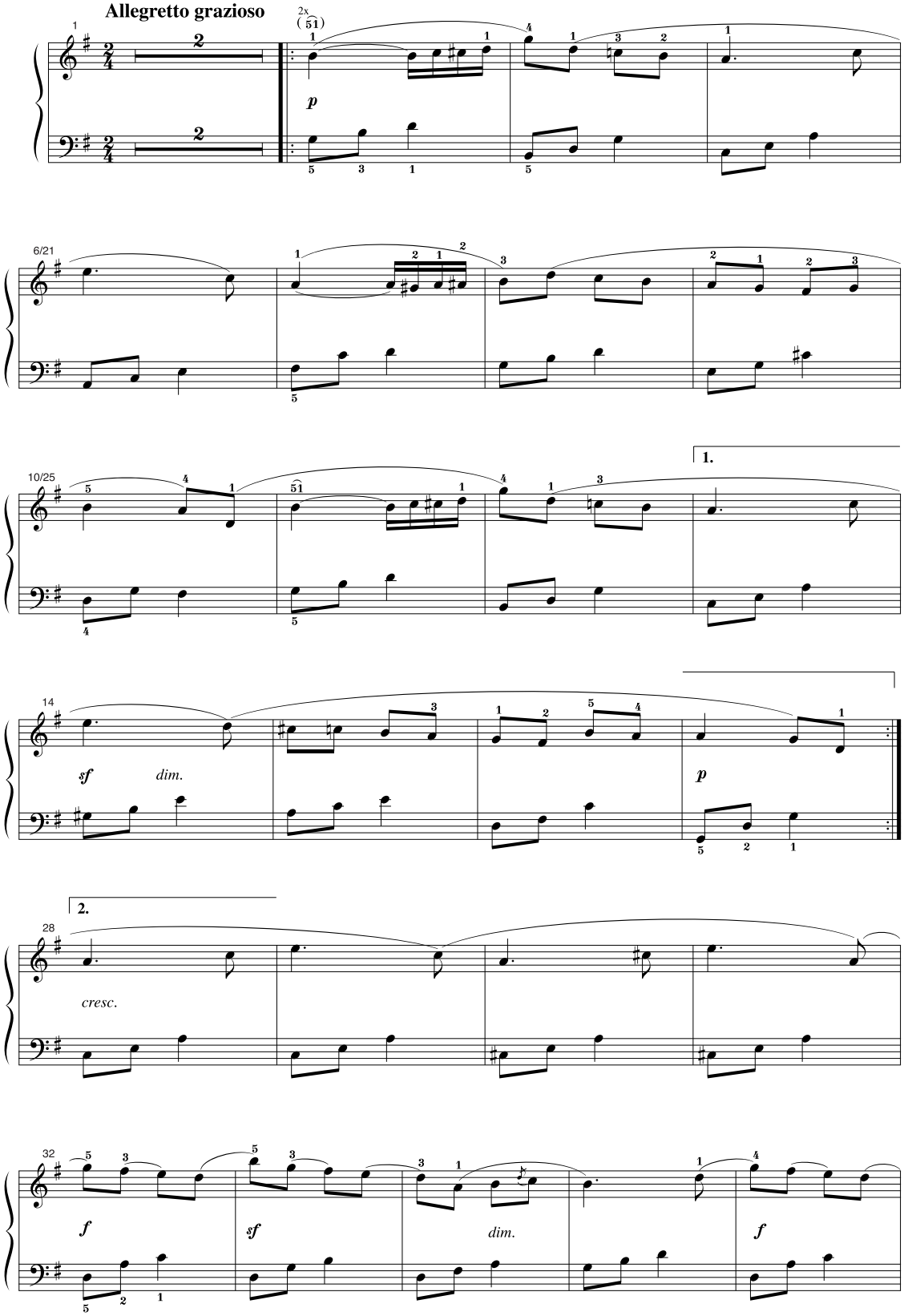


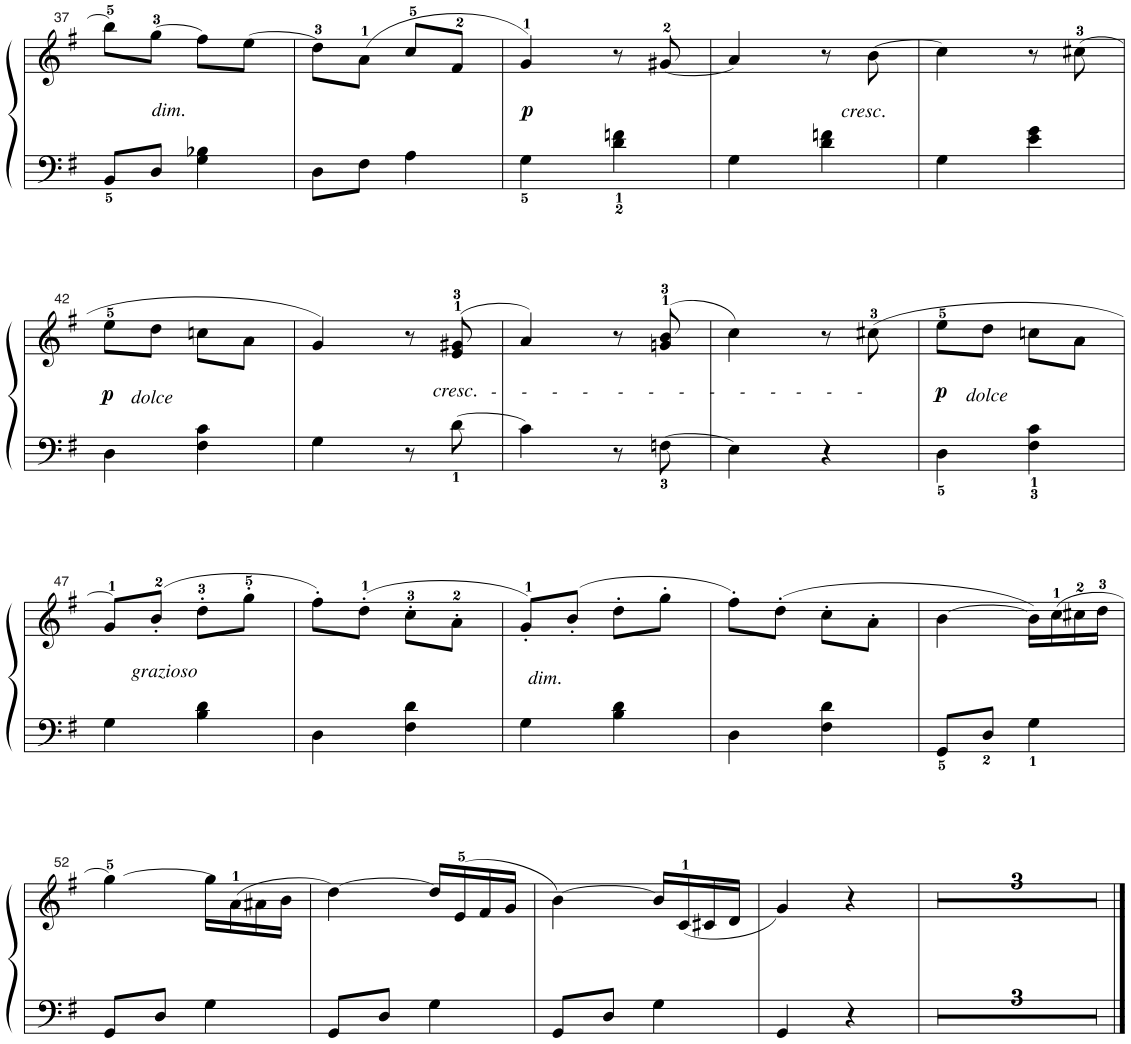

22
f
26
30
33
37
ff

Song No.
060

Frühlingslied

春の歌（はるのうた）



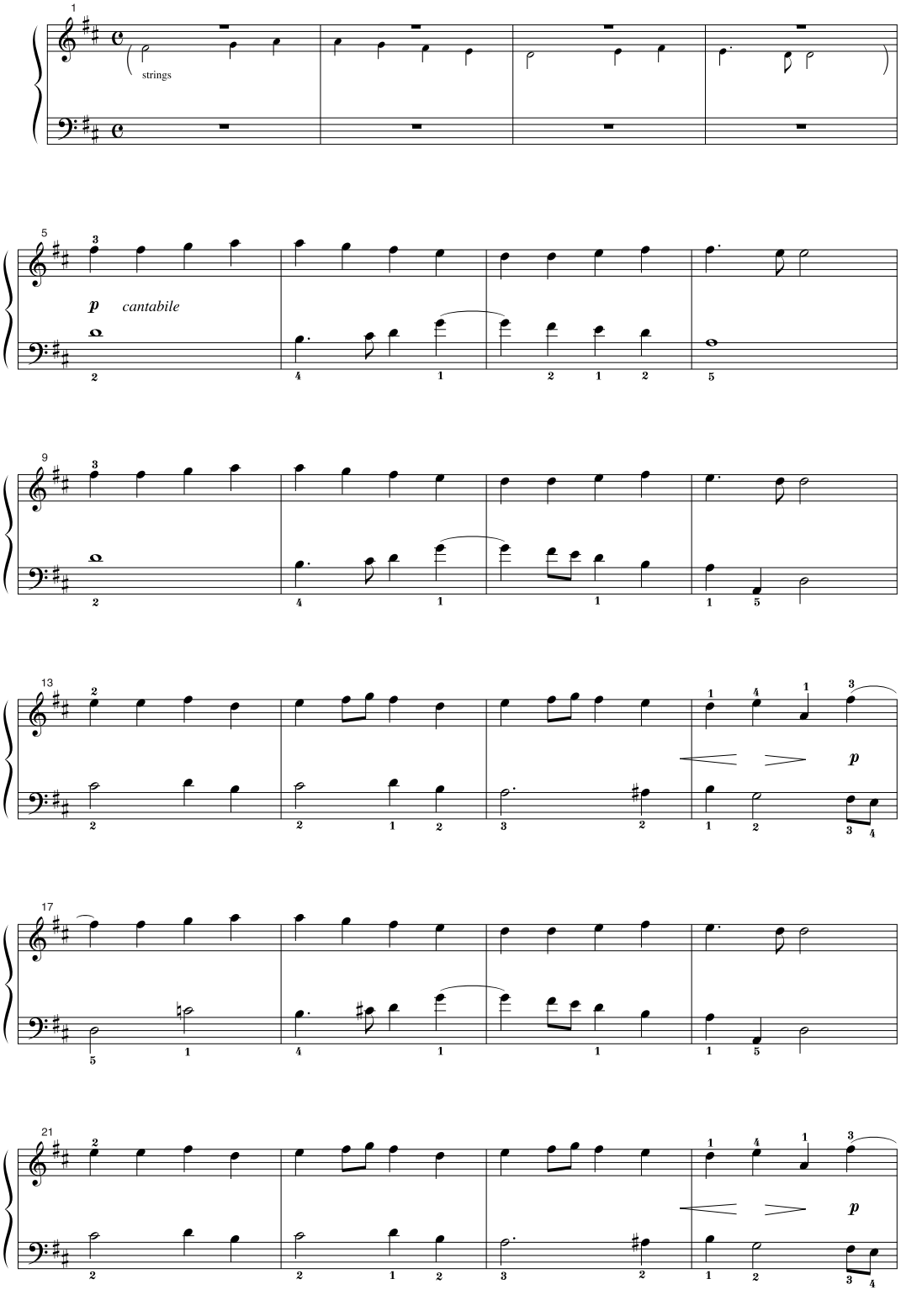

37
dim.
p
cresc.
42
p dolce
cresc.
p dolce
47
grazioso
dim.
52

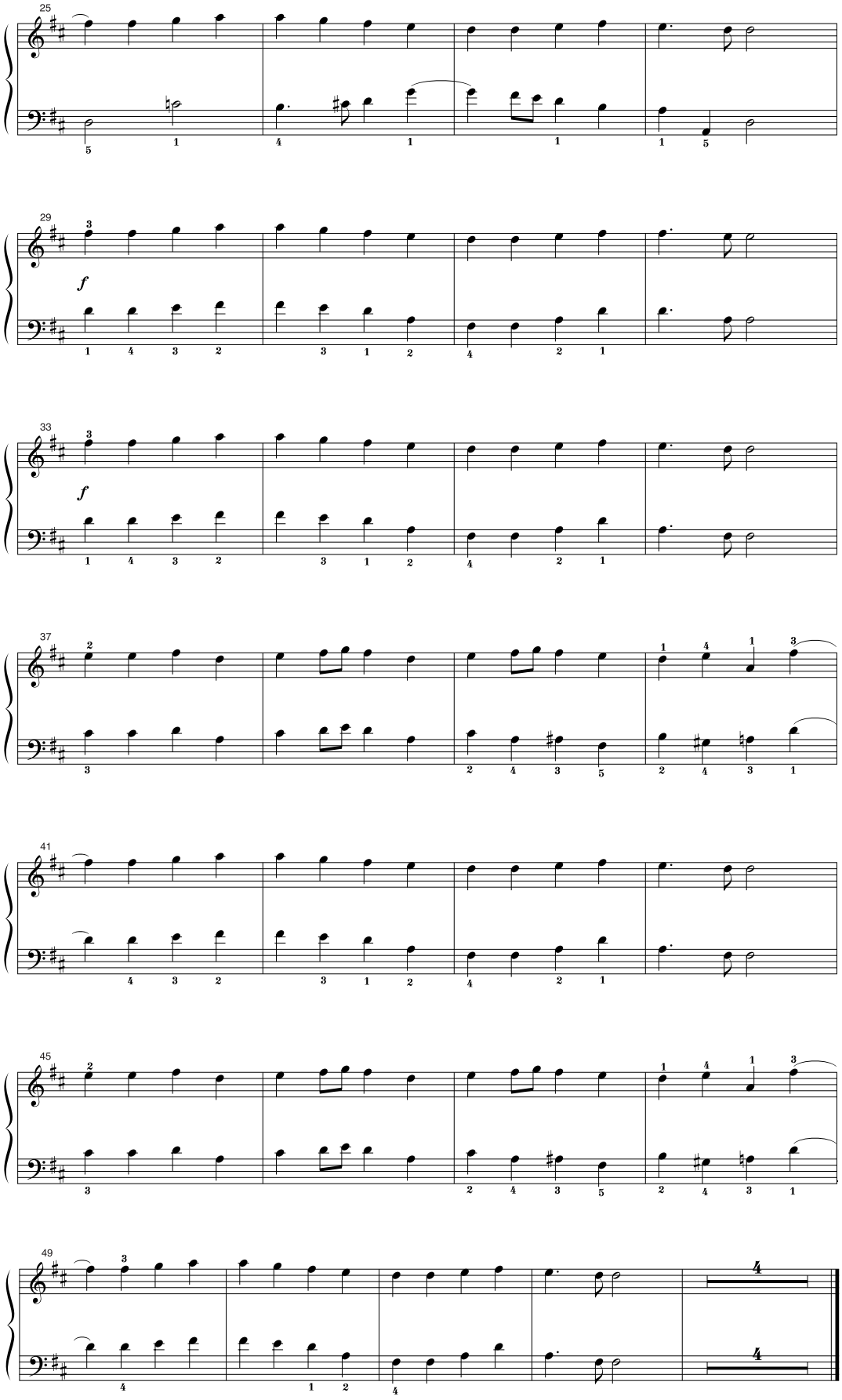
Song No.
061

Ode to Joy

歓喜の歌（かんきのうた）

Allegro assai

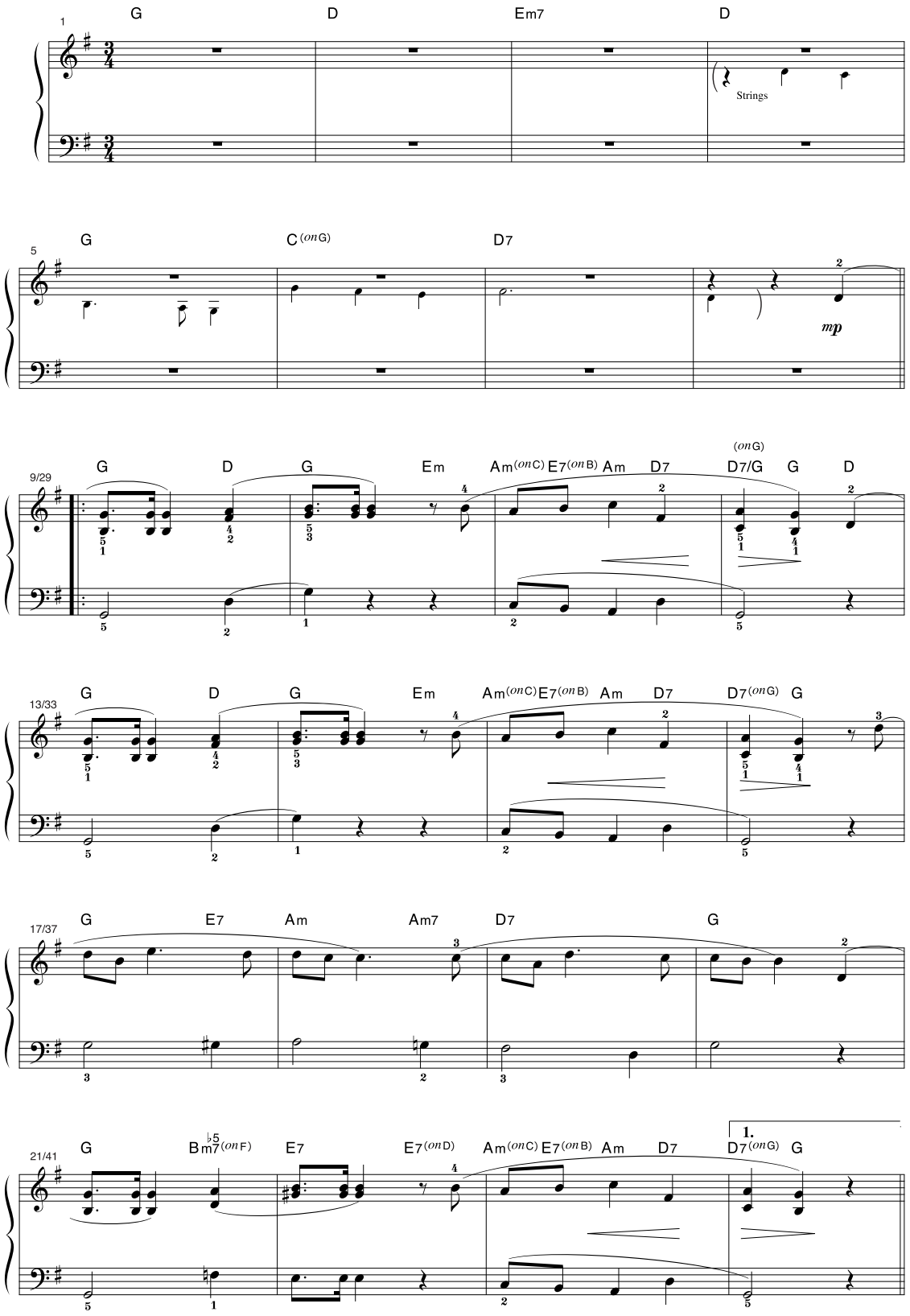


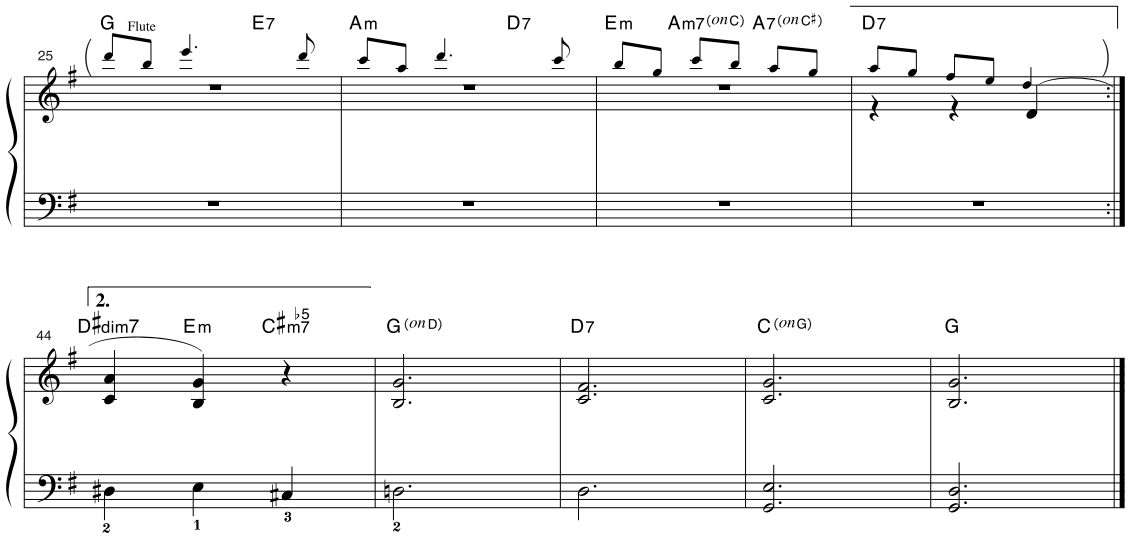

25
29
f
33
f
37
41
45
49

Song No.
062

O Christmas Tree

もみの木



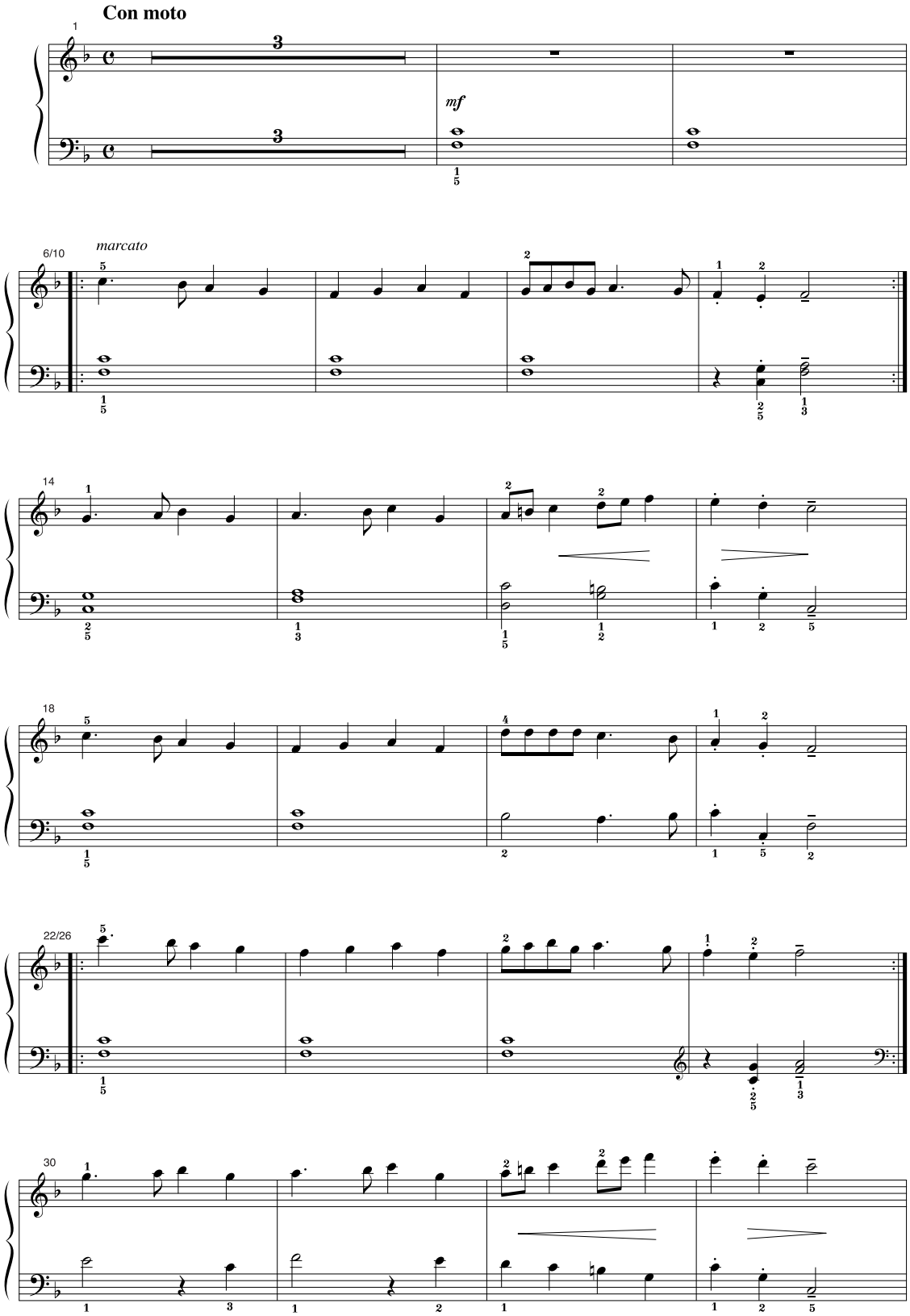

G
Flute
E7
Am
D7
Em
Am7 (on C)
A7 (on C♯)
D7
25

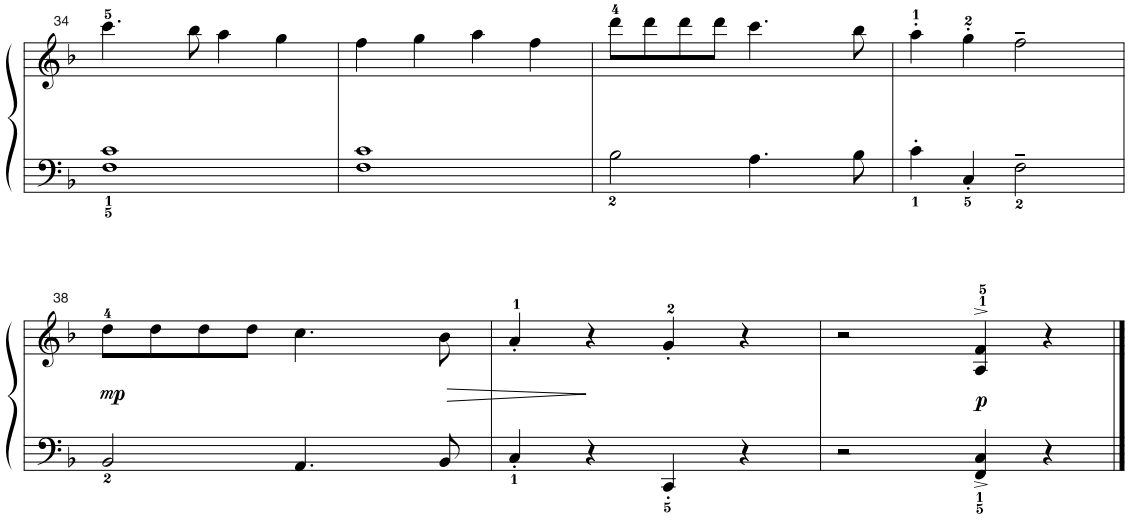
2.
D♯dim7
Em
C♯m7♭5
G (on D)
D7
C (on G)
G
44

Song No.
063

Deck the Halls

ひいらぎかざろう

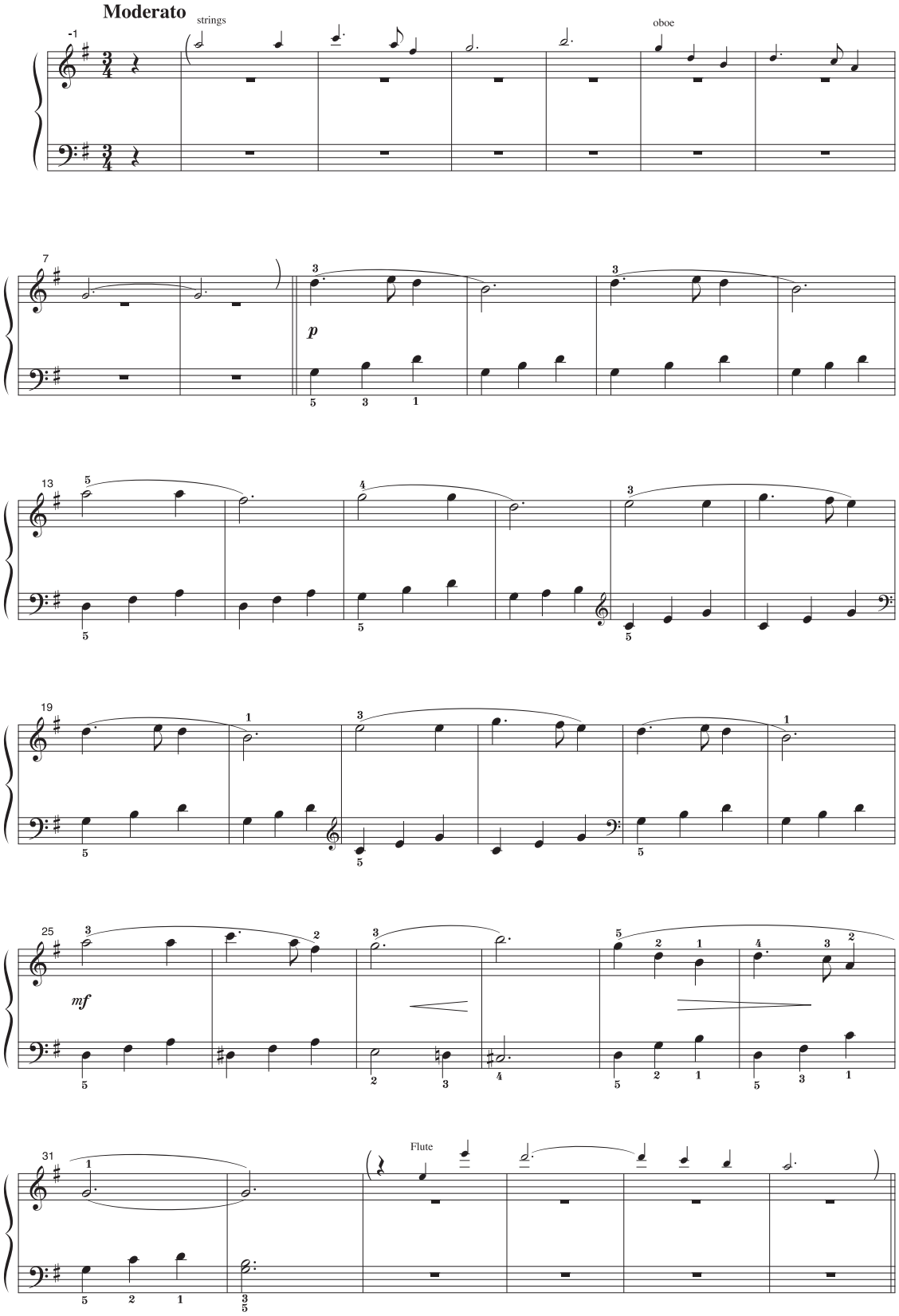


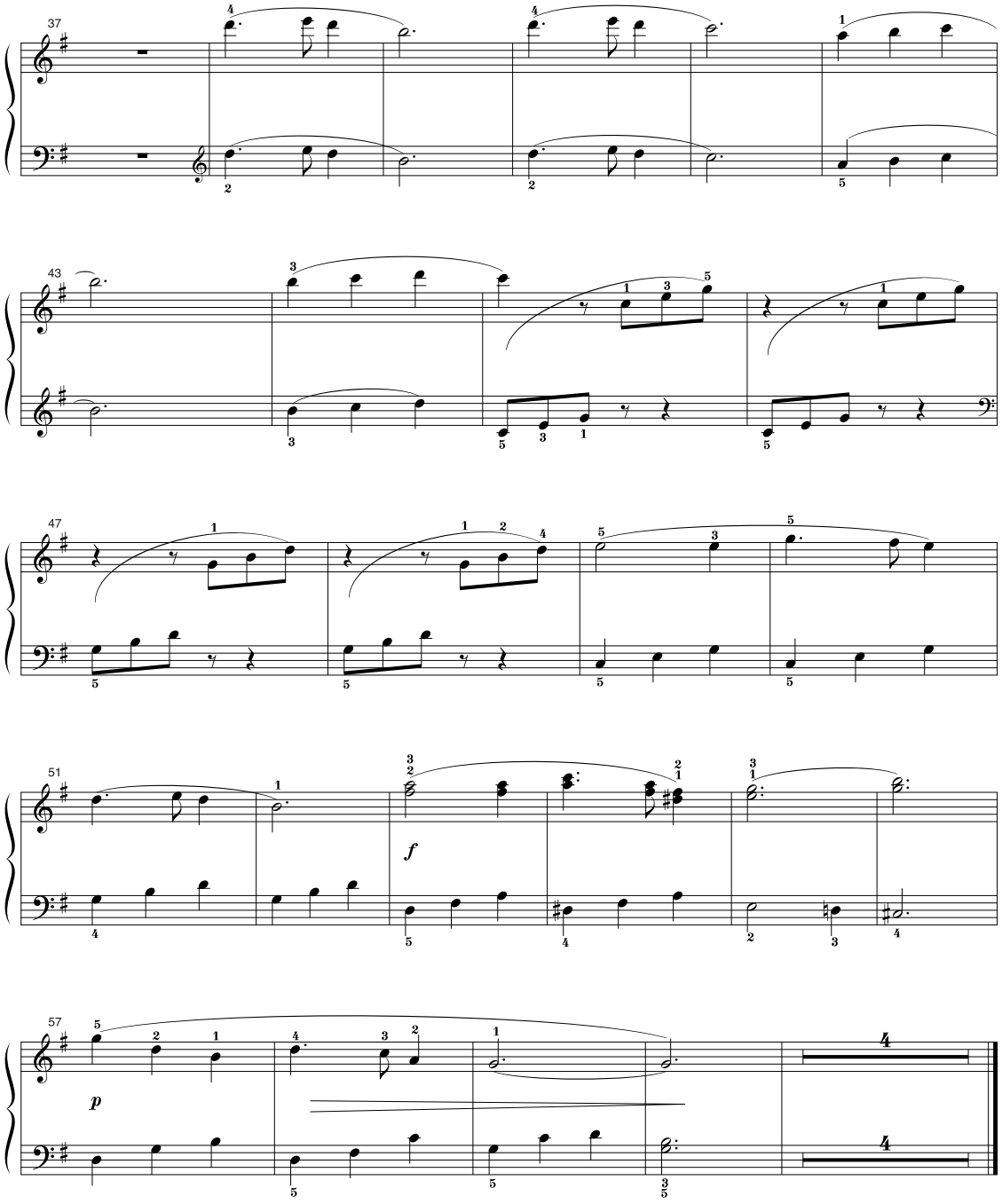

34
38
mp
p

Song No.
064

Silent Night

きよしこの夜

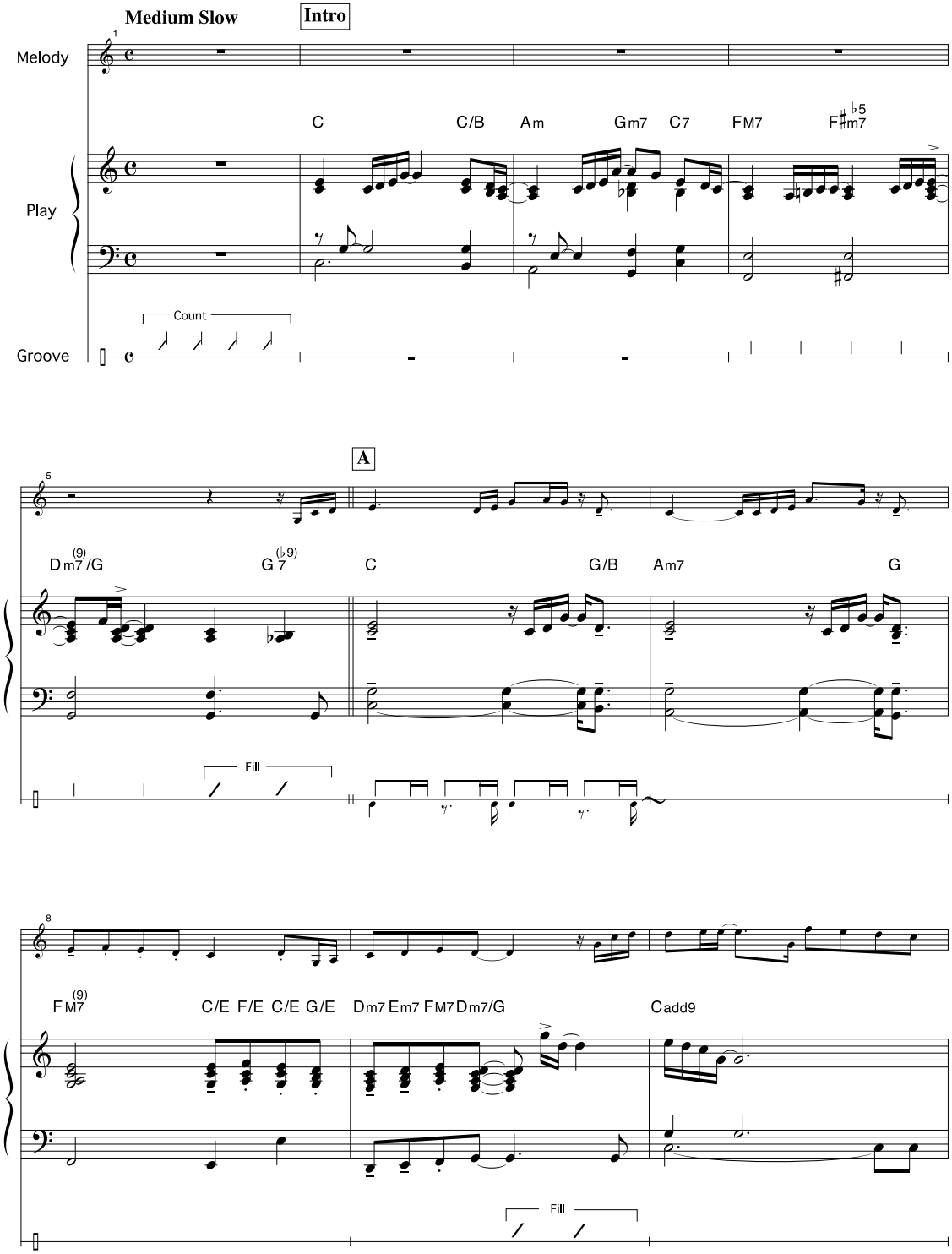


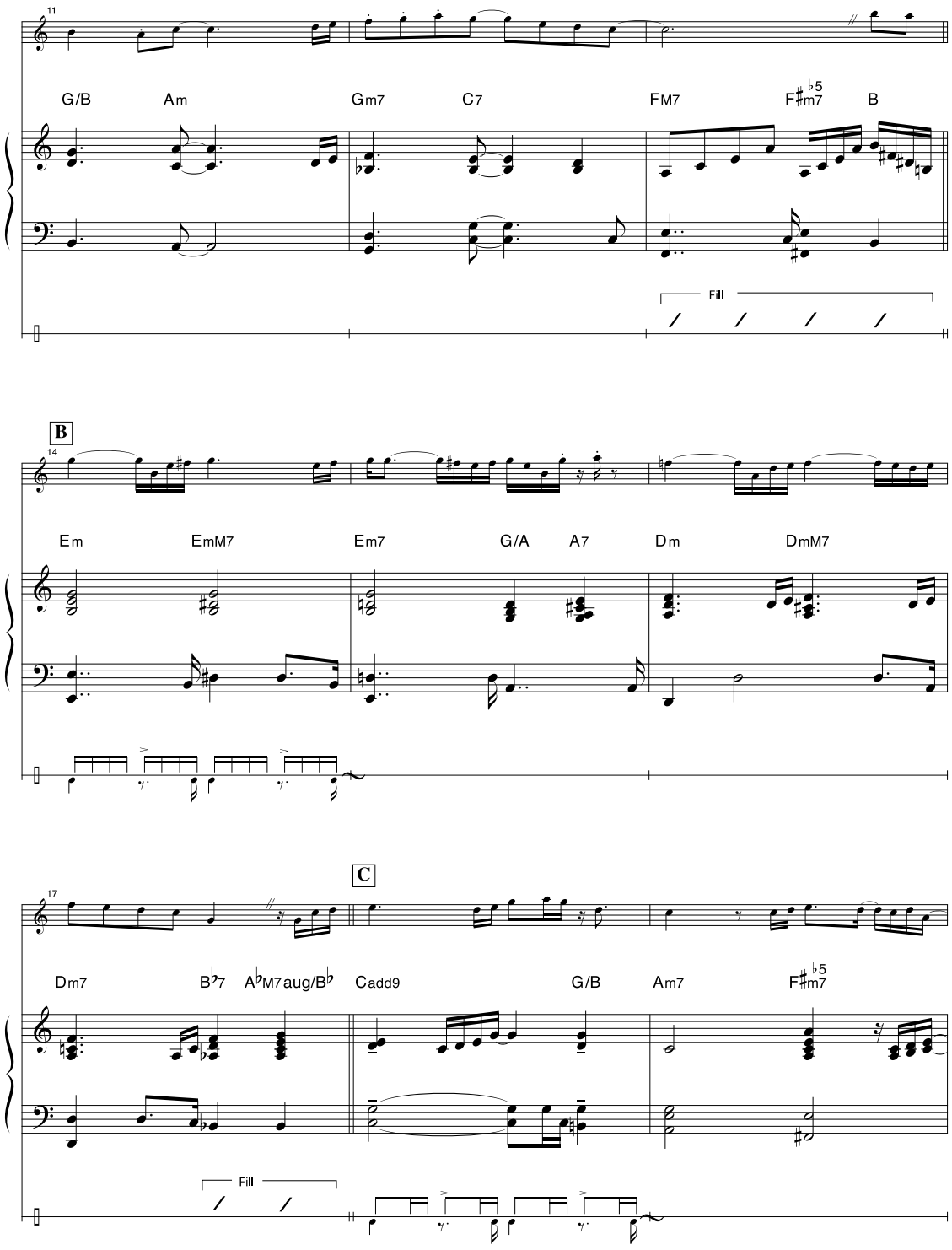

37
43
47
51
57
f
p

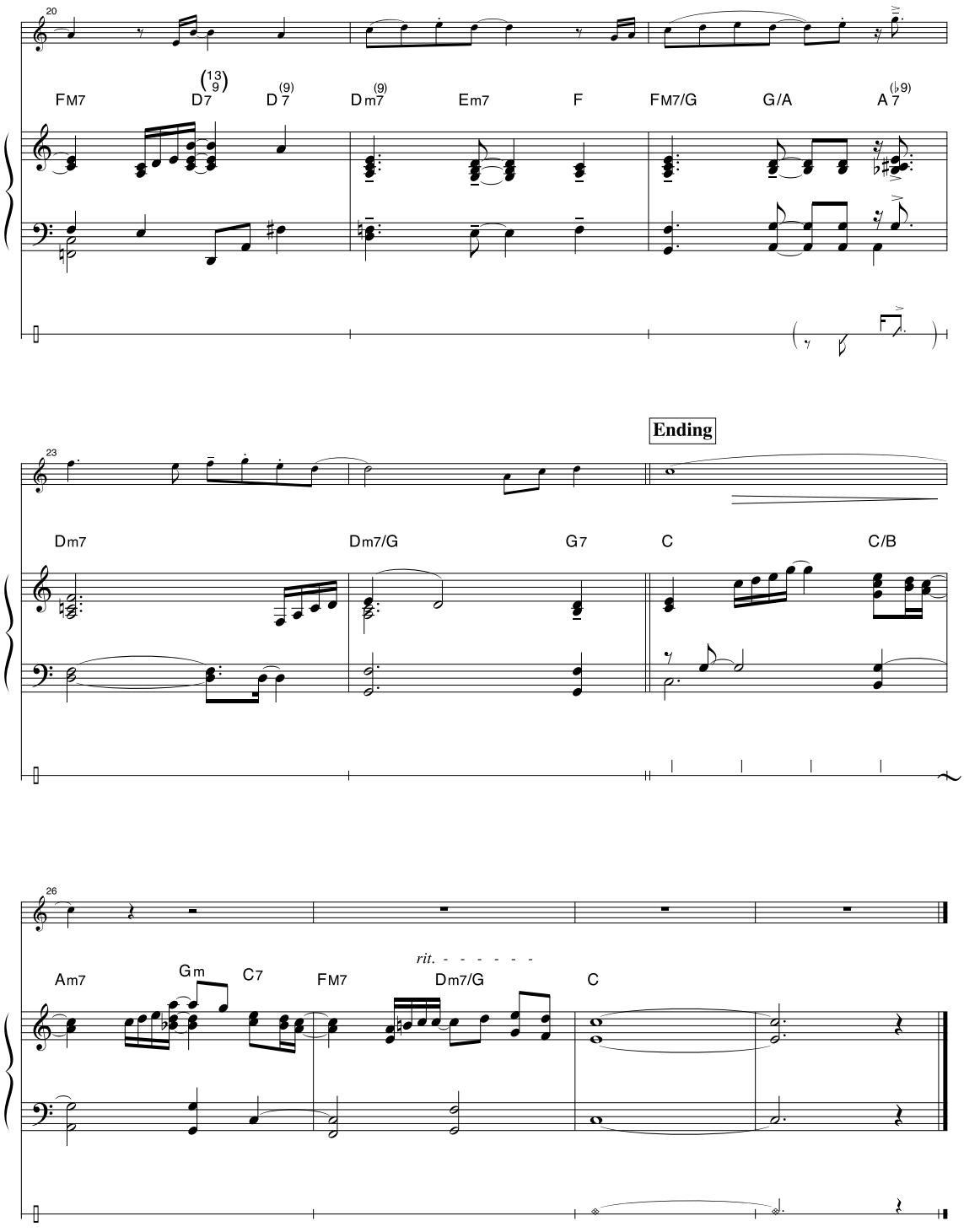
Song No.
065

Ep Ballad

エレクトリックピアノ・バラード



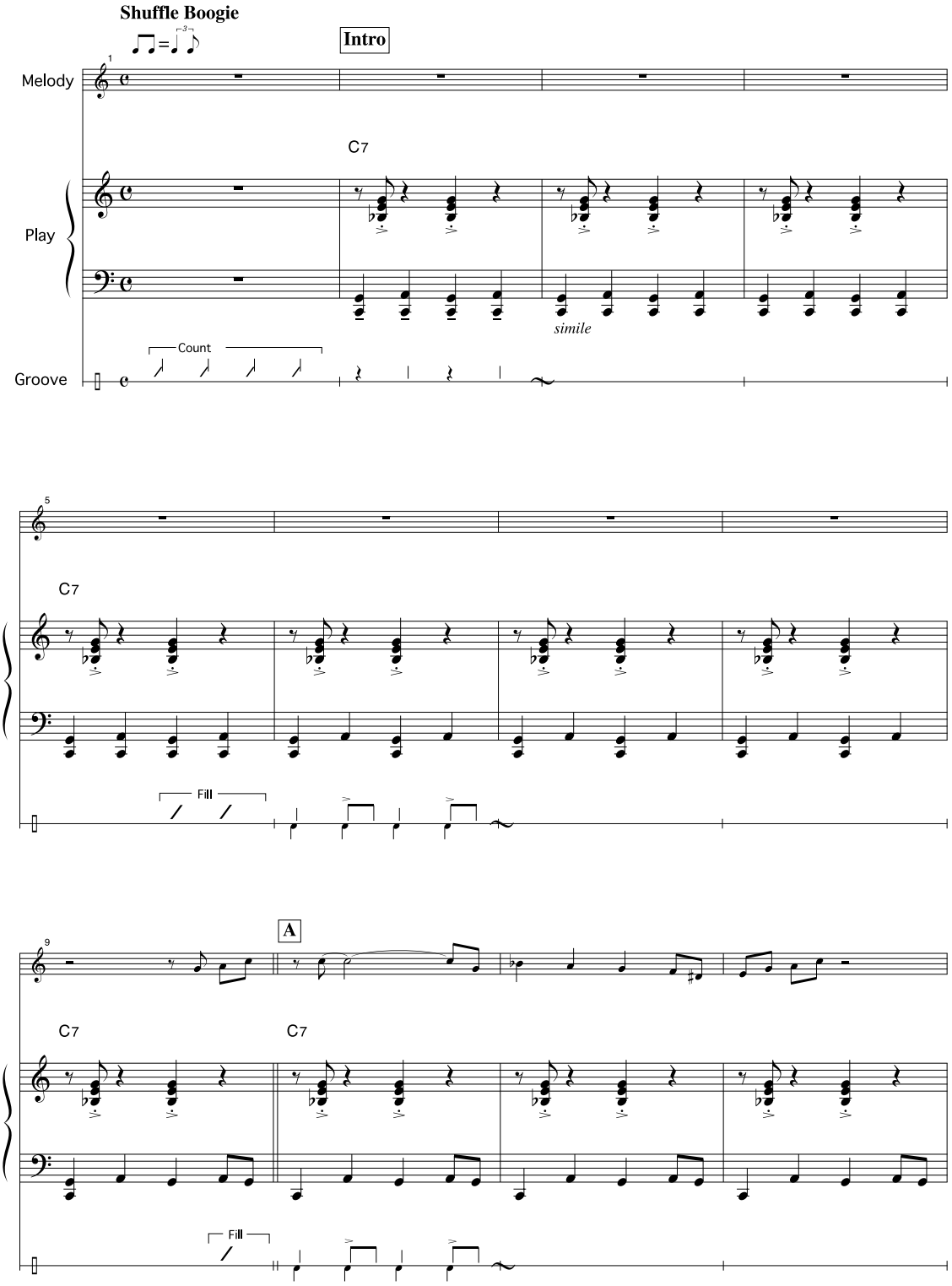

11
G/B
Am
Gm7
C7
FM7
F♯m7♭5
B
Fill
B
14
Em
EmM7
Em7
G/A
A7
Dm
DmM7
C
17
Dm7
B♭7
A♭M7aug/B♭
Cadd9
G/B
Am7
F♯m7♭5
Fill

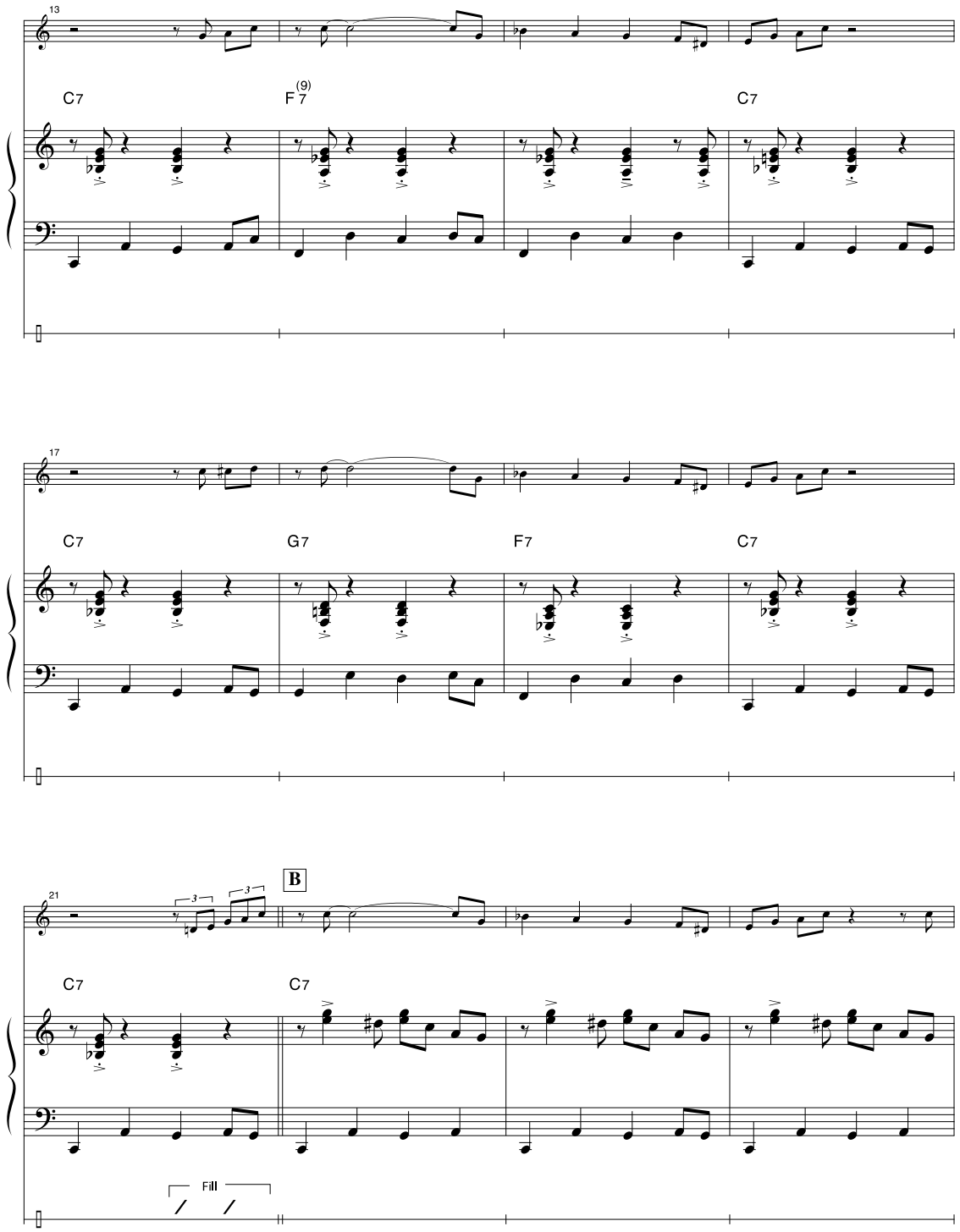

20
FM7
D7 (13 9)
D7 (9)
Dm7 (9)
Em7
F
FM7/G
G/A
A7 (♭9)
23
Ending
Dm7
Dm7/G
G7
C
C/B
26
Am7
Gm
C7
FM7
rit.
Dm7/G
C

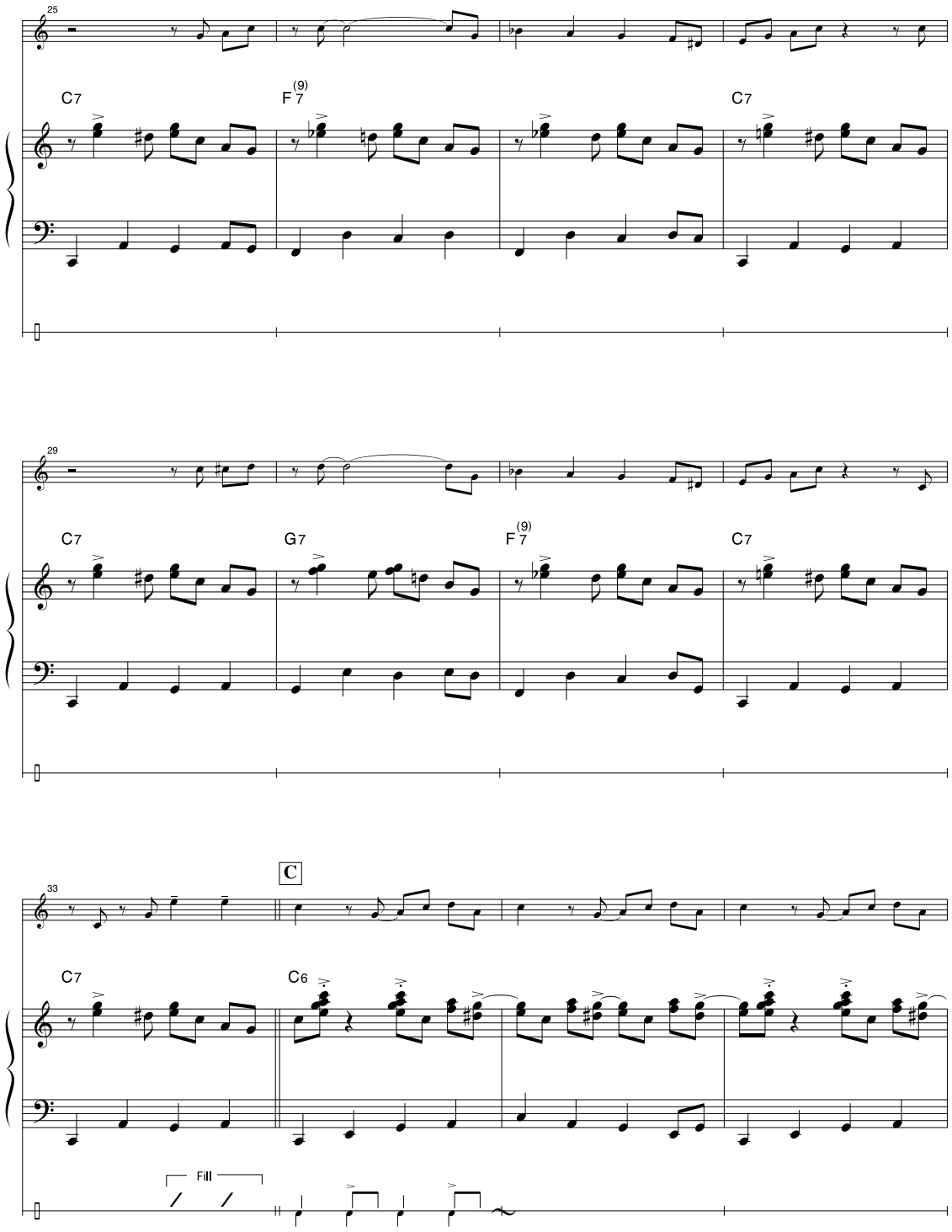
Song No.
066

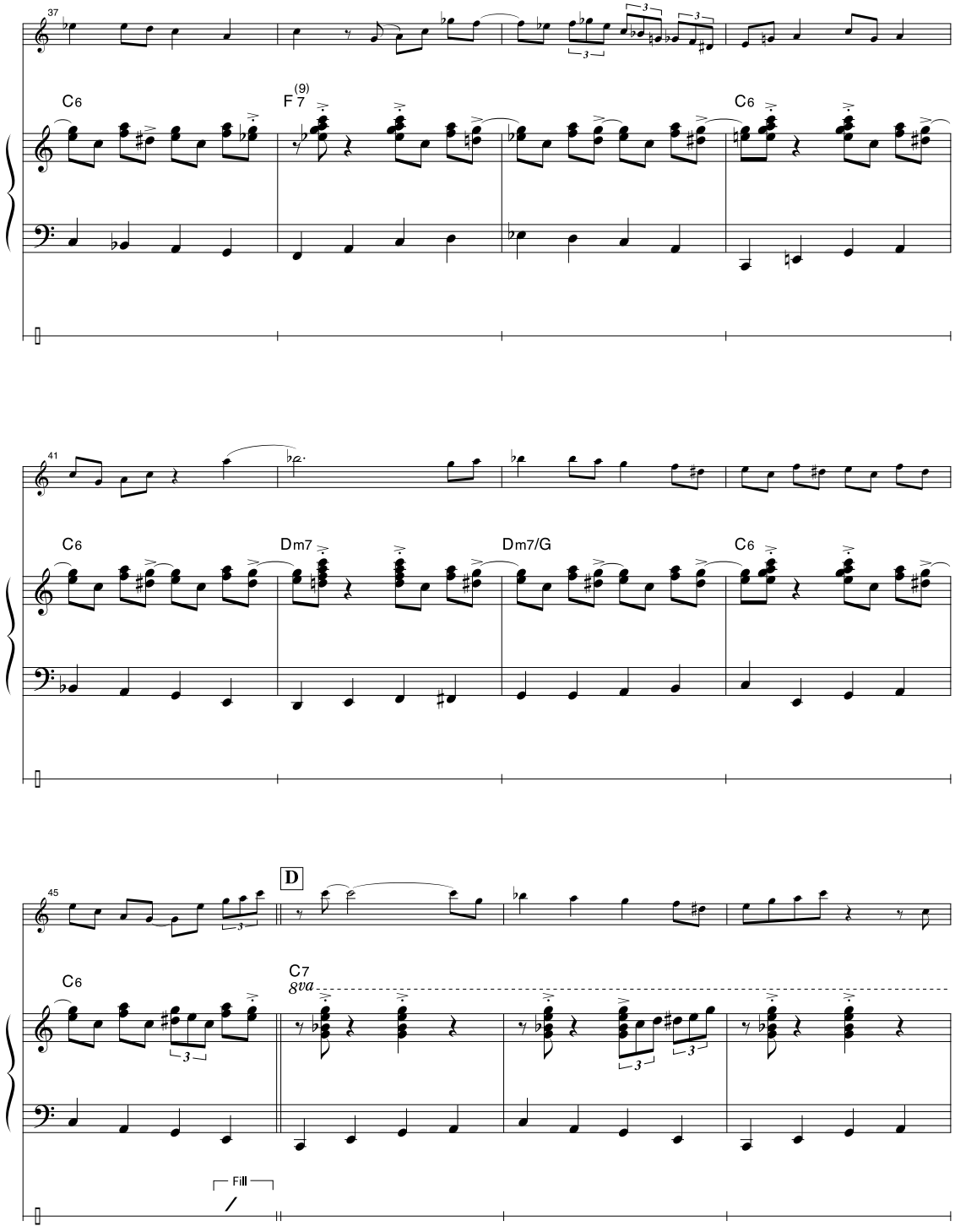
Boogie Woogie

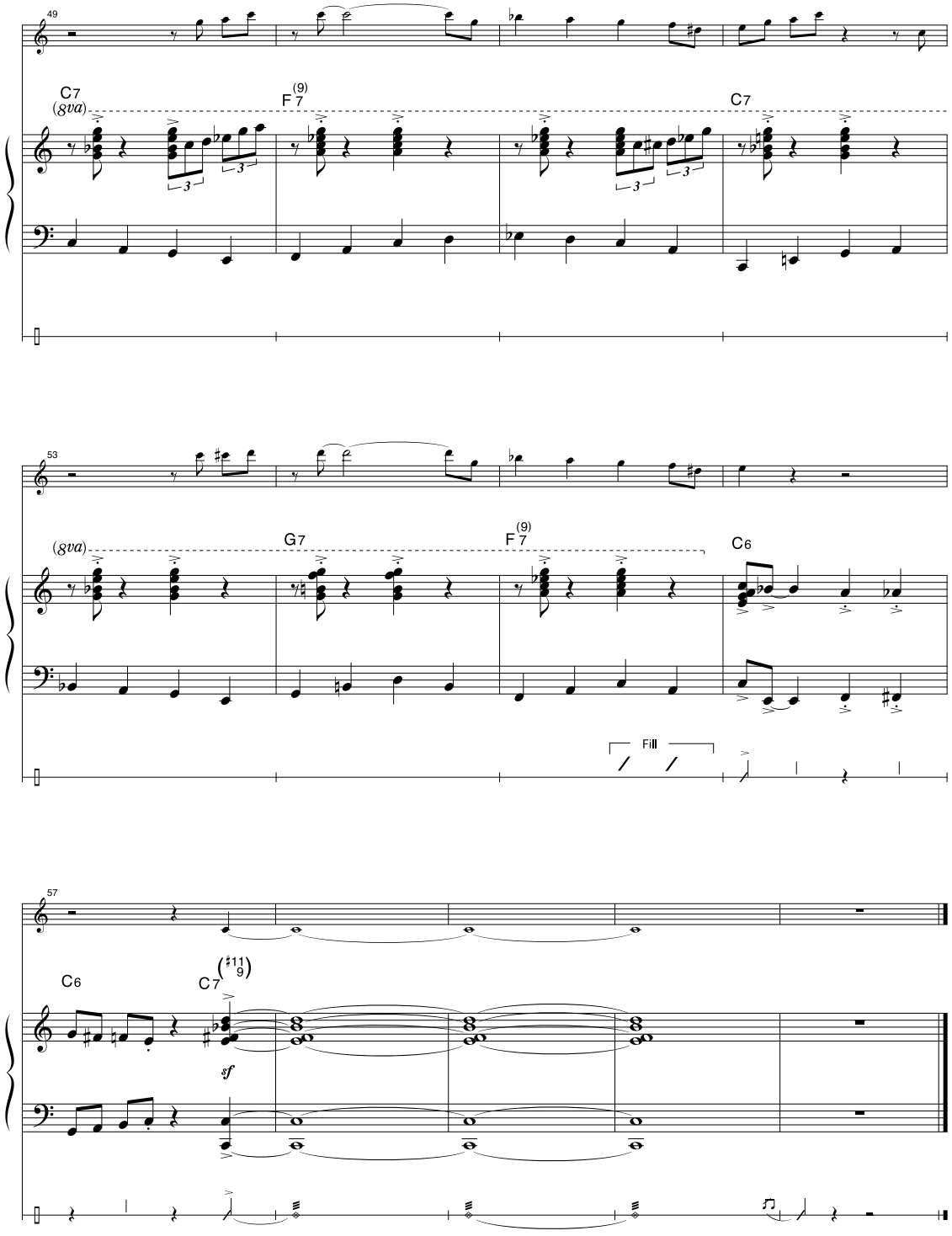
ブギ・ウギ




13
C7
F7 (9)
C7
17
C7
G7
F7
C7
21
B
C7
C7
Fill


25
C7
F7(9)
C7
29
C7
G7
F7(9)
C7
33
C
C7
C6
Fill

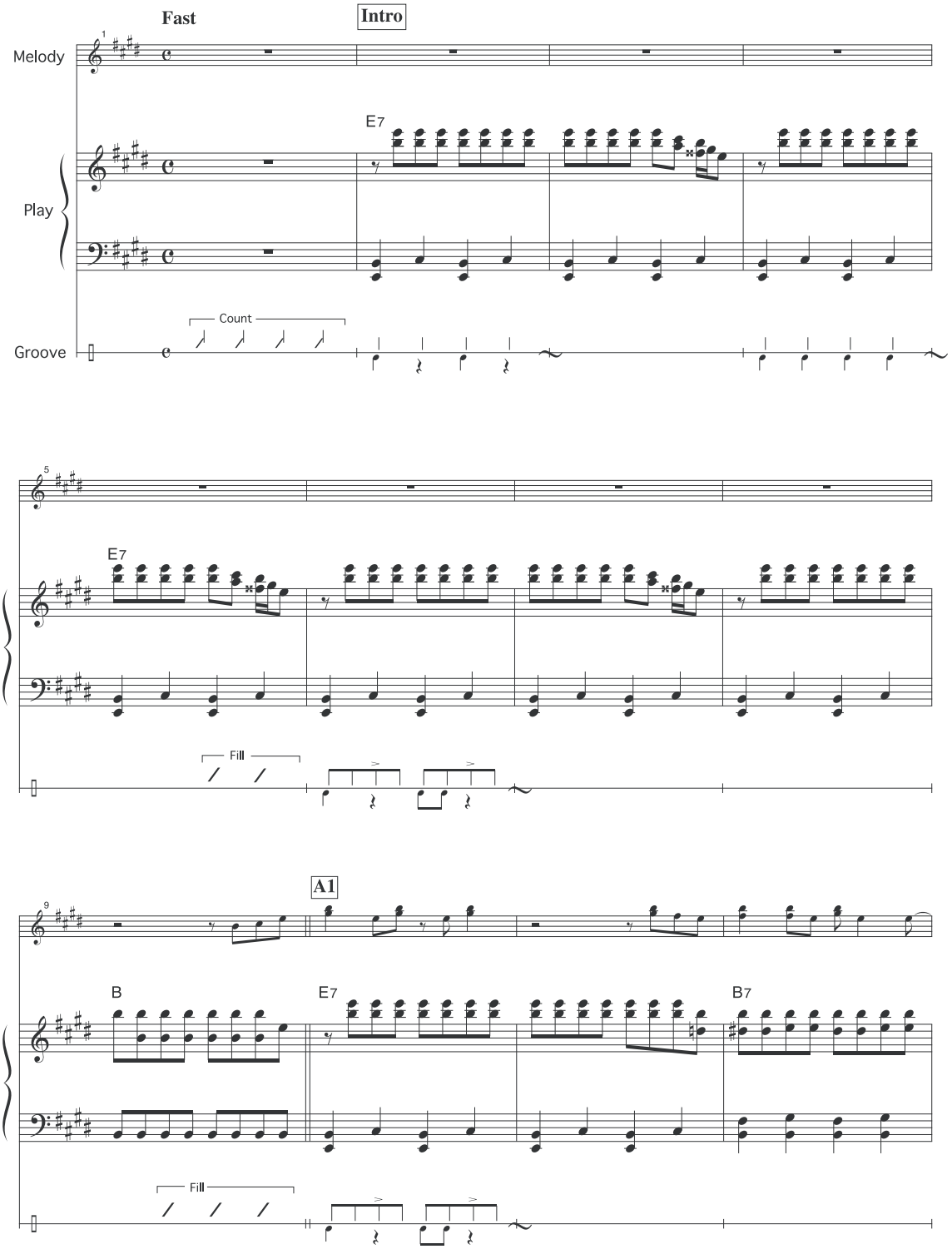

37
C6
F7
(9)
C6
41
C6
Dm7
Dm7/G
C6
45
D
C6
C7
8va
Fill

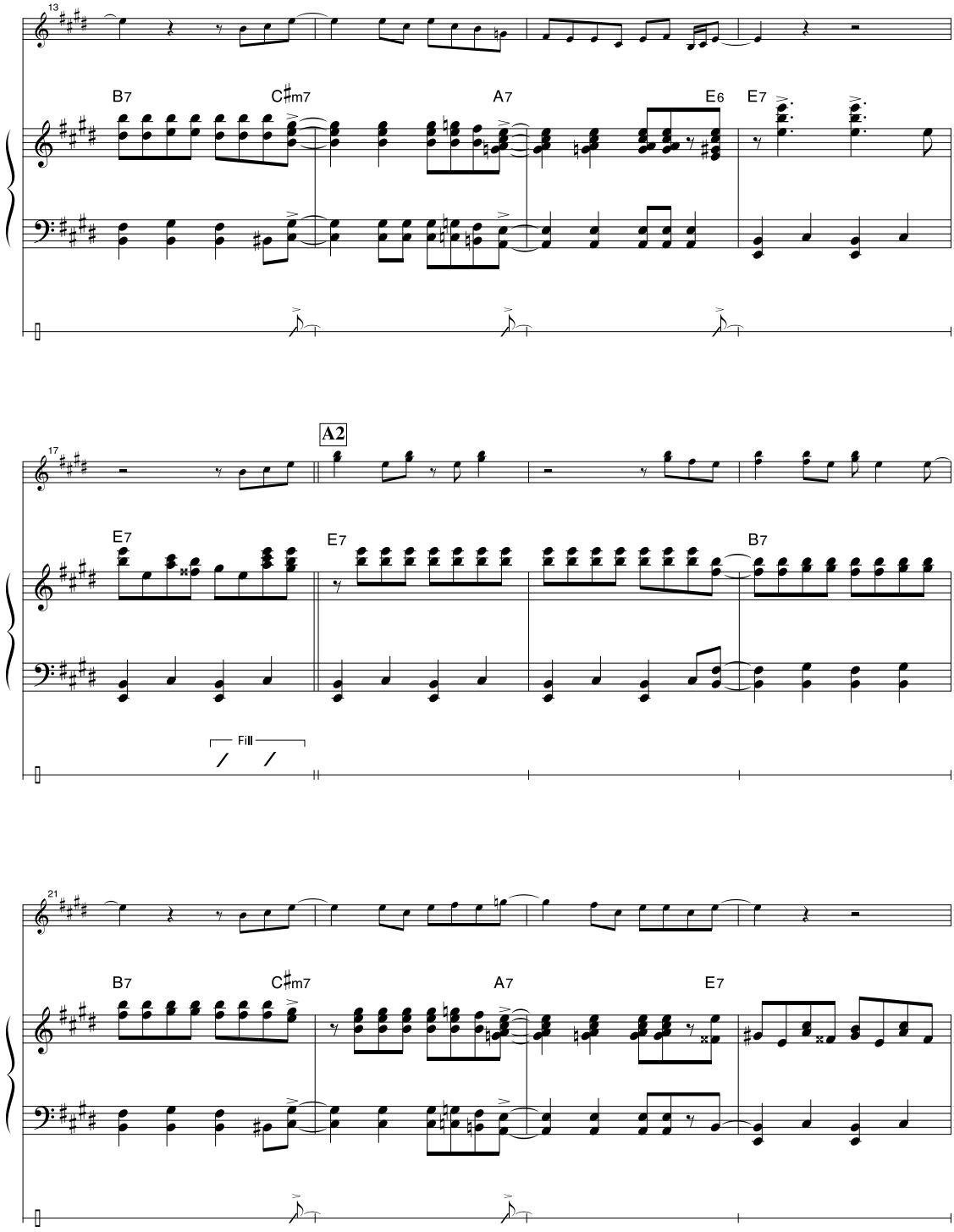

49
C7
(8va)
F7(9)
C7
53
(8va)
G7
F7(9)
C6
Fill
57
C6
C7(♯11 9)
sf

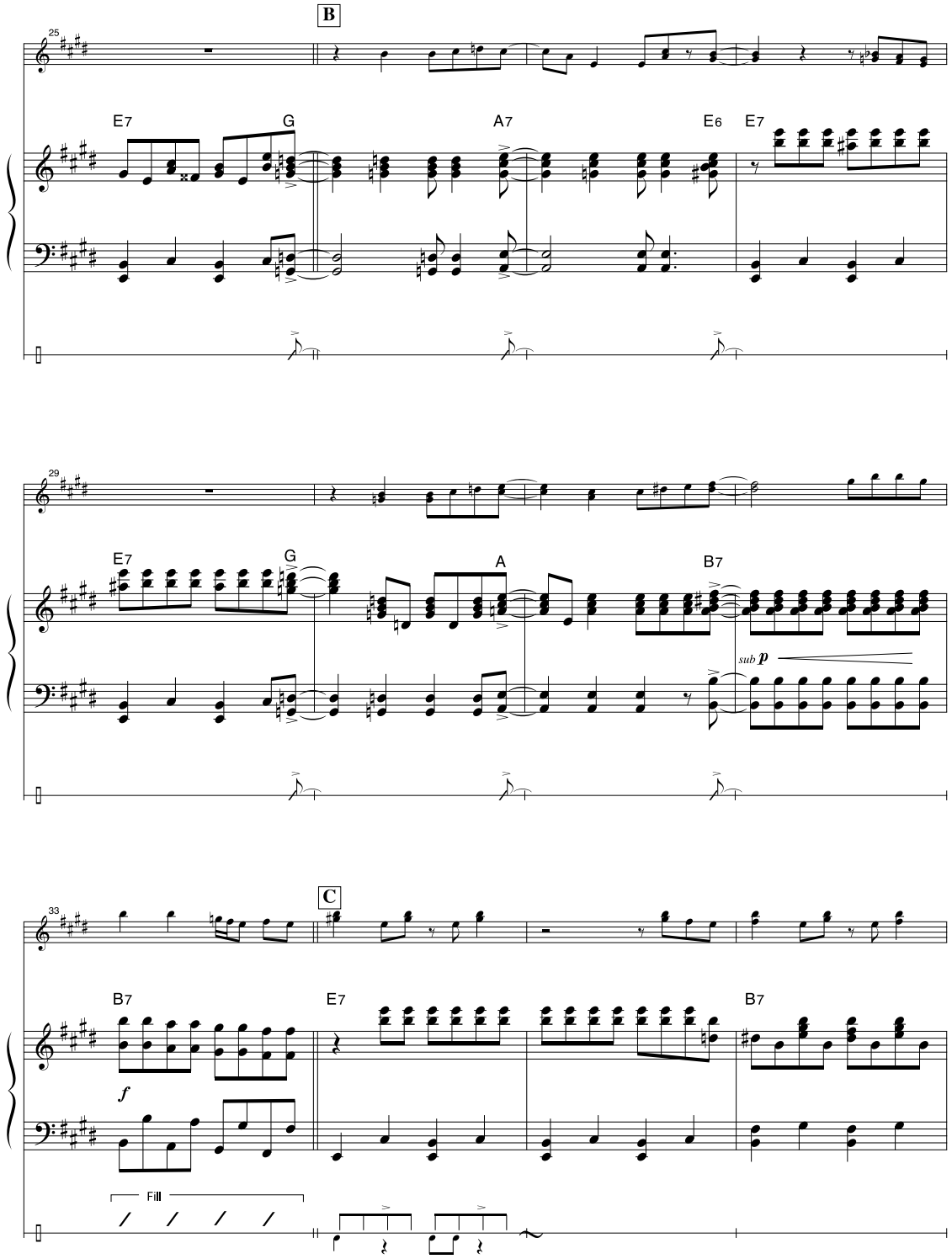
Song No.
067

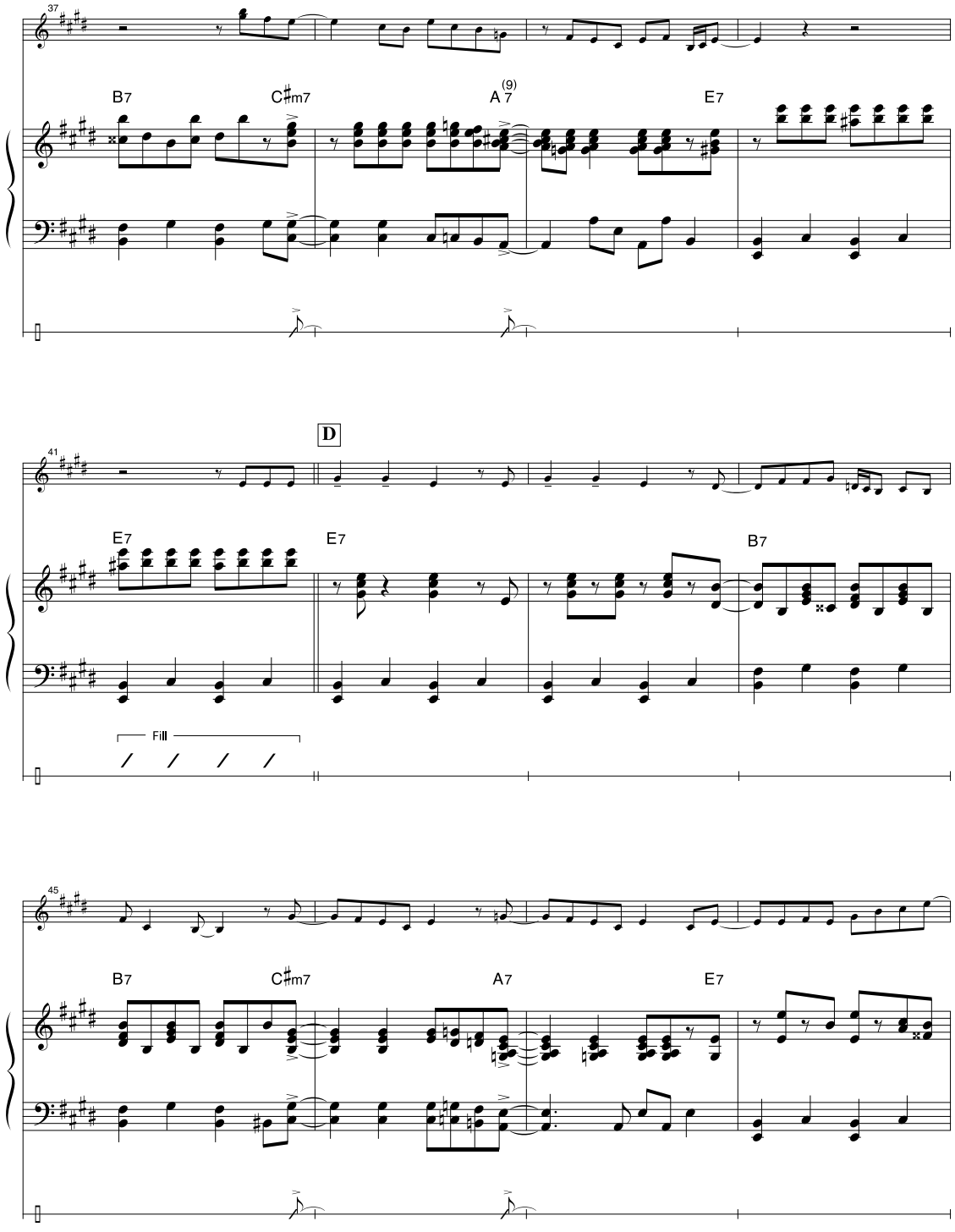
Rock Piano

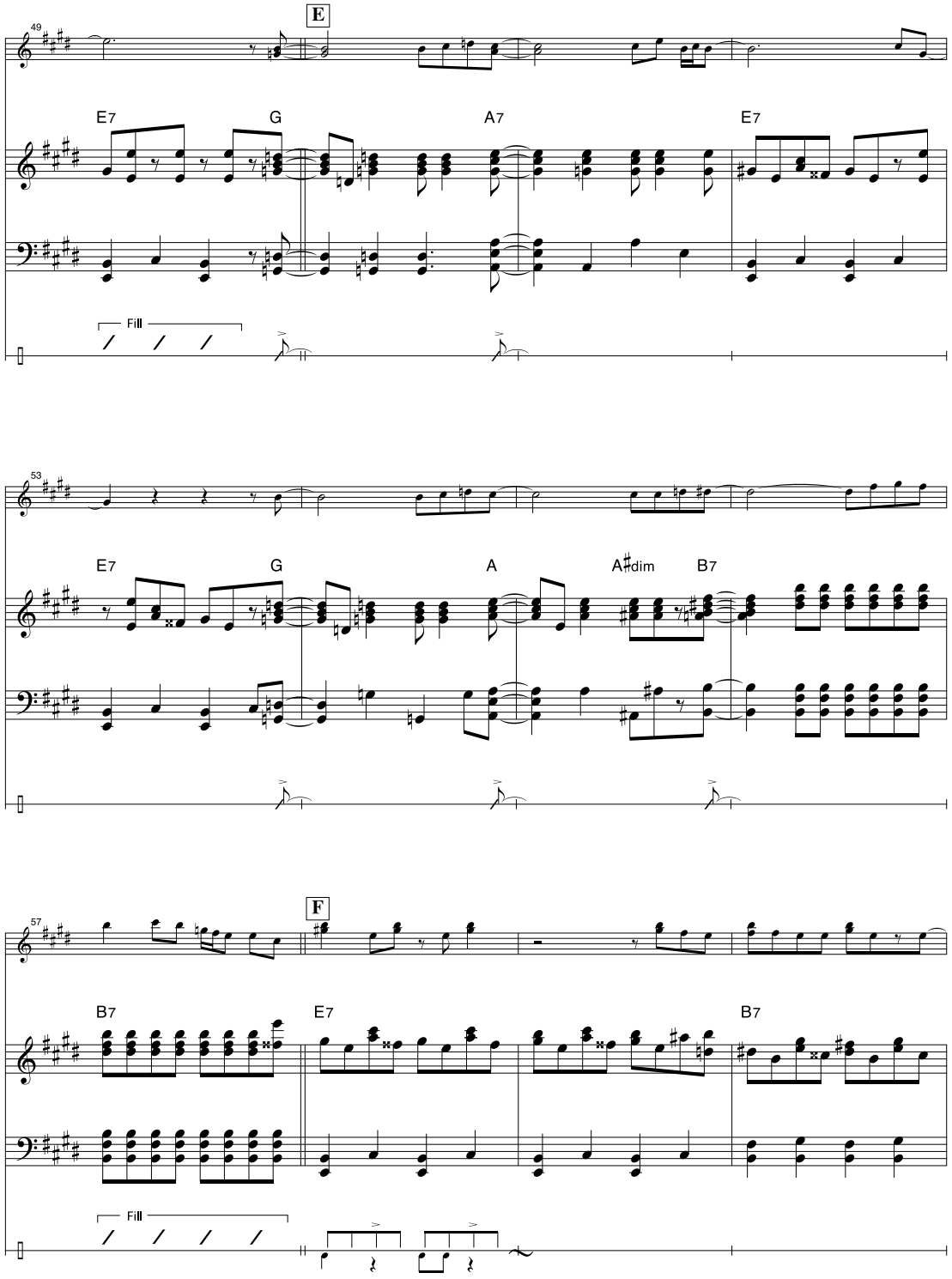
ロック・ピアノ

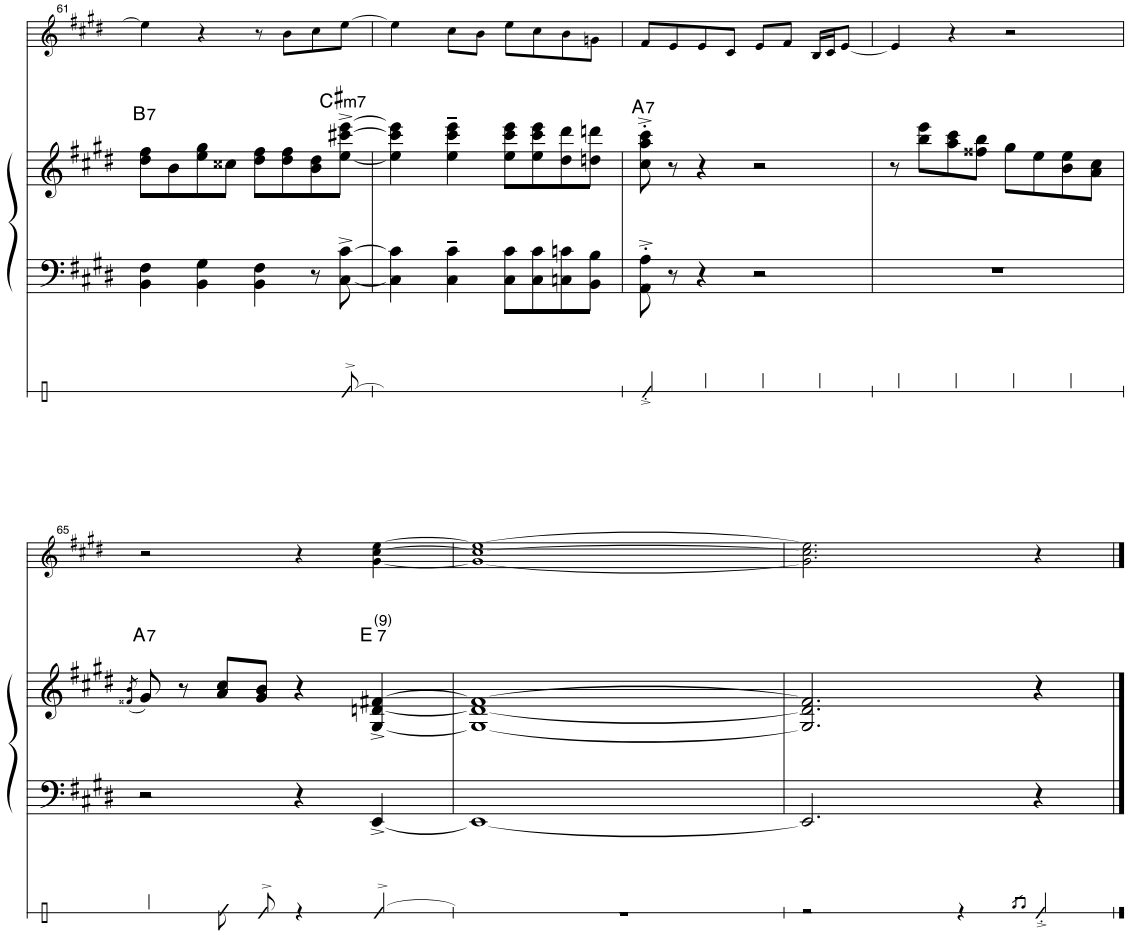



13
B7
C♯m7
A7
E6
E7
17
A2
E7
E7
B7
Fill
21
B7
C♯m7
A7
E7


B
25
E7
G
A7
E6
E7
29
E7
G
A
B7
sub p
C
33
B7
E7
B7
f
Fill


37
B7
C♯m7
A7(9)
E7
41
D
E7
E7
B7
Fill
45
B7
C♯m7
A7
E7

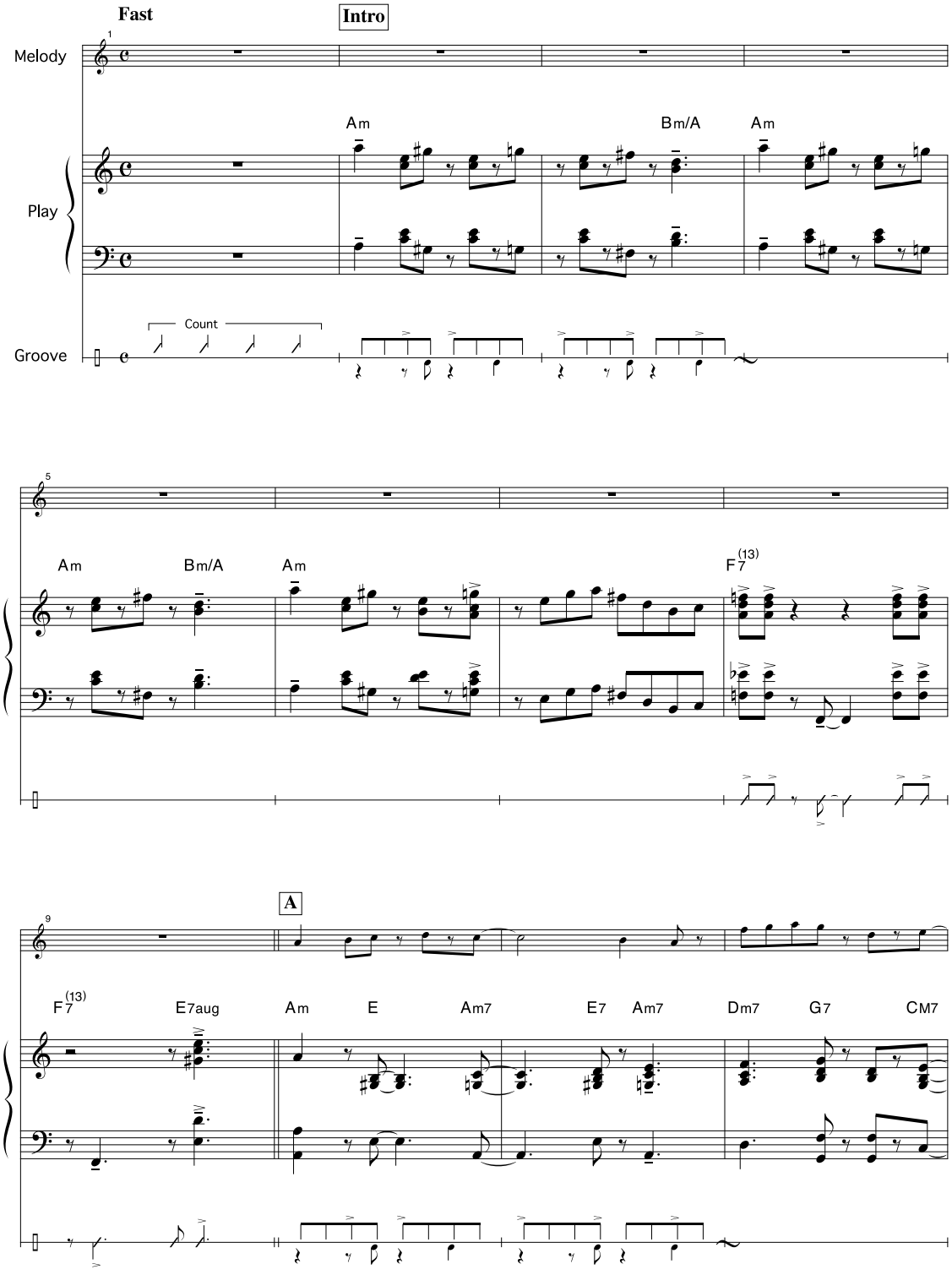

49
E
E7
G
A7
E7
Fill
53
E7
G
A
A♯dim
B7
57
F
B7
E7
B7
Fill

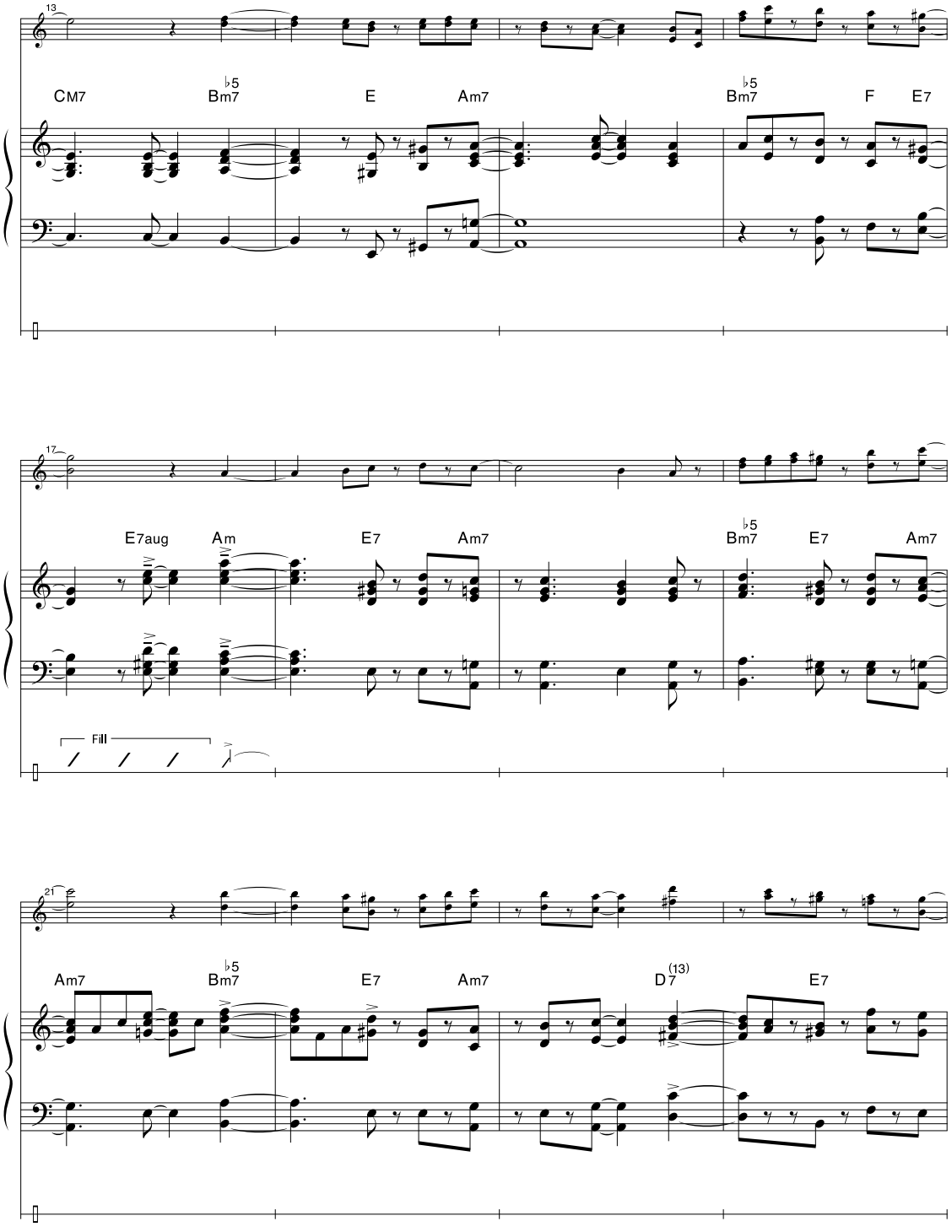

61
B7
C♯m7
A7
65
A7
E7(9)

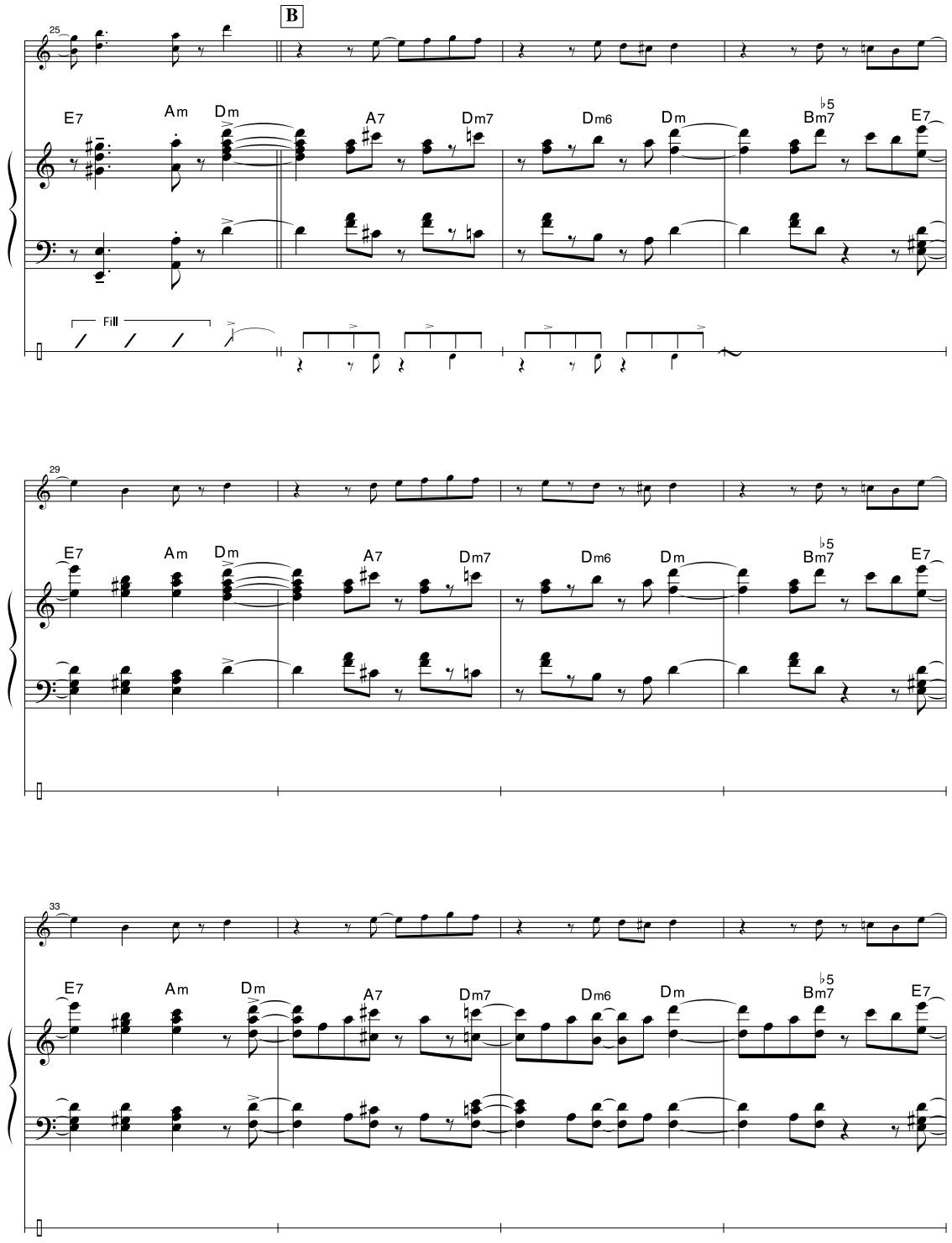
Song No.
068

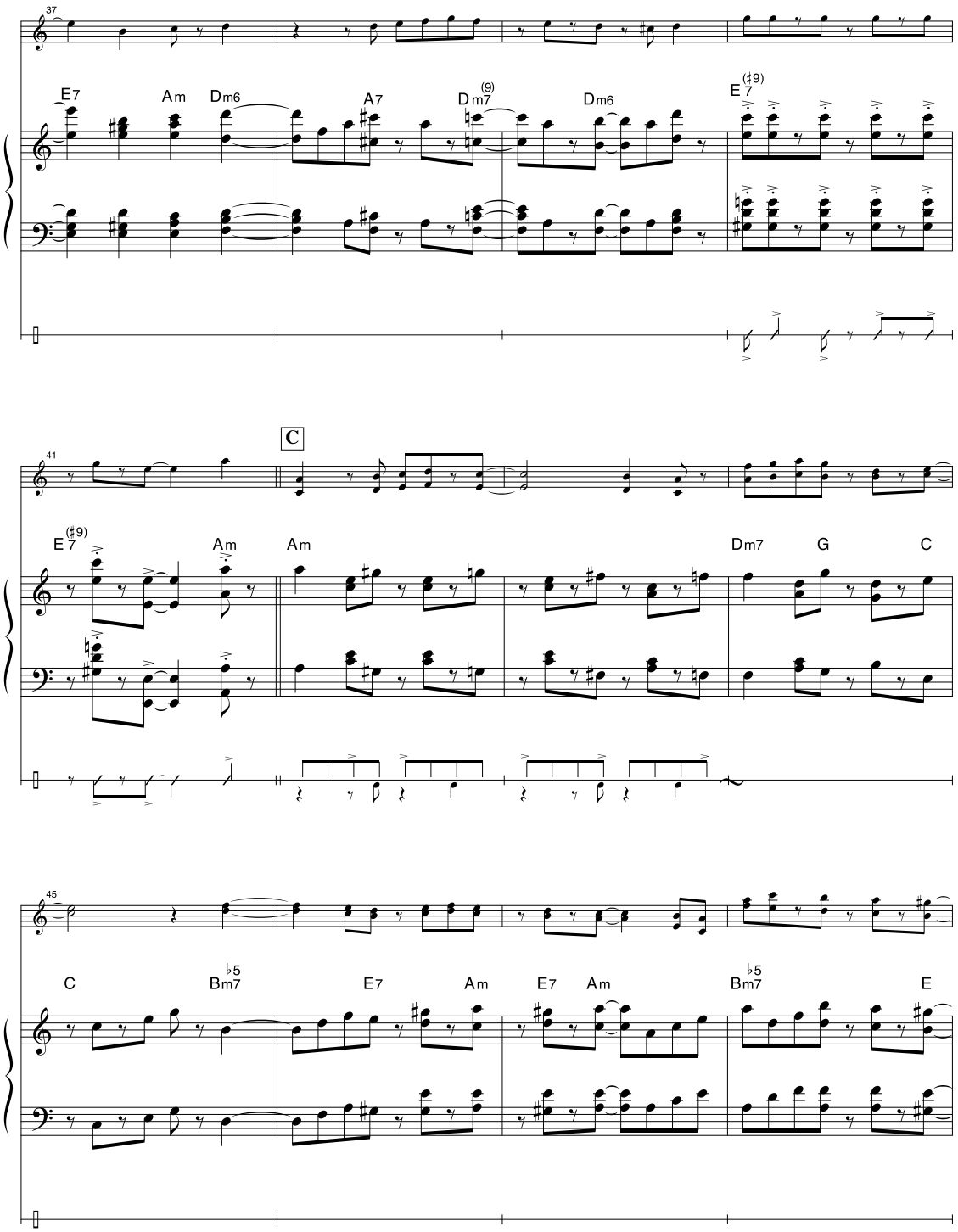
Salsa

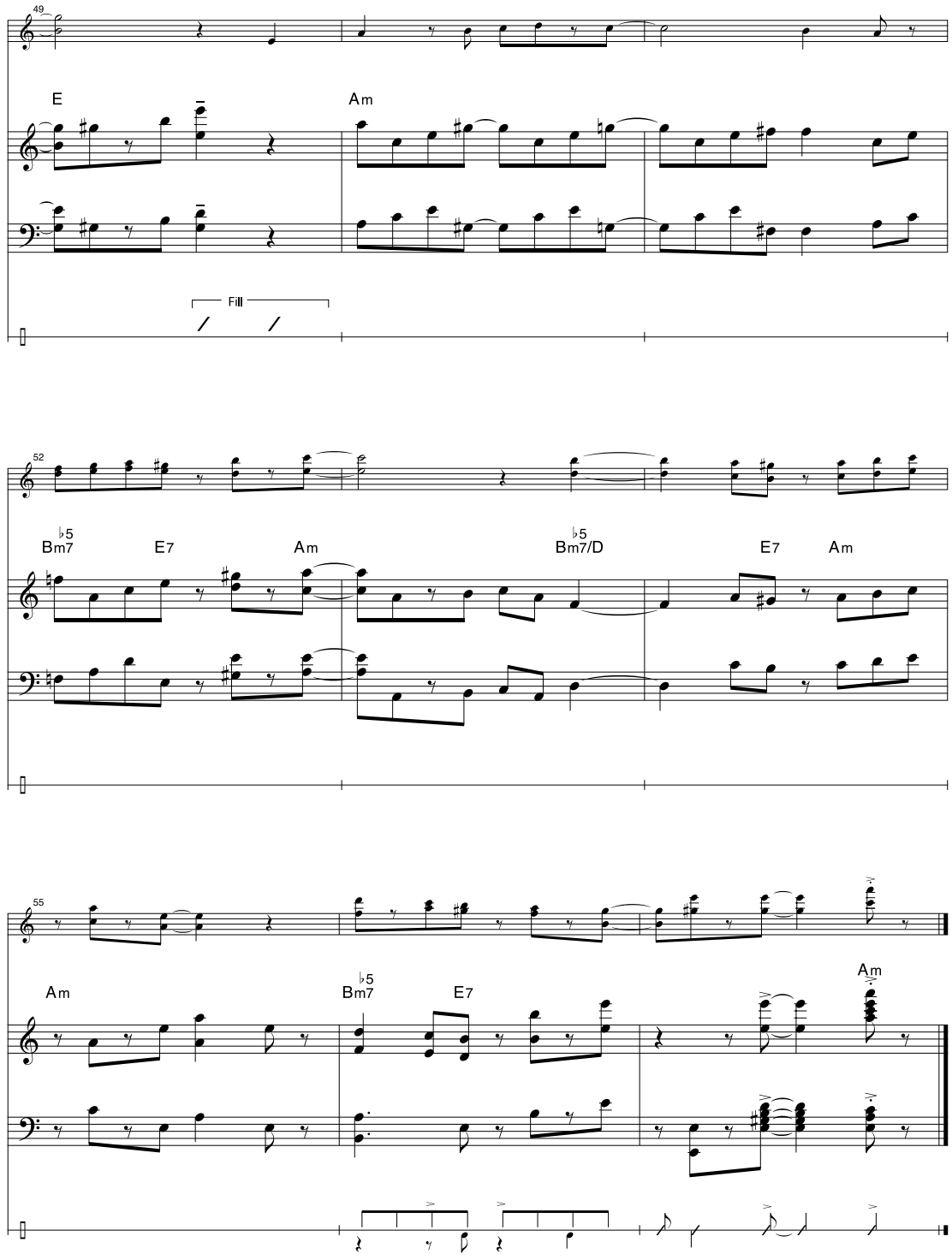
サルサ




13
CM7
B♭m7♭5
E
Am7
B♭m7♭5
F
E7
17
E7aug
Am
E7
Am7
B♭m7♭5
E7
Am7
Fill
21
Am7
B♭m7♭5
E7
Am7
D7(13)
E7


B
25
E7
Am
Dm
A7
Dm7
Dm6
Dm
♭5
Bm7
E7
Fill
29
E7
Am
Dm
A7
Dm7
Dm6
Dm
♭5
Bm7
E7
33
E7
Am
Dm
A7
Dm7
Dm6
Dm
♭5
Bm7
E7

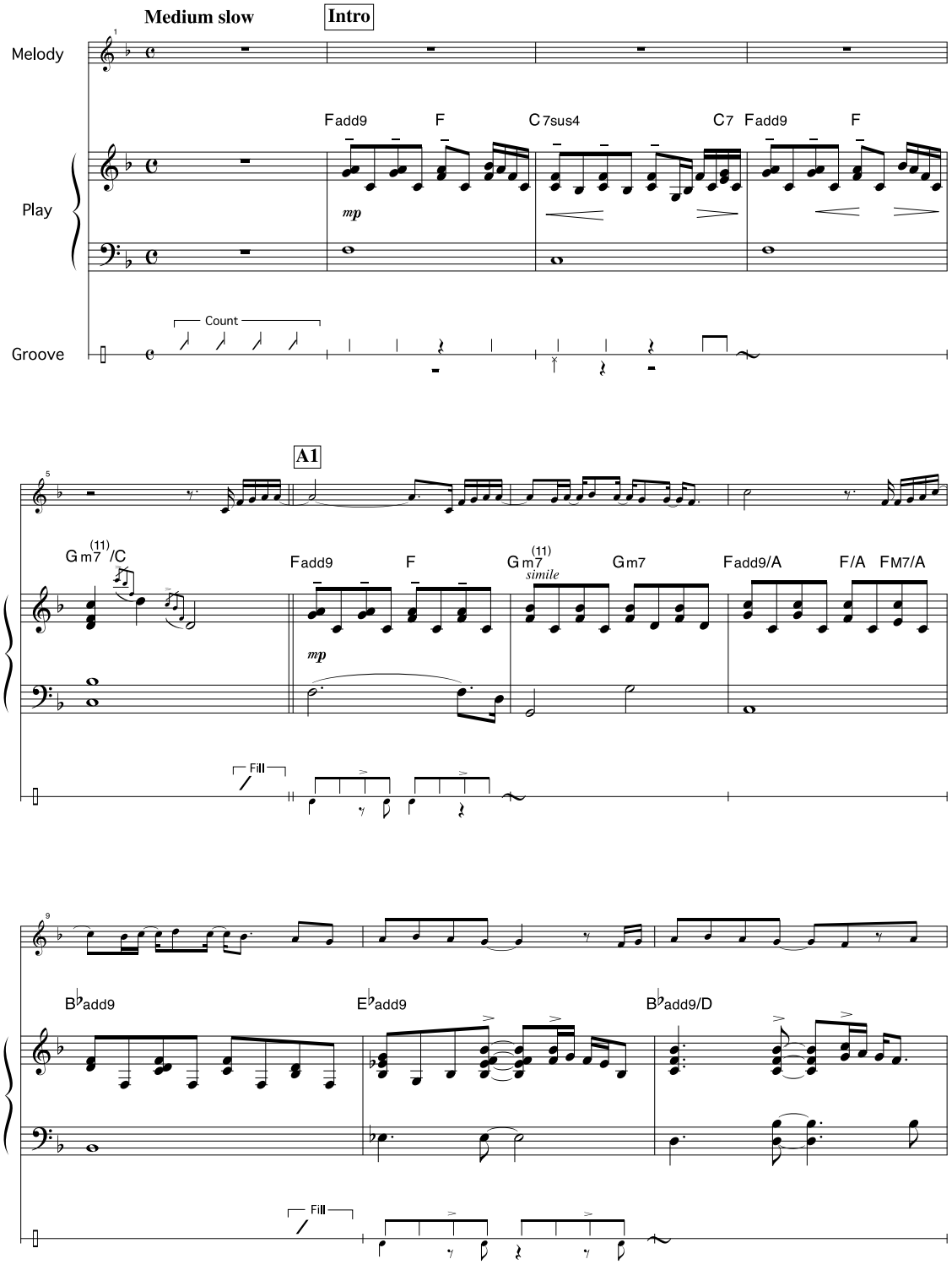

37
E7
Am
Dm6
A7
Dm7(9)
Dm6
E7(♯9)
41
C
E7(♯9)
Am
Am
Dm7
G
C
45
C
Bm7♭5
E7
Am
E7
Am
Bm7♭5
E

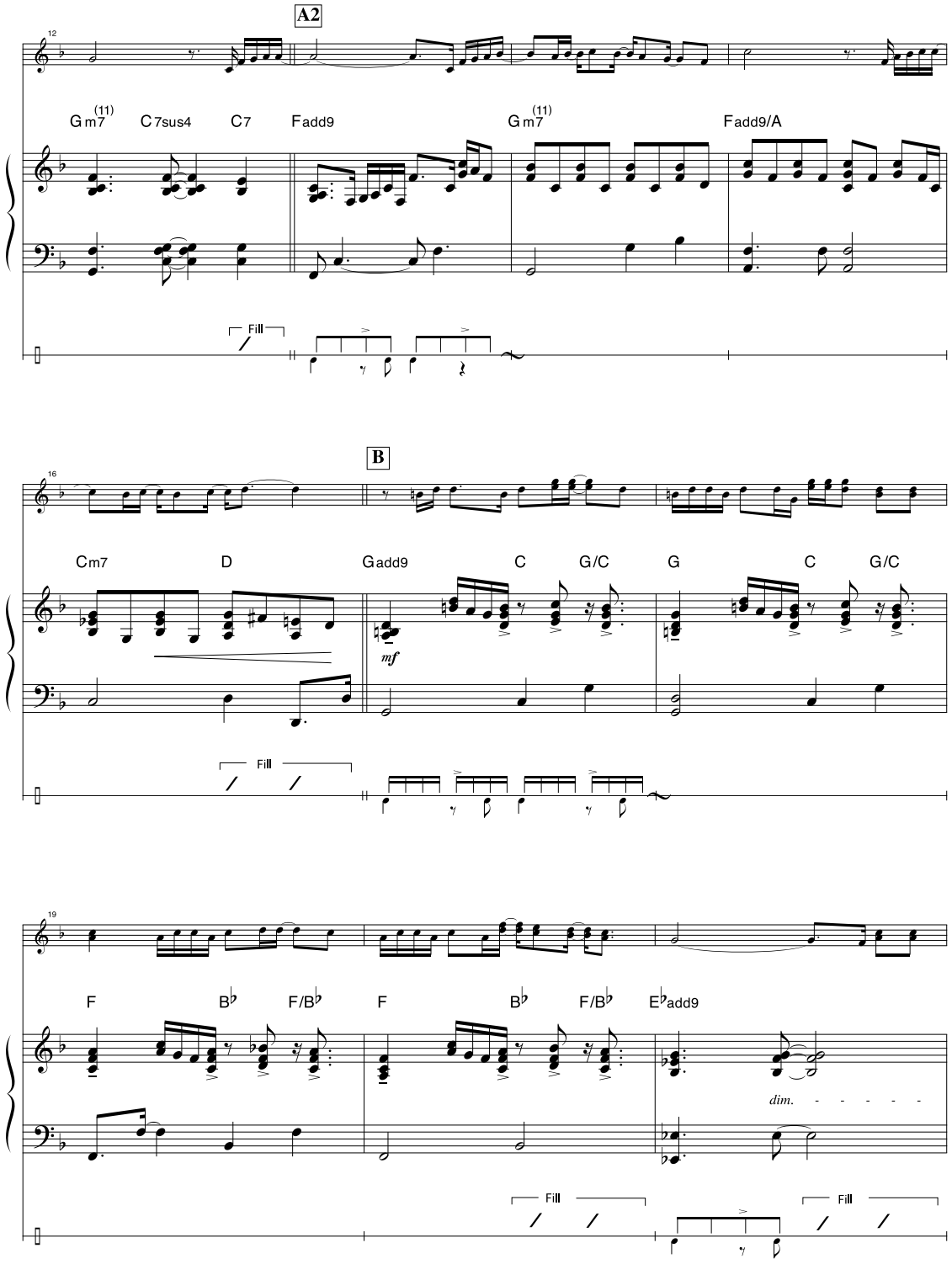

49
E
Am
Fill
52
♭5
Bm7
E7
Am
♭5
Bm7/D
E7
Am
55
Am
♭5
Bm7
E7
Am

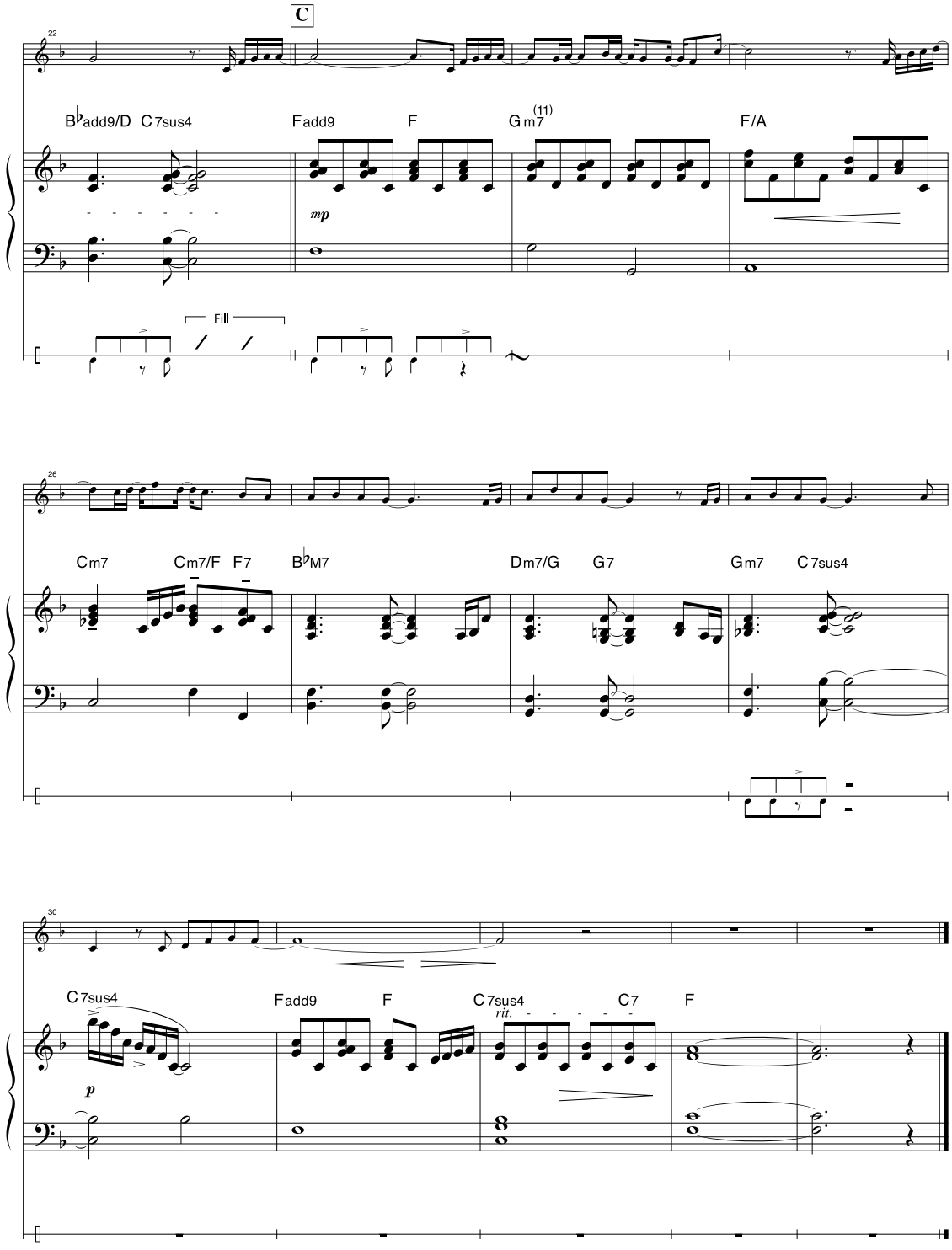
Song No.
069

Country Piano

カントリー・ピアノ



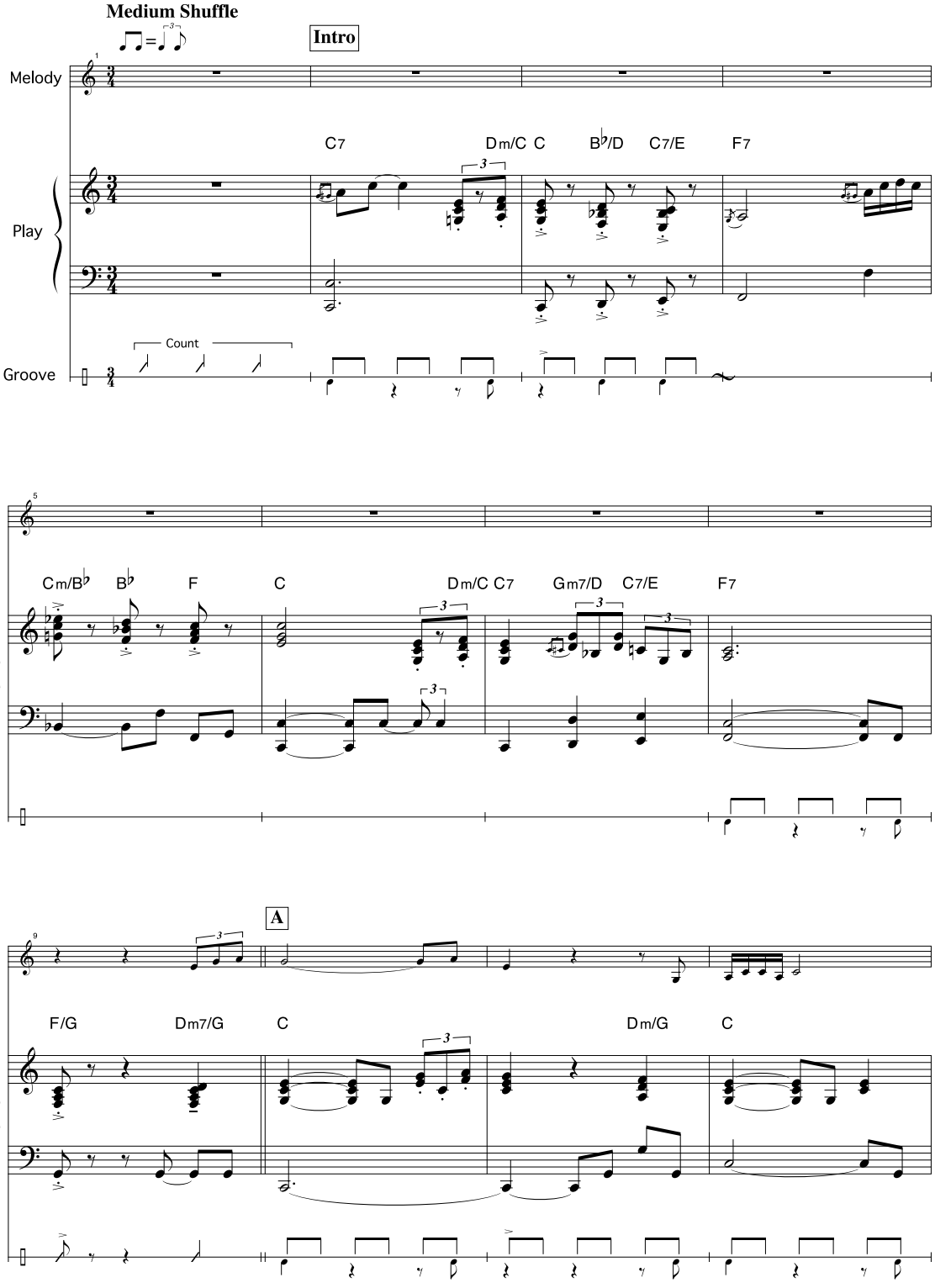

A2
12
Gm7(11)
C7sus4
C7
Fadd9
Gm7(11)
Fadd9/A
Fill
B
16
Cm7
D
Gadd9
C
G/C
G
C
G/C
mf
Fill
19
F
B♭
F/B♭
F
B♭
F/B♭
E♭add9
dim.
Fill
Fill

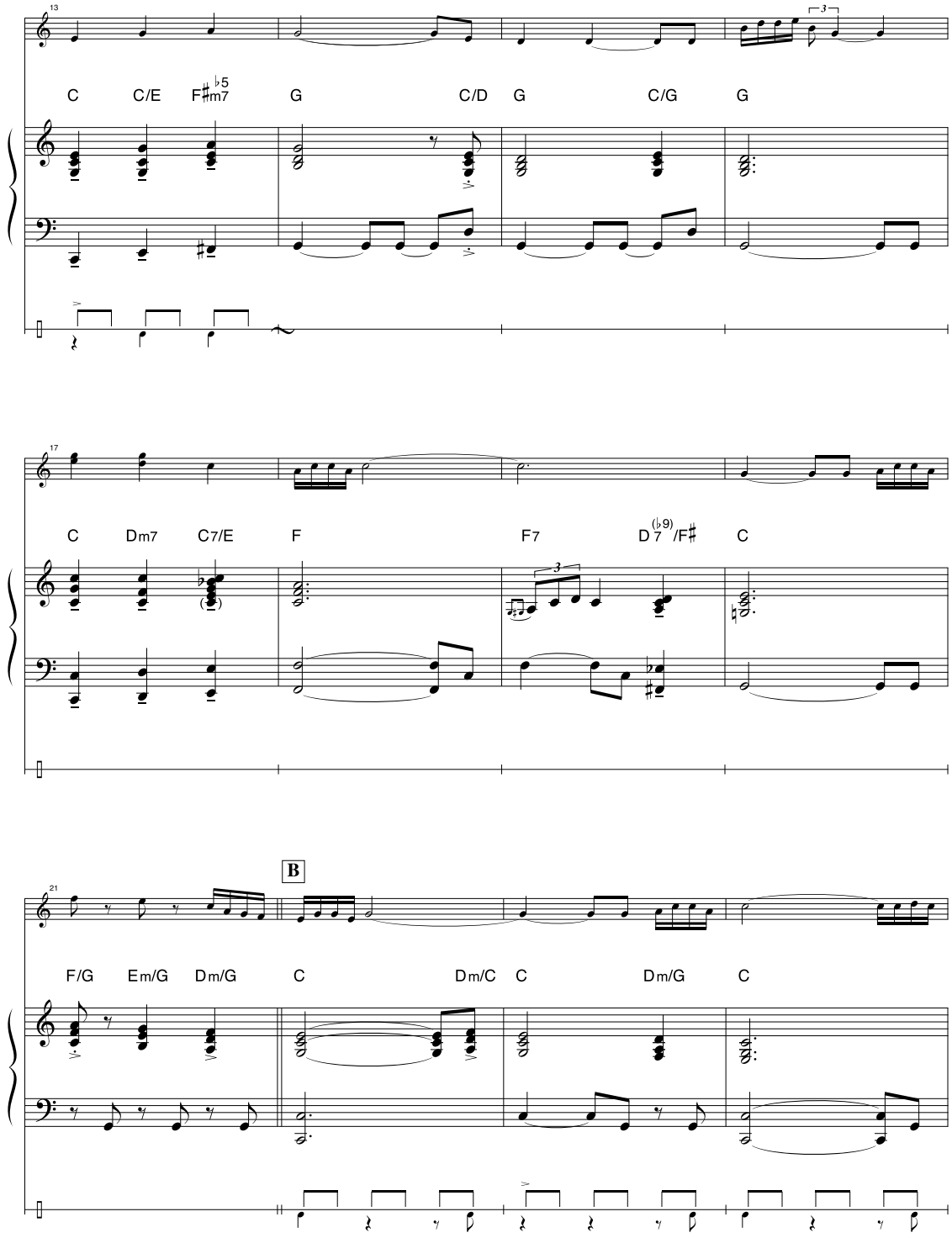

C
22
B♭add9/D
C7sus4
Fadd9
F
Gm7(11)
F/A
mp
Fill
26
Cm7
Cm7/F
F7
B♭M7
Dm7/G
G7
Gm7
C7sus4
30
C7sus4
Fadd9
F
C7sus4
rit.
C7
F
p

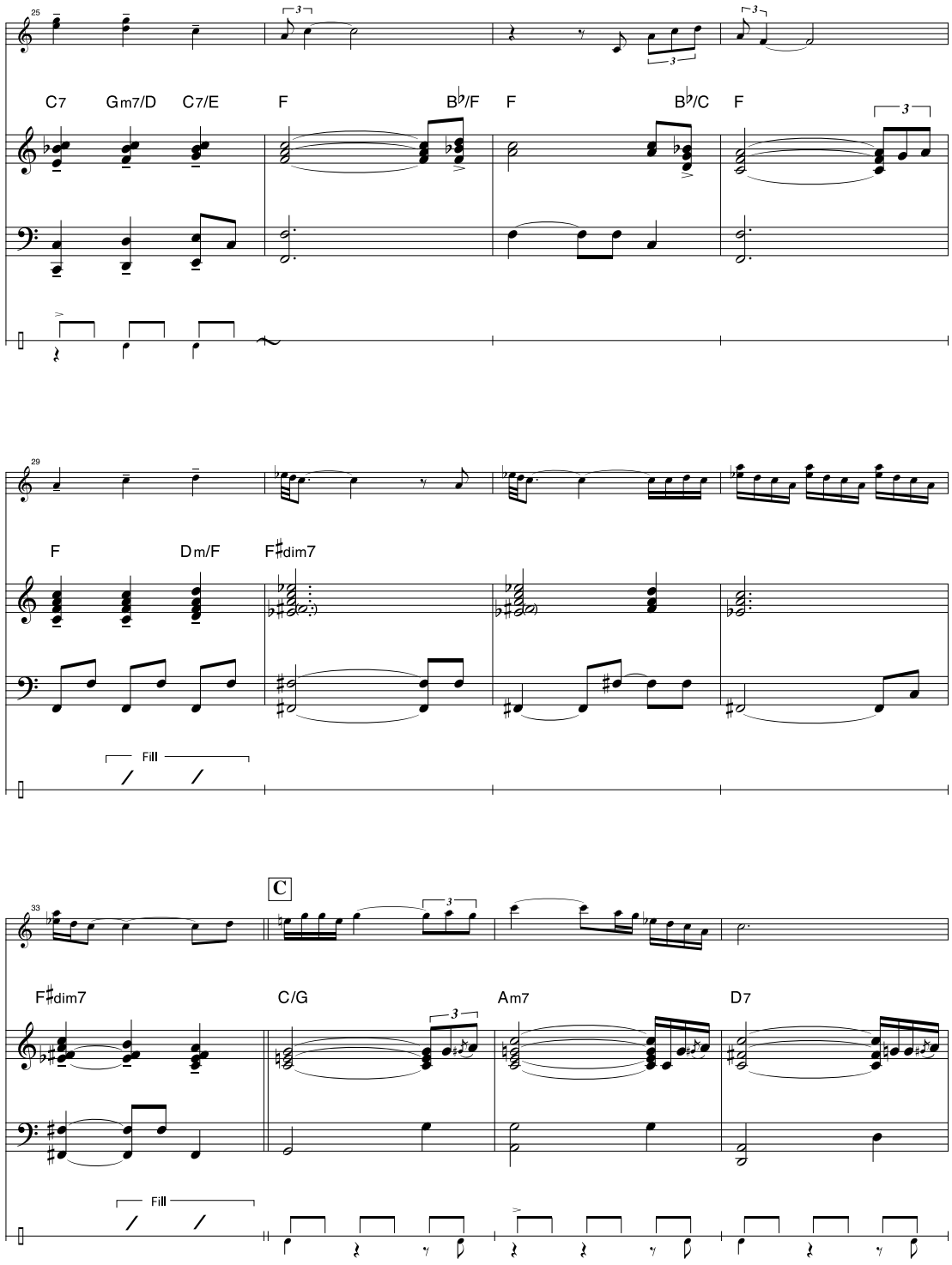
Song No.
070

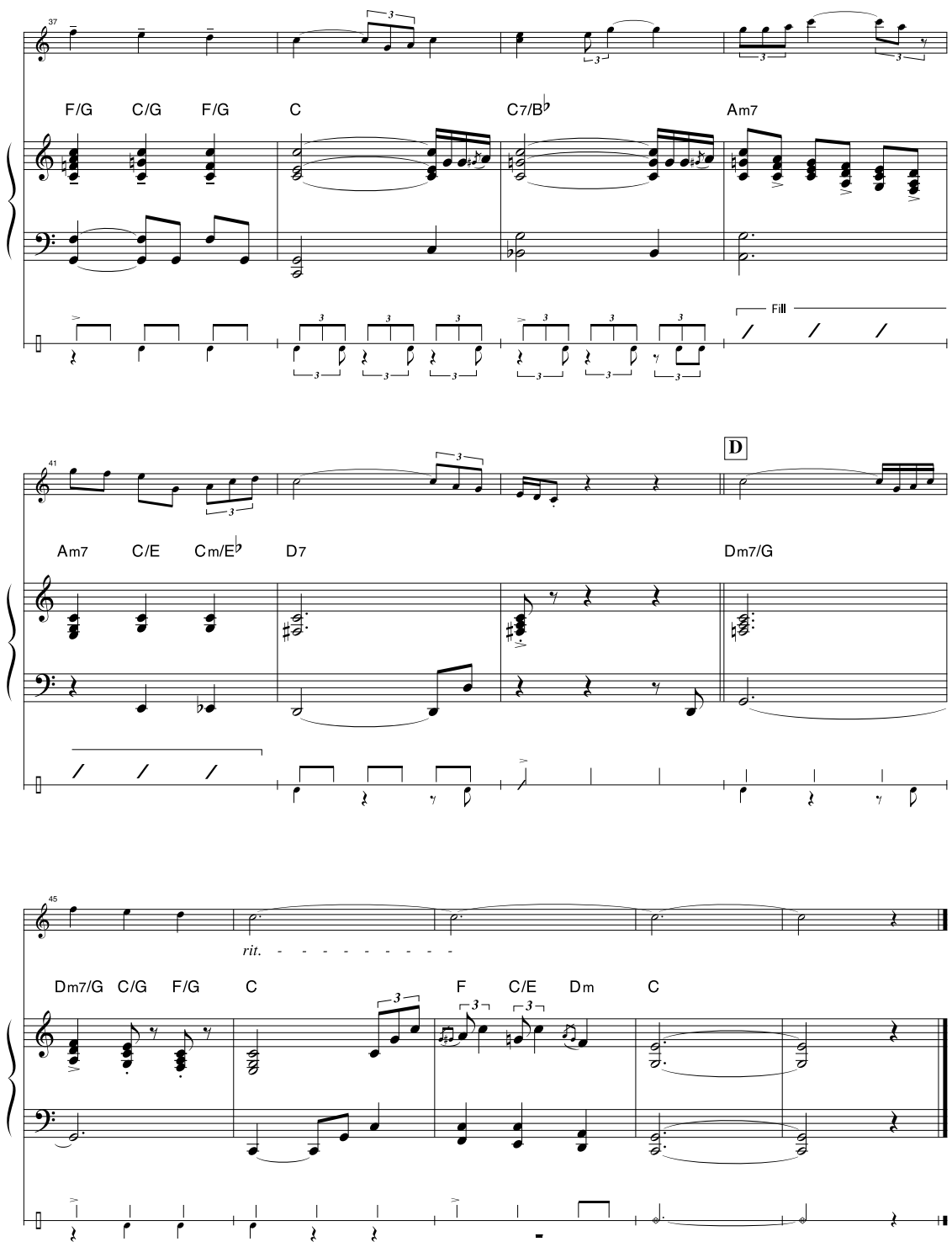
Gospel R&B

ゴスペル・R&B




13
C
C/E
F♯m7♭5
G
C/D
G
C/G
G
17
C
Dm7
C7/E
F
F7
D7(♭9)/F♯
C
21
B
F/G
Em/G
Dm/G
C
Dm/C
C
Dm/G
C

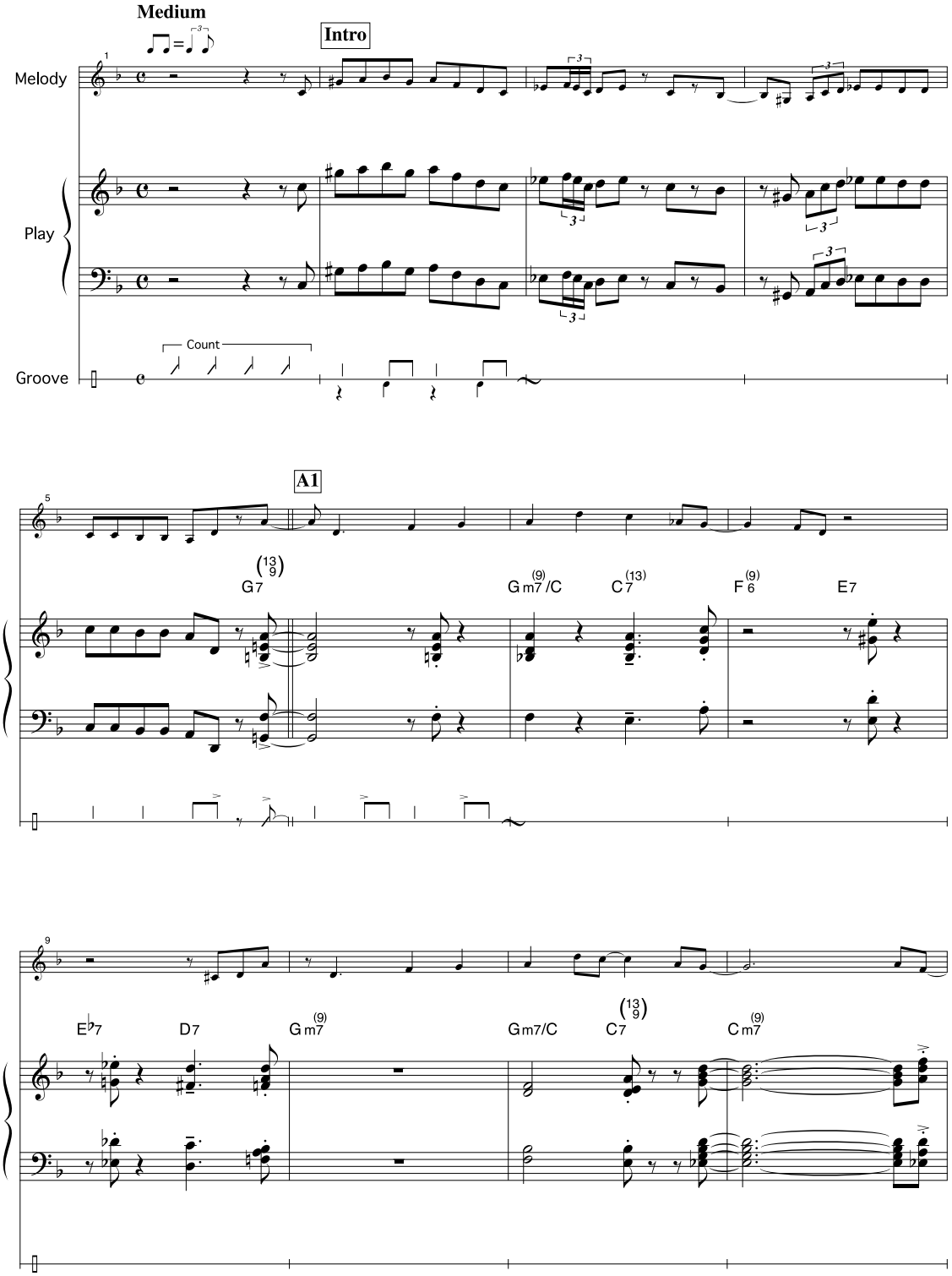

25
C7
Gm7/D
C7/E
F
B♭/F
F
B♭/C
F
3
29
F
Dm/F
F♯dim7
Fill
33
C
F♯dim7
C/G
Am7
D7
Fill

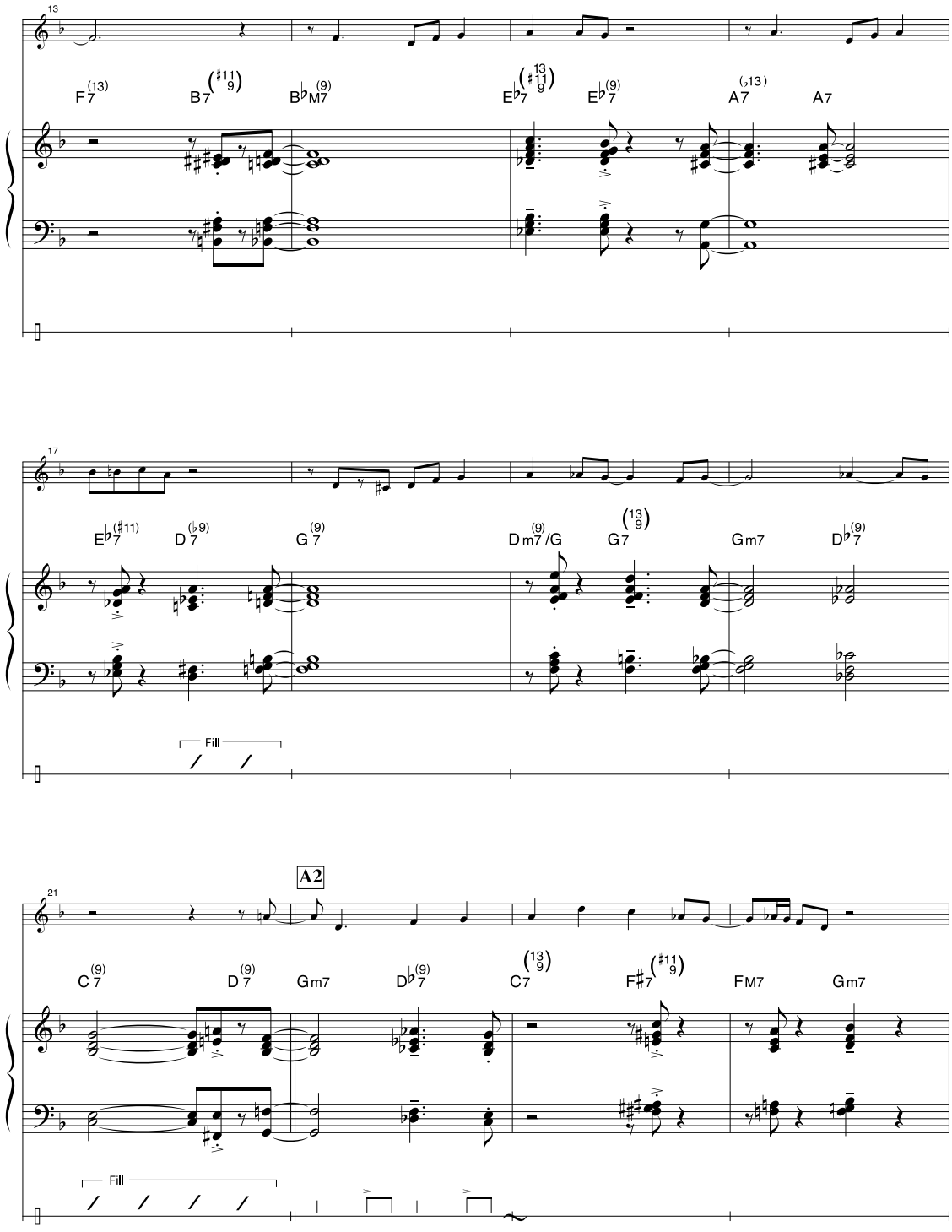

37
F/G
C/G
F/G
C
C7/B♭
Am7
Fill
41
D
Am7
C/E
Cm/E♭
D7
Dm7/G
45
rit.
Dm7/G
C/G
F/G
C
F
C/E
Dm
C

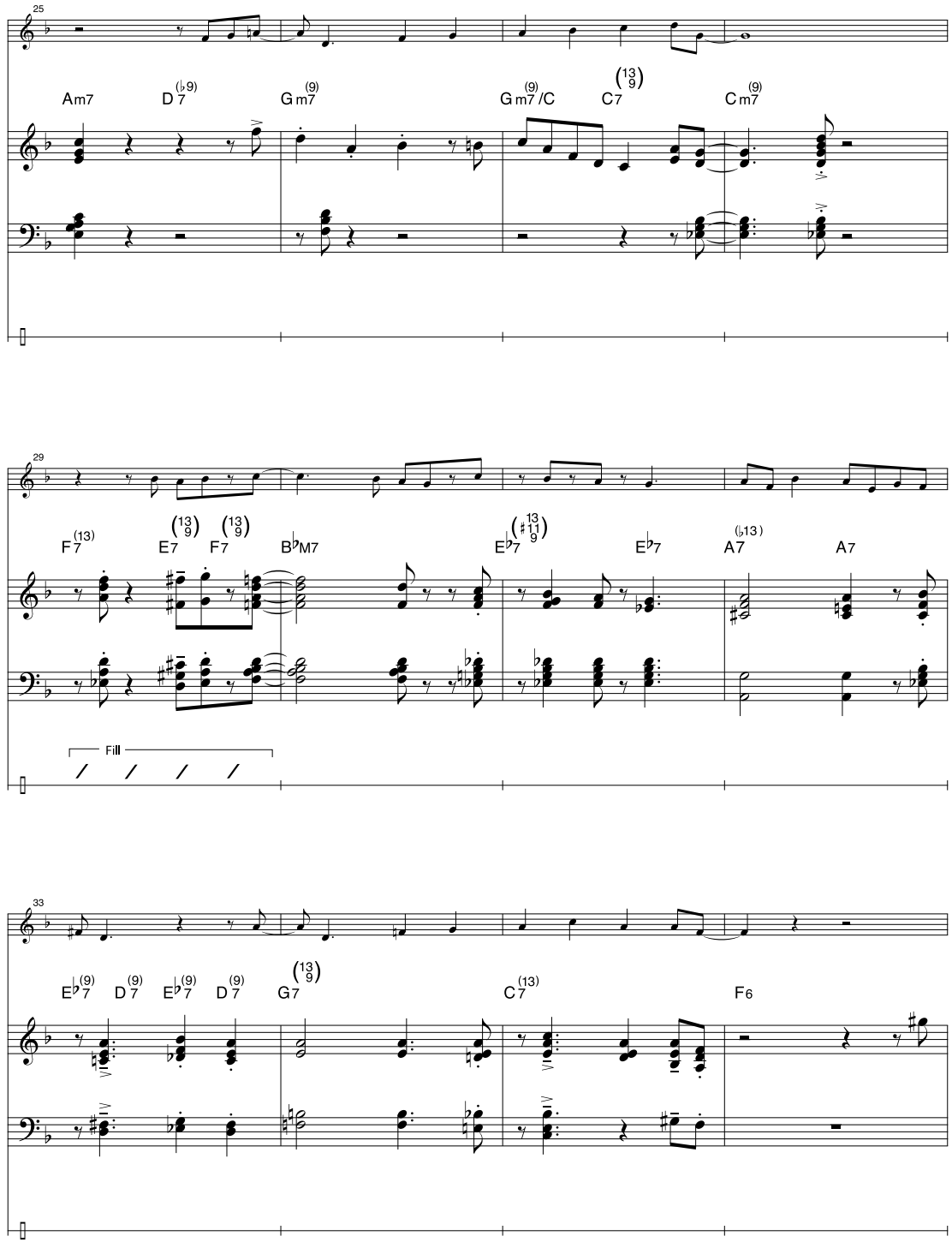
Song No.
071

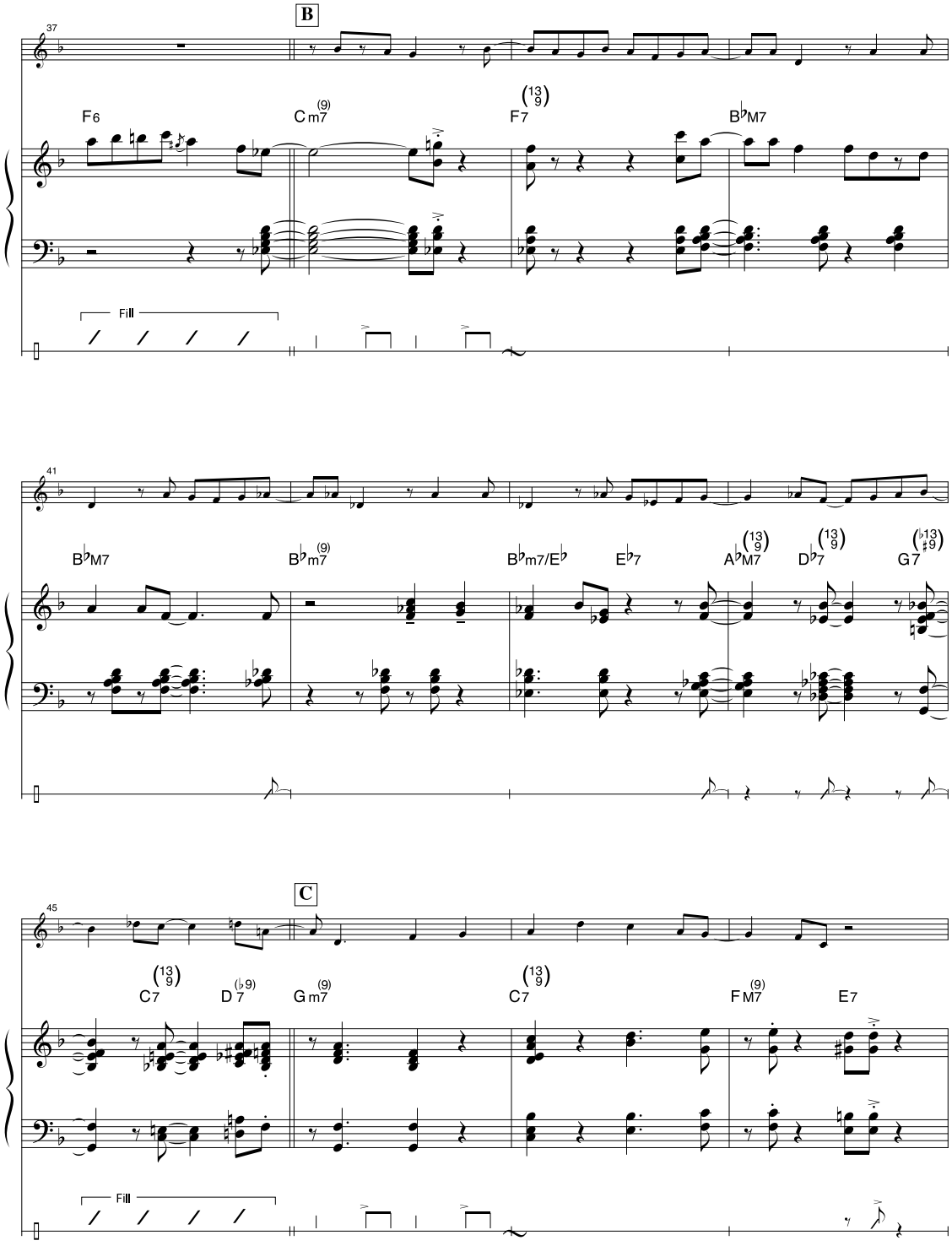
Medium Swing

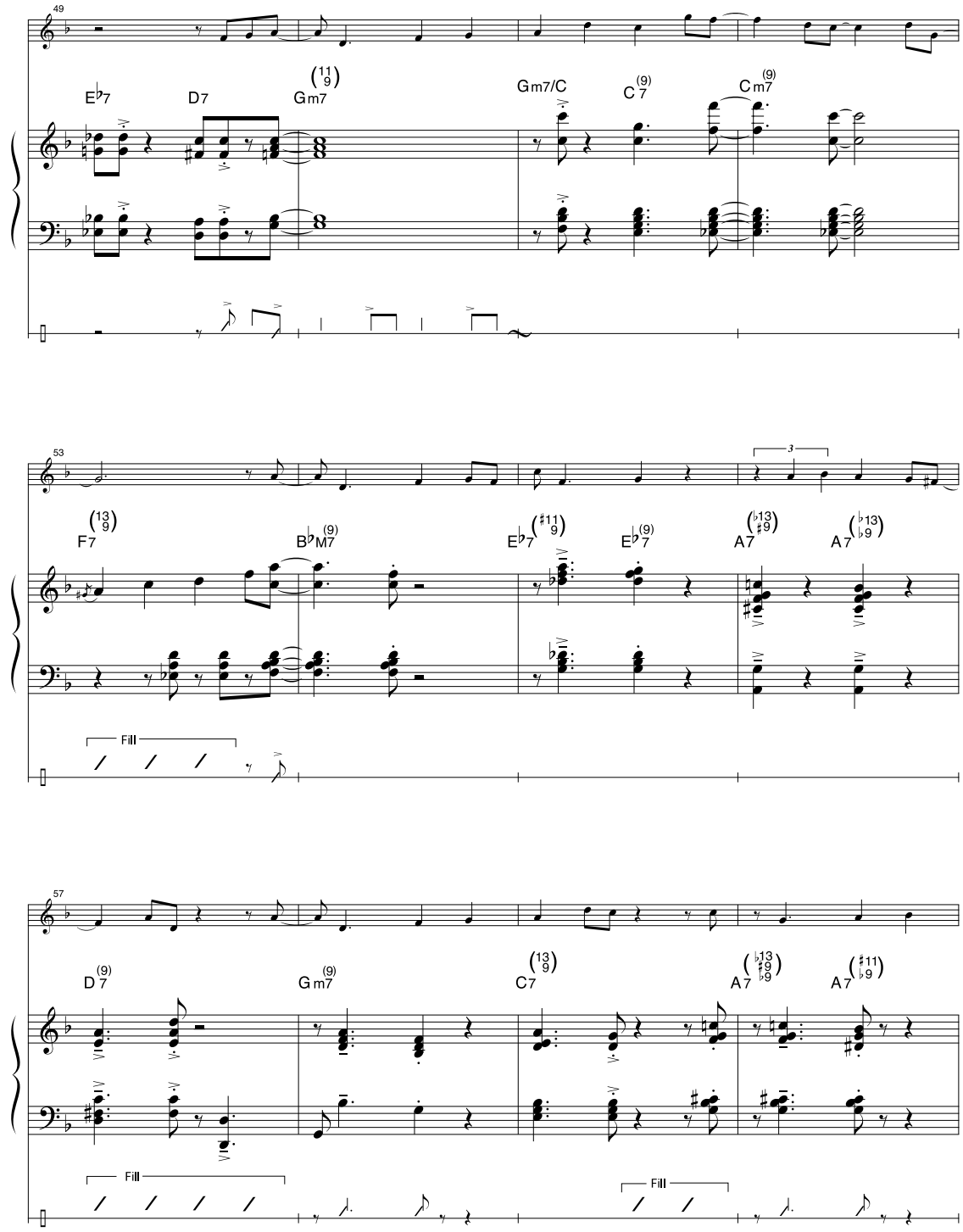
ミディアム・スウィング

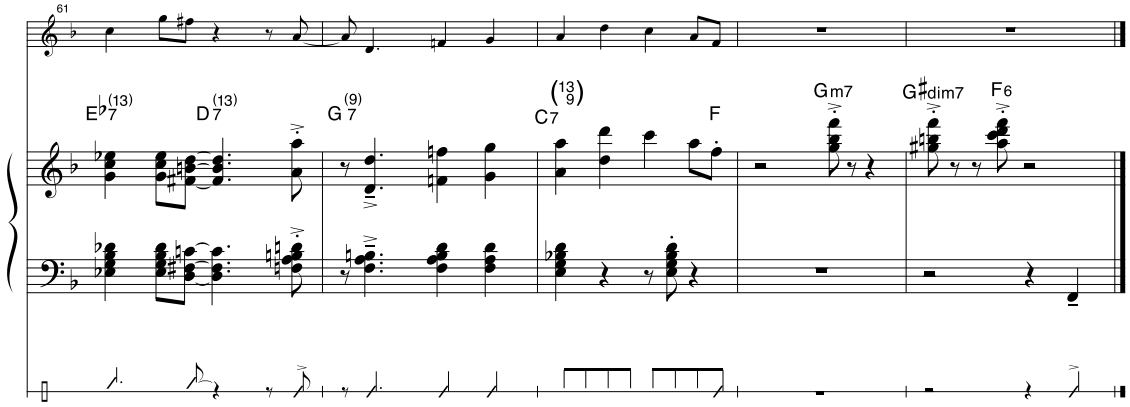



13
F7(13)
B7(♯11 9)
B♭M7(9)
E♭7(13 ♯11 9)
E♭7(9)
A7(♭13)
A7
17
E♭7(♯11)
D7(♭9)
G7(9)
Dm7/G(9)
G7(13 9)
Gm7
D♭7(9)
Fill
21
A2
C7(9)
D7(9)
Gm7
D♭7(9)
C7(13 9)
F♯7(♯11 9)
FM7
Gm7
Fill


25
Am7
D7(♭9)
Gm7(9)
Gm7/C(9)
C7(13 9)
Cm7(9)
29
F7(13)
E7(13 9)
F7(13 9)
B♭M7
E♭7(13 ♯11 9)
E♭7
A7(♭13)
A7
Fill
33
E♭7(9)
D7(9)
E♭7(9)
D7(9)
G7(13 9)
C7(13)
F6


B
37
F6
Cm7(9)
F7(13/9)
B♭M7
Fill
41
B♭M7
B♭m7(9)
B♭m7/E♭
E♭7
A♭M7(13/9)
D♭7(13/9)
G7(♭13/♯9)
C
45
C7(13/9)
D7(♭9)
Gm7(9)
C7(13/9)
FM7(9)
E7
Fill

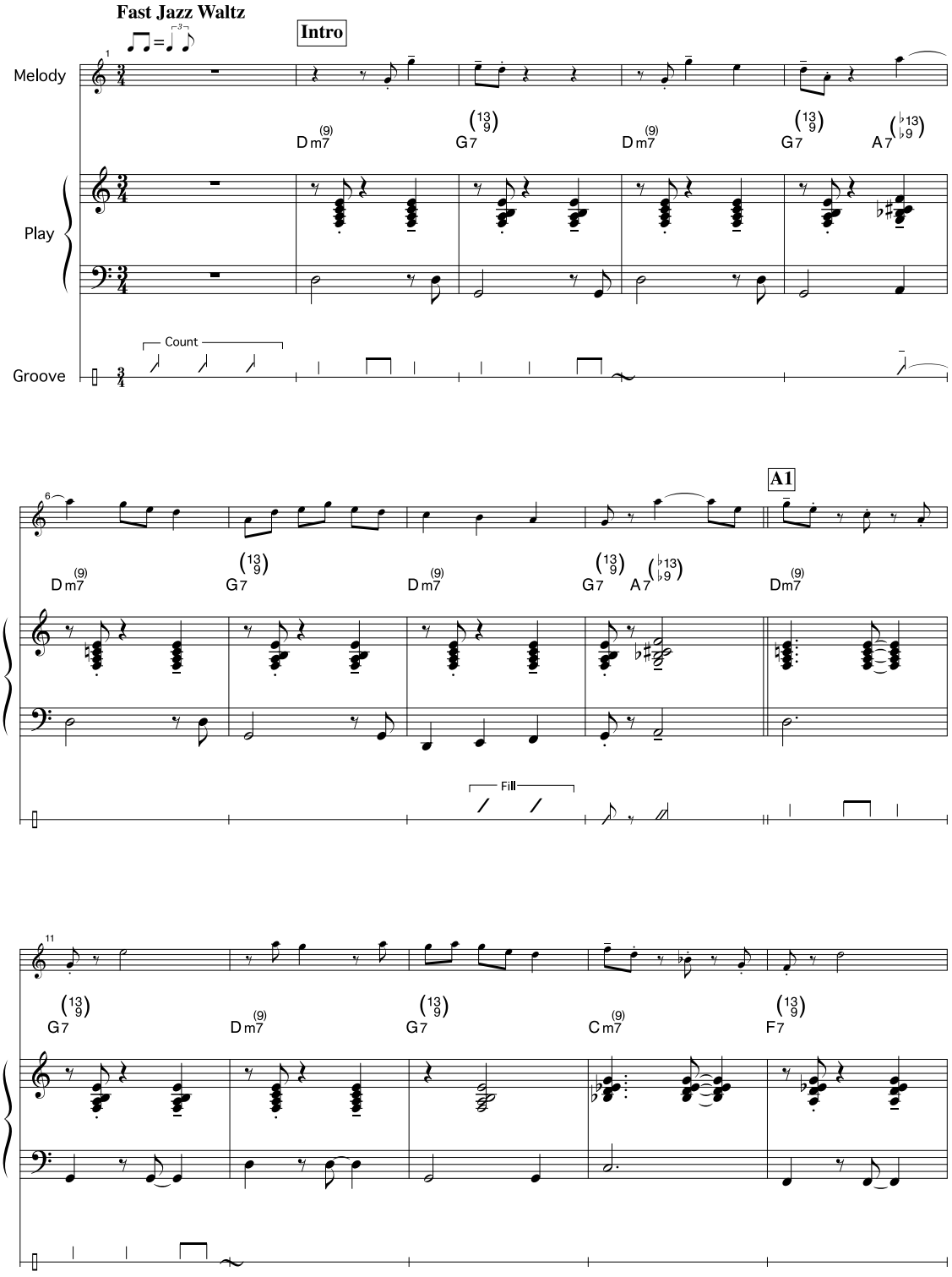

49
E♭7
D7
(11)
9
Gm7
Gm7/C
C(9)7
Cm(9)7
53
(13)
9
F7
B♭M(9)7
E♭(#11)7
9
E♭(9)7
A(♭13)7
#9
A(♭13)7
♭9
3
Fill
57
D(9)7
Gm(9)7
C(13)7
9
A(♭13)7
#9
♭9
A(#11)7
♭9
Fill
Fill

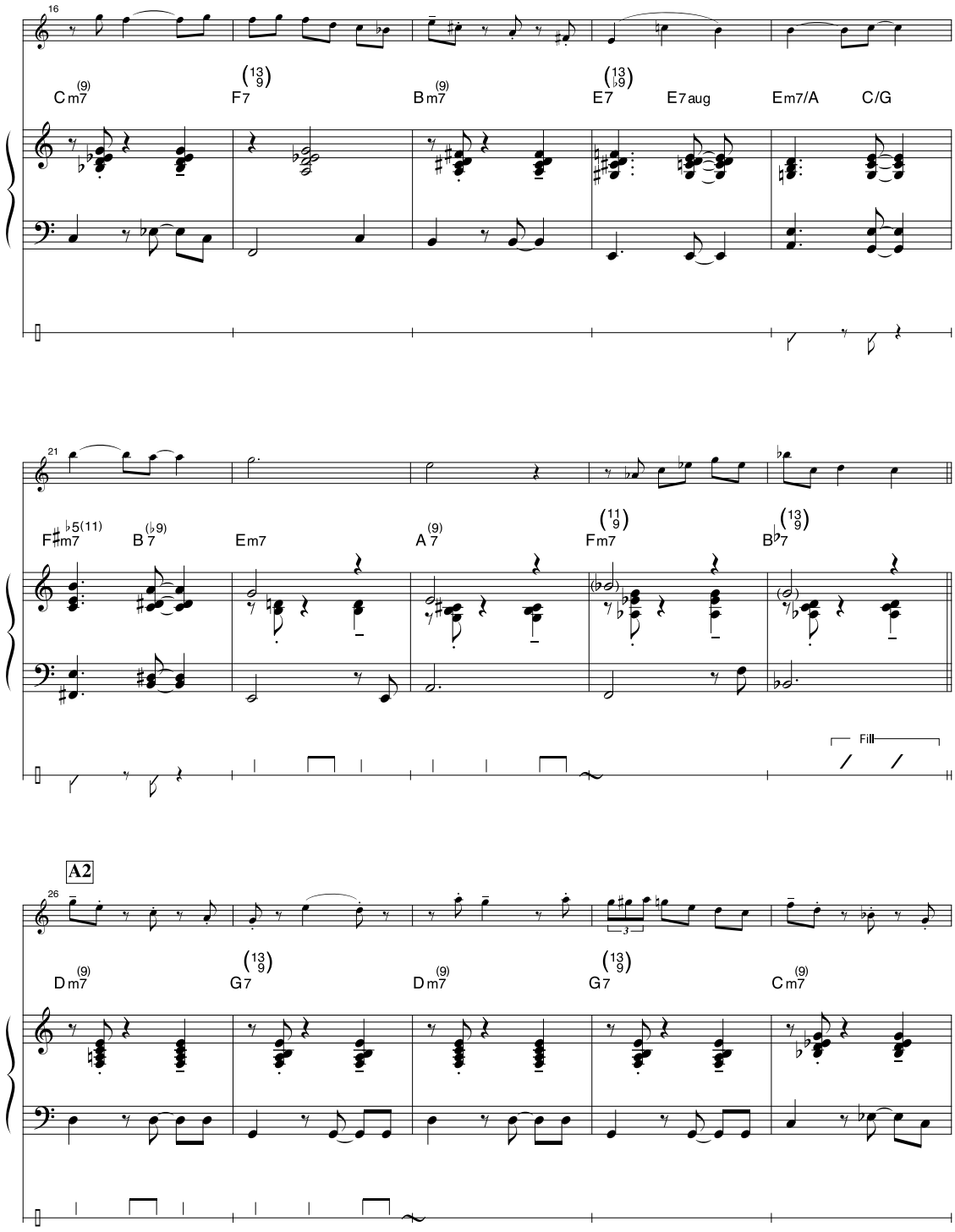

61
E♭7(13)
D7(13)
G7(9)
C7(13 9)
F
Gm7
G♯dim7
F6

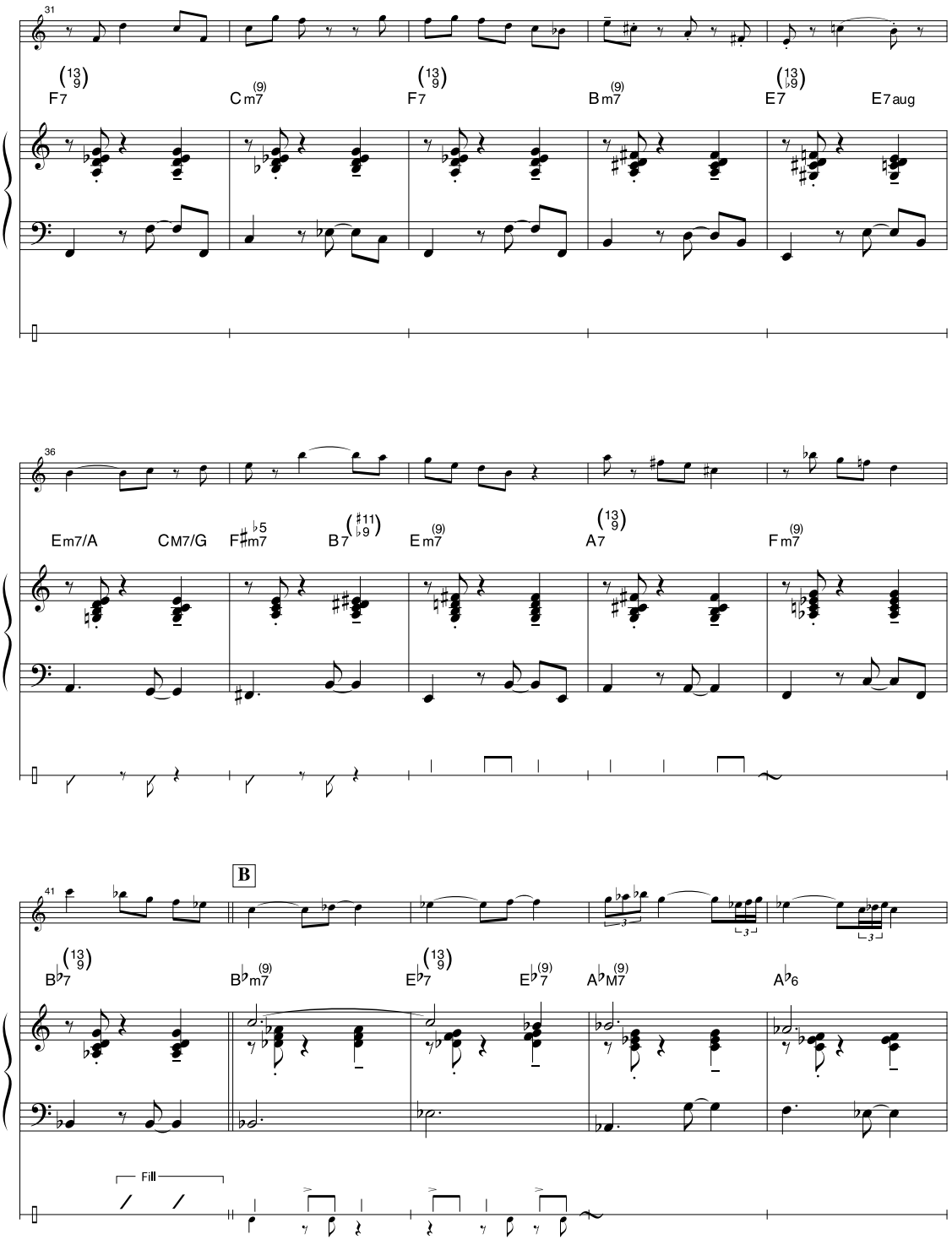
Song No.
072

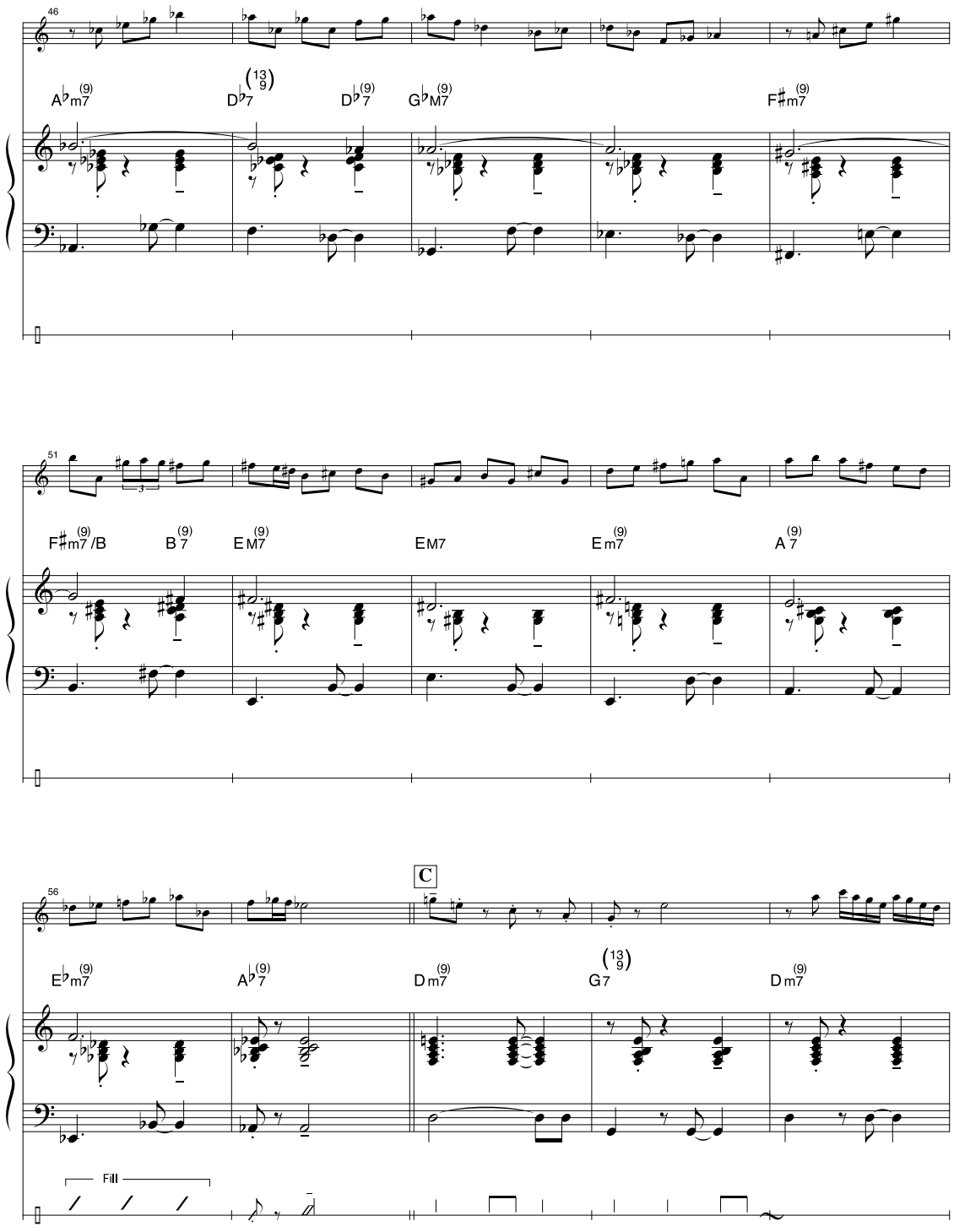
Jazz Waltz

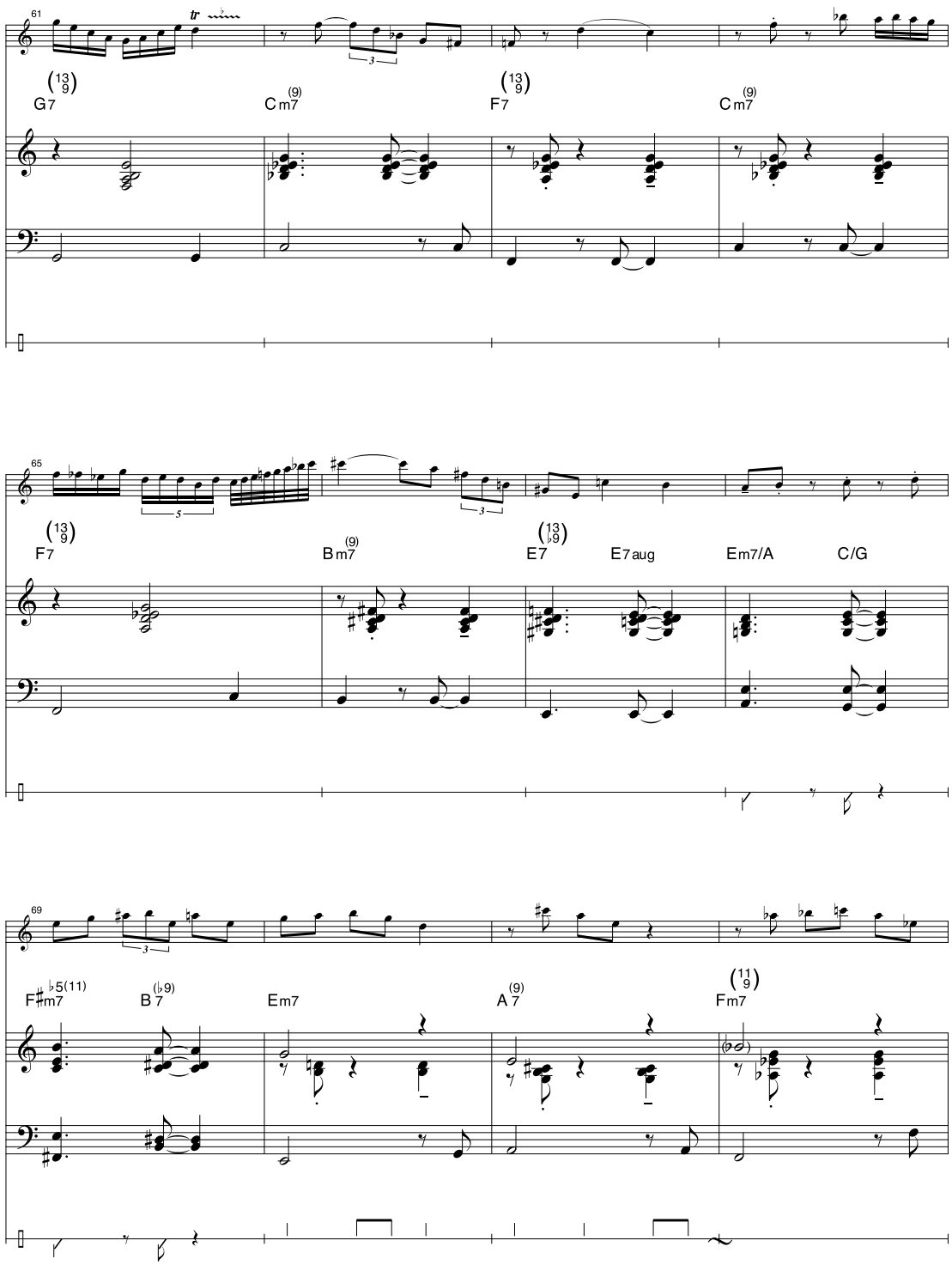
ジャズ・ワルツ

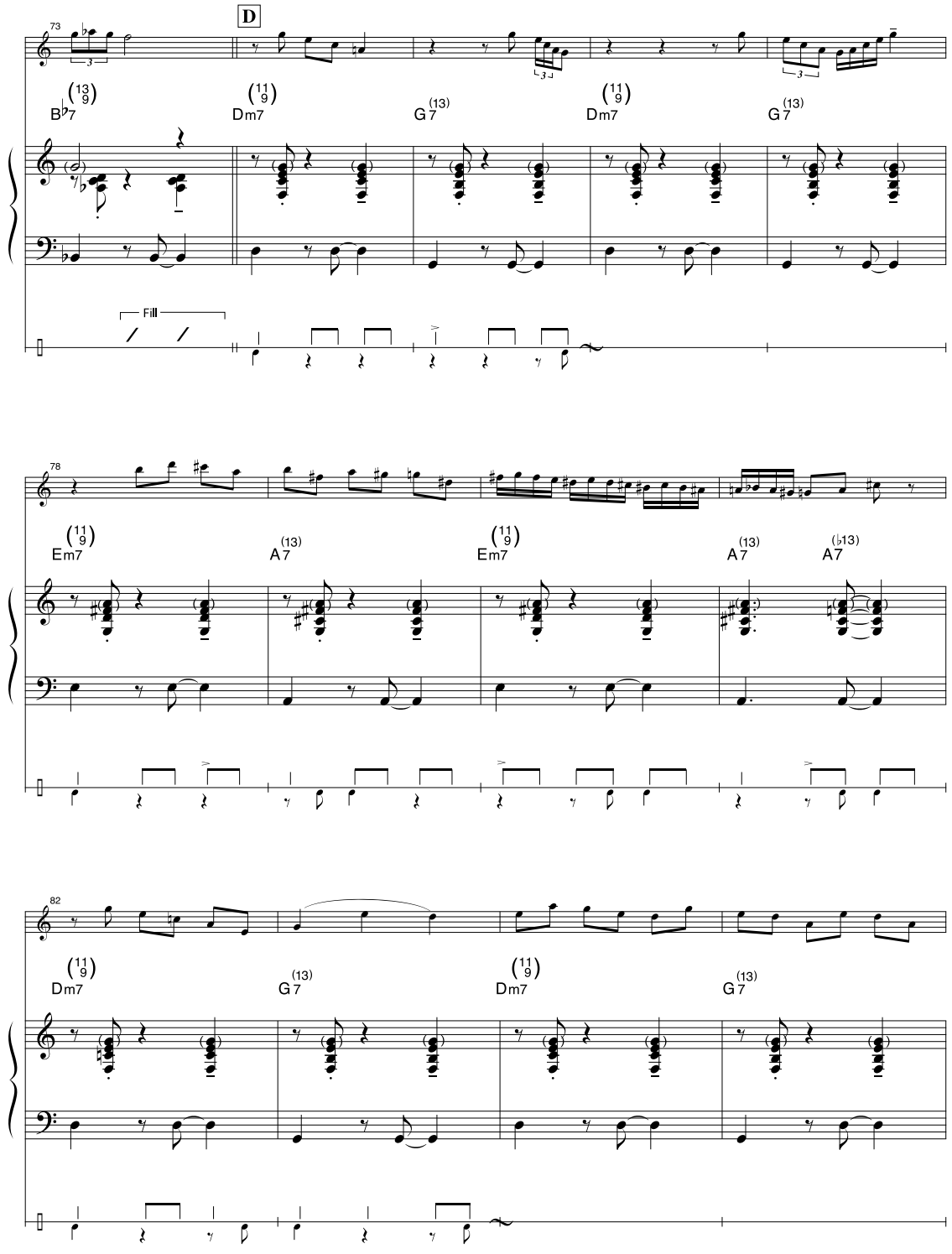


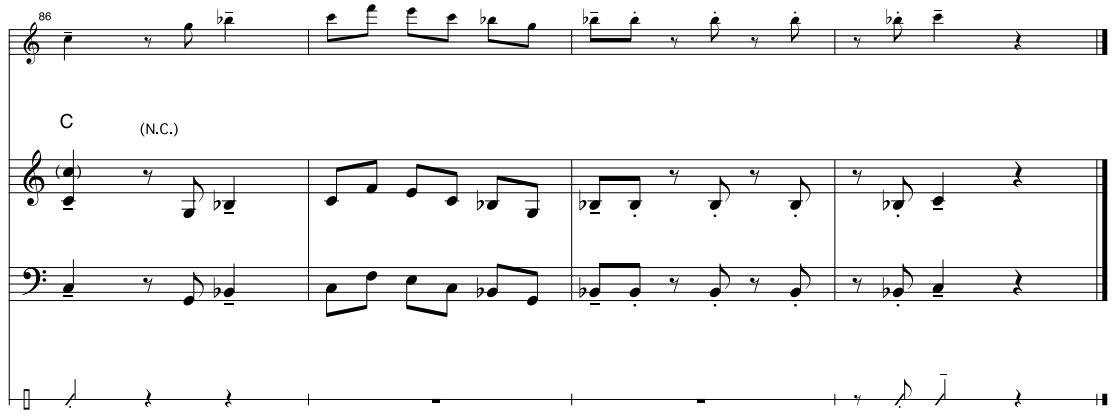

16
Cm7(9)
F7(13 9)
Bm7(9)
E7(13 ♭9)
E7aug
Em7/A
C/G
21
F♯m7♭5(11)
B7(♭9)
Em7
A7(9)
Fm7(11 9)
B♭7(13 9)
Fill
A2
26
Dm7(9)
G7(13 9)
Dm7(9)
G7(13 9)
Cm7(9)


31
F7
Cm7
F7
Bm7
E7
E7aug
36
Em7/A
CM7/G
F♯m7♭5
B7♭9
Em7
A7
Fm7
41
B
B♭7
B♭m7
E♭7
E♭7
A♭M7
A♭6
Fill


46
A♭m7(9)
D♭7(13 9)
D♭7(9)
G♭M7(9)
F♯m7(9)
51
F♯m7(9)/B
B7(9)
EM7(9)
EM7
Em7(9)
A7(9)
56
C
E♭m7(9)
A♭7(9)
Dm7(9)
G7(13 9)
Dm7(9)
Fill


61
tr
G7
C m7
F7
C m7
65
F7
B m7
E7
E7aug
Em7/A
C/G
69
F♯m7♭5(11)
B 7(♭9)
Em7
A 7
Fm7

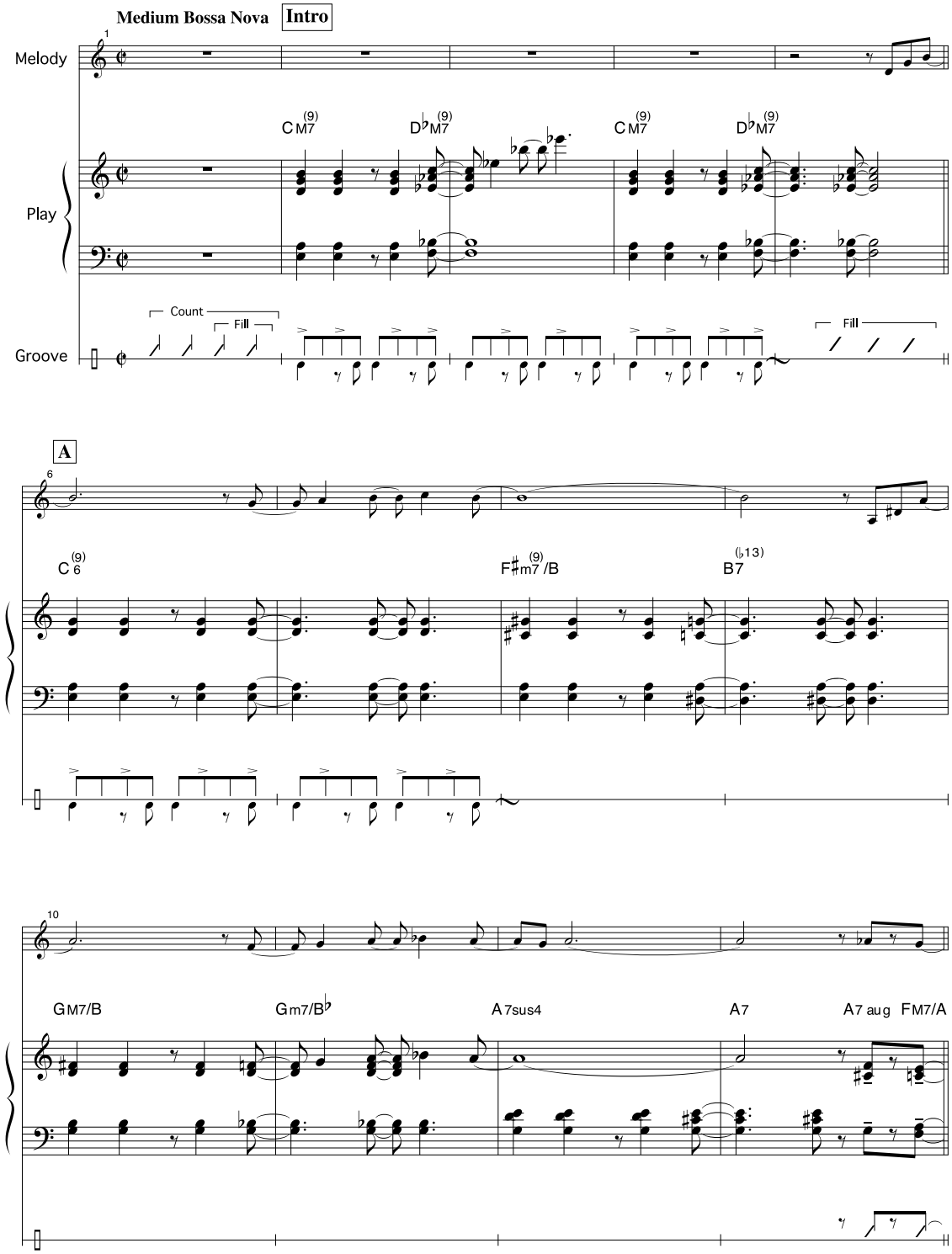

73
D
B♭7
Dm7
G7
Dm7
G7
Fill
78
Em7
A7
Em7
A7
A7
82
Dm7
G7
Dm7
G7

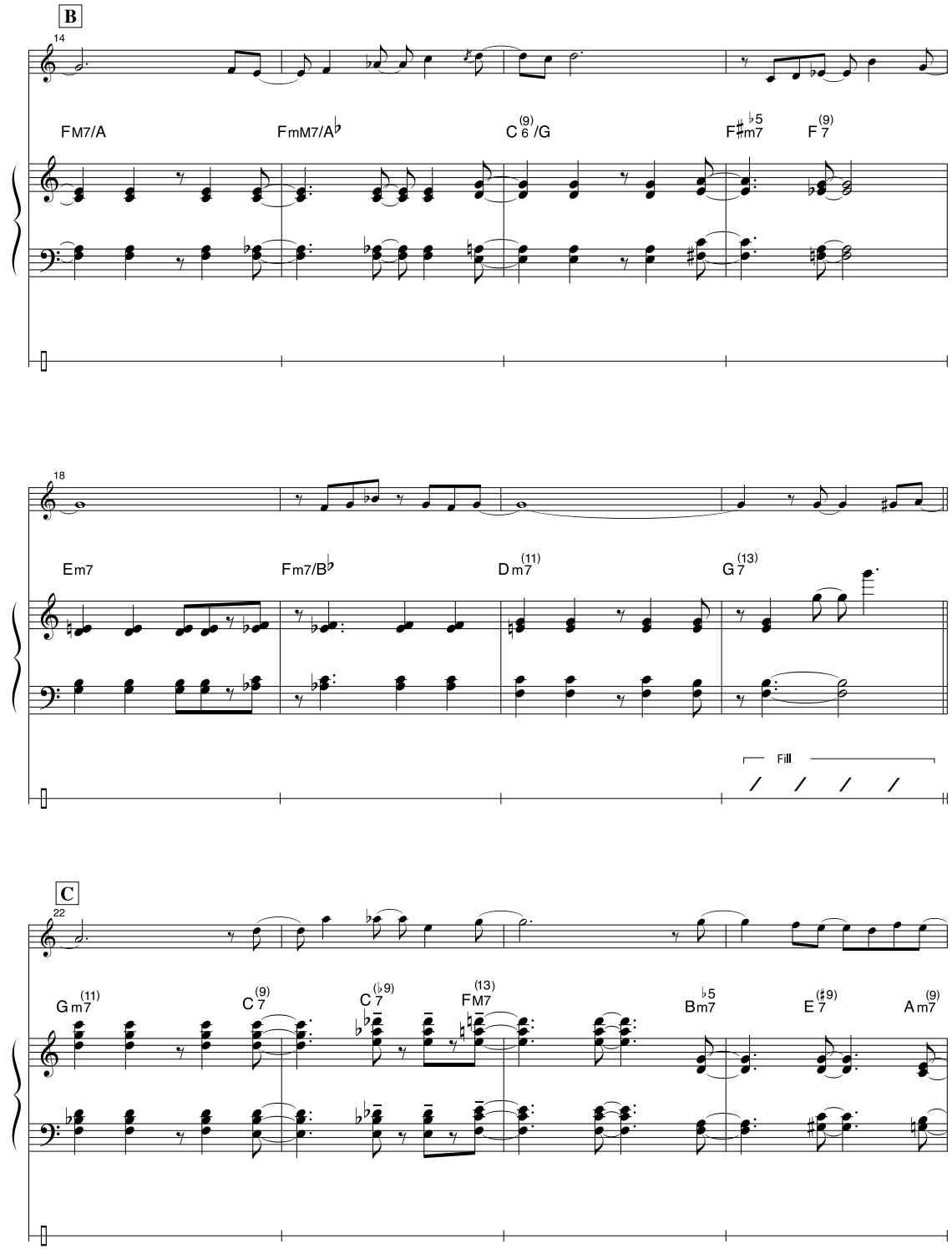

86
C
(N.C.)

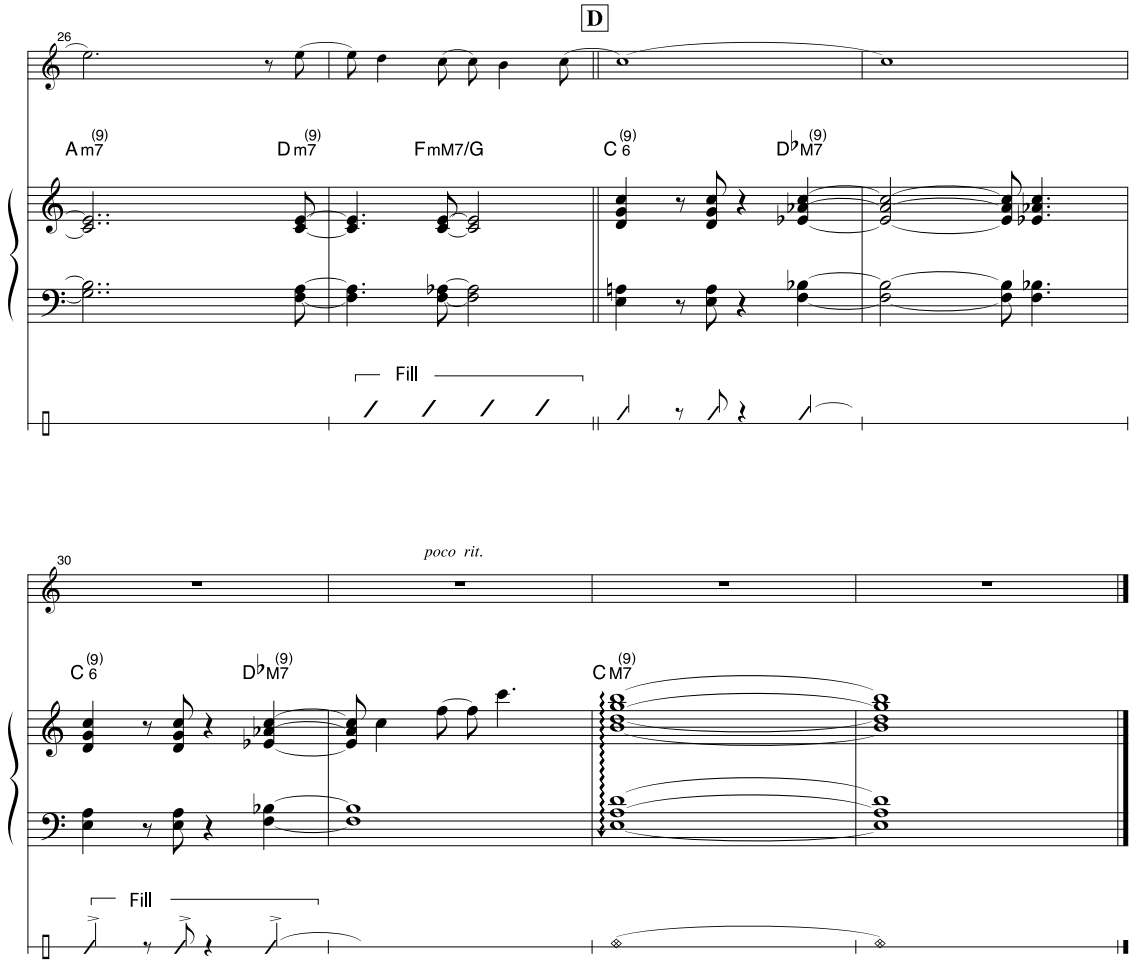
Song No.
073

Medium Bossa

ミディアム・ボサ




B
14
FM7/A
FmM7/A♭
C(9)6/G
F♯♭5m7
F(9)7
18
Em7
Fm7/B♭
Dm7(11)
G7(13)
Fill
C
22
Gm7(11)
C(9)7
C(♭9)7
FM7(13)
B♭5m7
E(♯9)7
Am7(9)

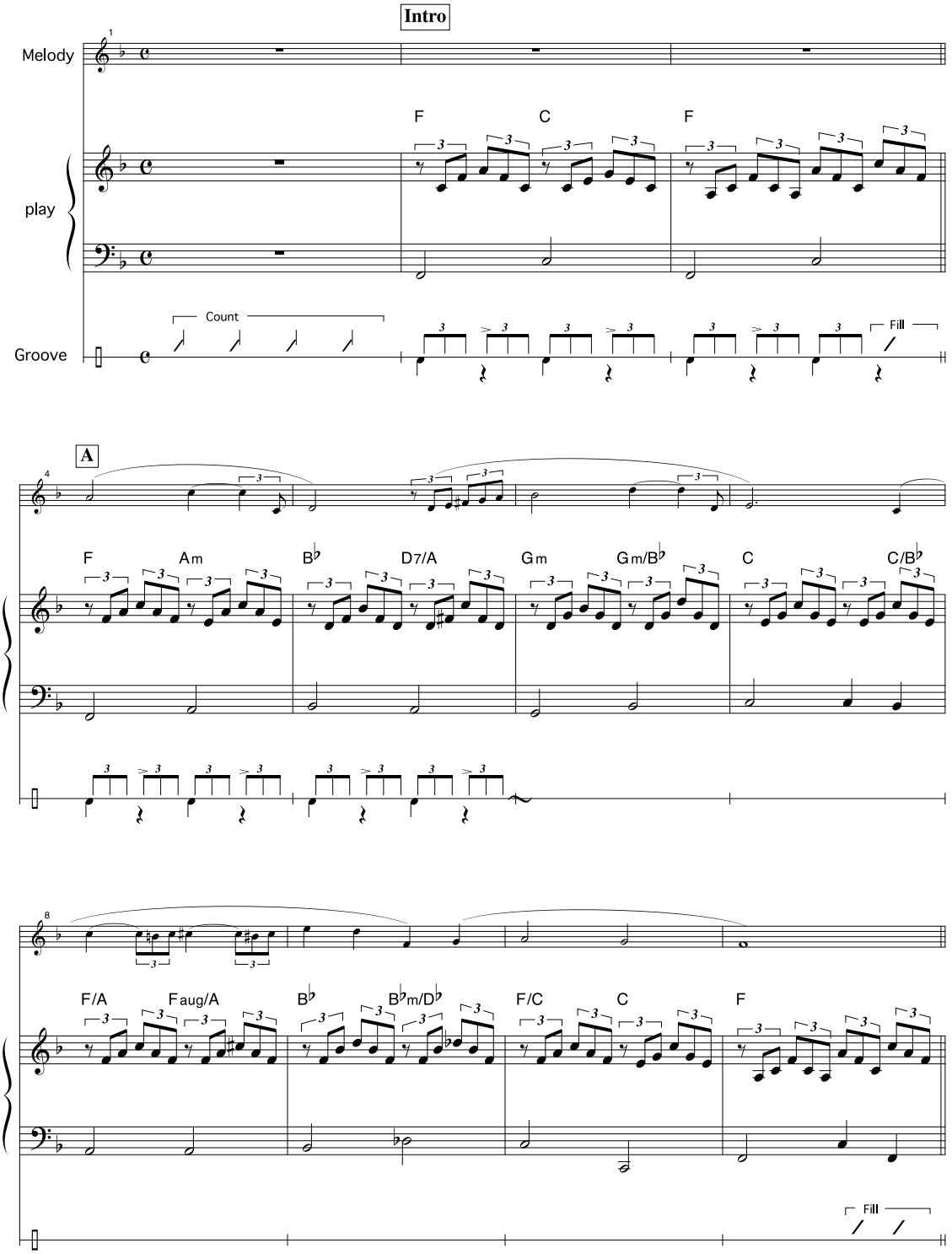

D
26
Am7(9)
Dm7(9)
FmM7/G
C6(9)
D♭M7(9)
Fill

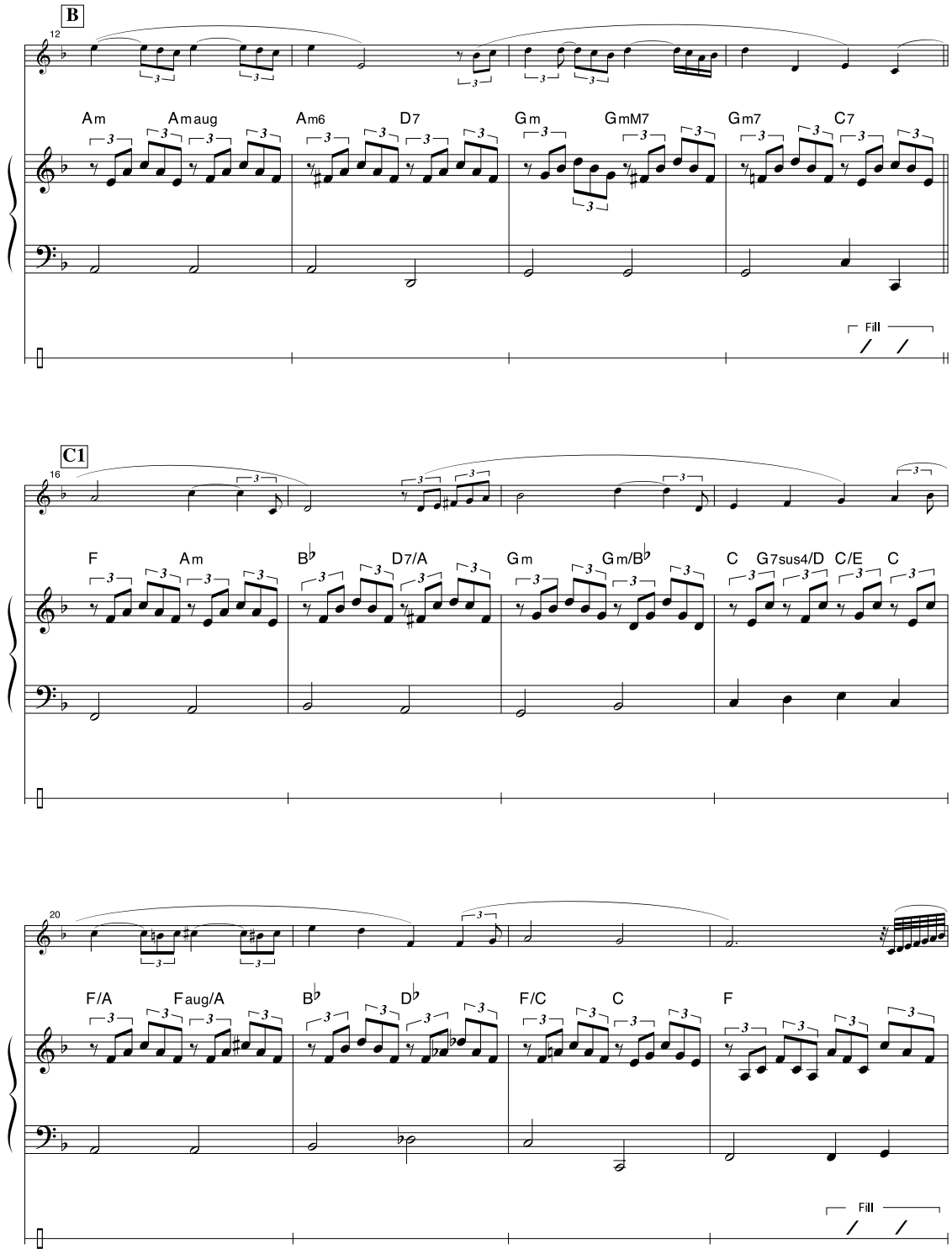
30
poco rit.
C6(9)
D♭M7(9)
CM7(9)
Fill

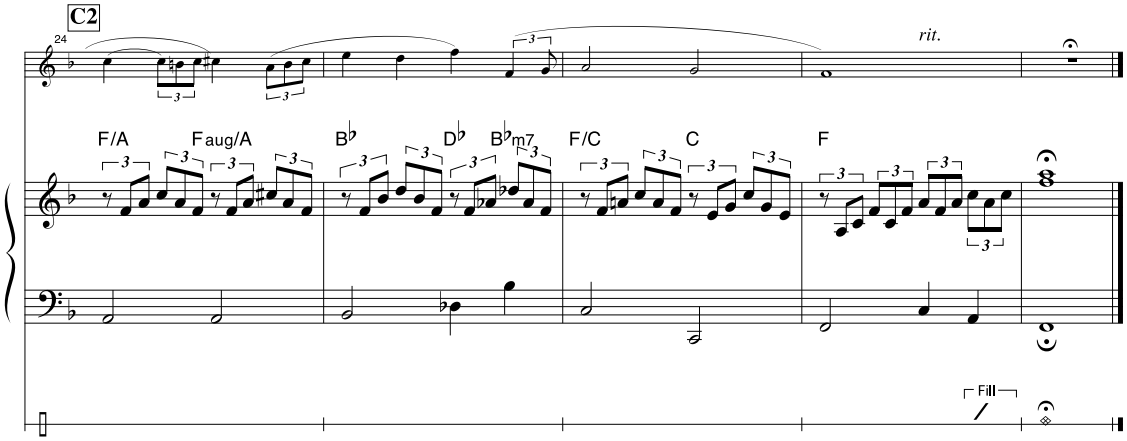
Song No.
074

Slow Rock

スロー・ロック




B
12
Am
Amaug
Am6
D7
Gm
GmM7
Gm7
C7
Fill
C1
16
F
Am
B♭
D7/A
Gm
Gm/B♭
C
G7sus4/D
C/E
C
20
F/A
Faug/A
B♭
D♭
F/C
C
F
Fill

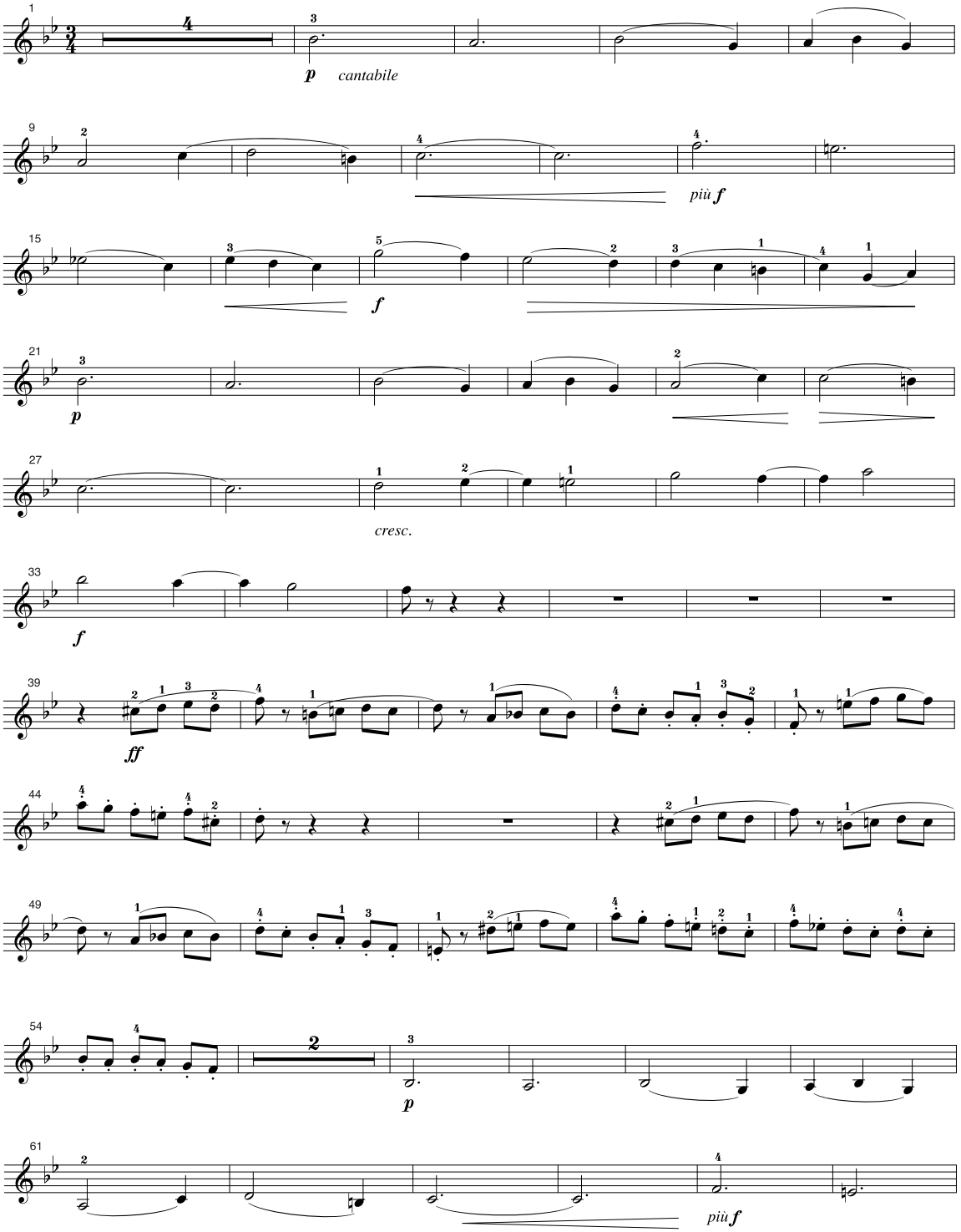

C2
24
rit.
F/A
Faug/A
B♭
D♭
B♭m7
F/C
C
F
Fill

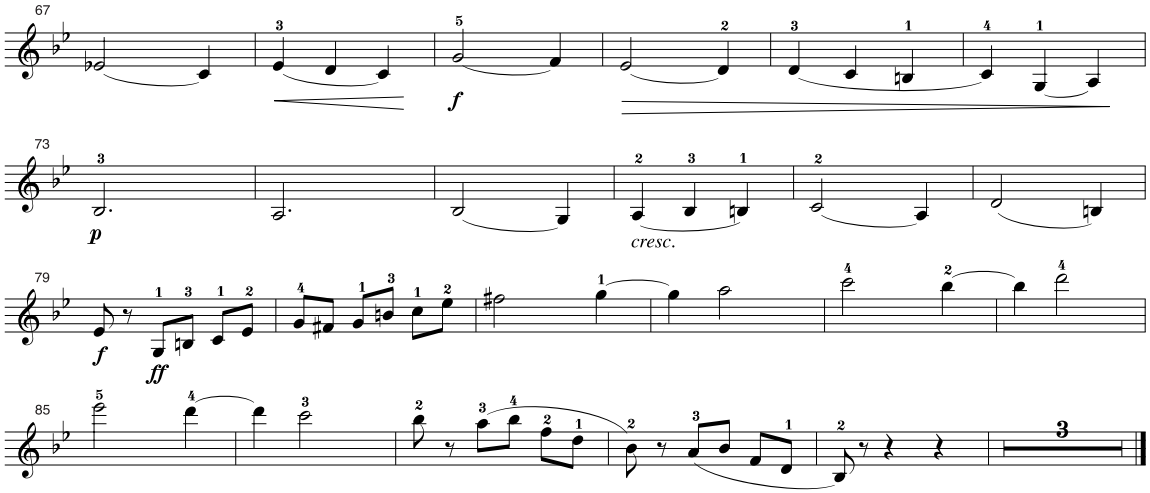
Song No.
075

Waltz (The Sleeping Beauty)

眠(ねむ)れる森(もり)の美女(びじょ)のワルツ

Tempo di valse

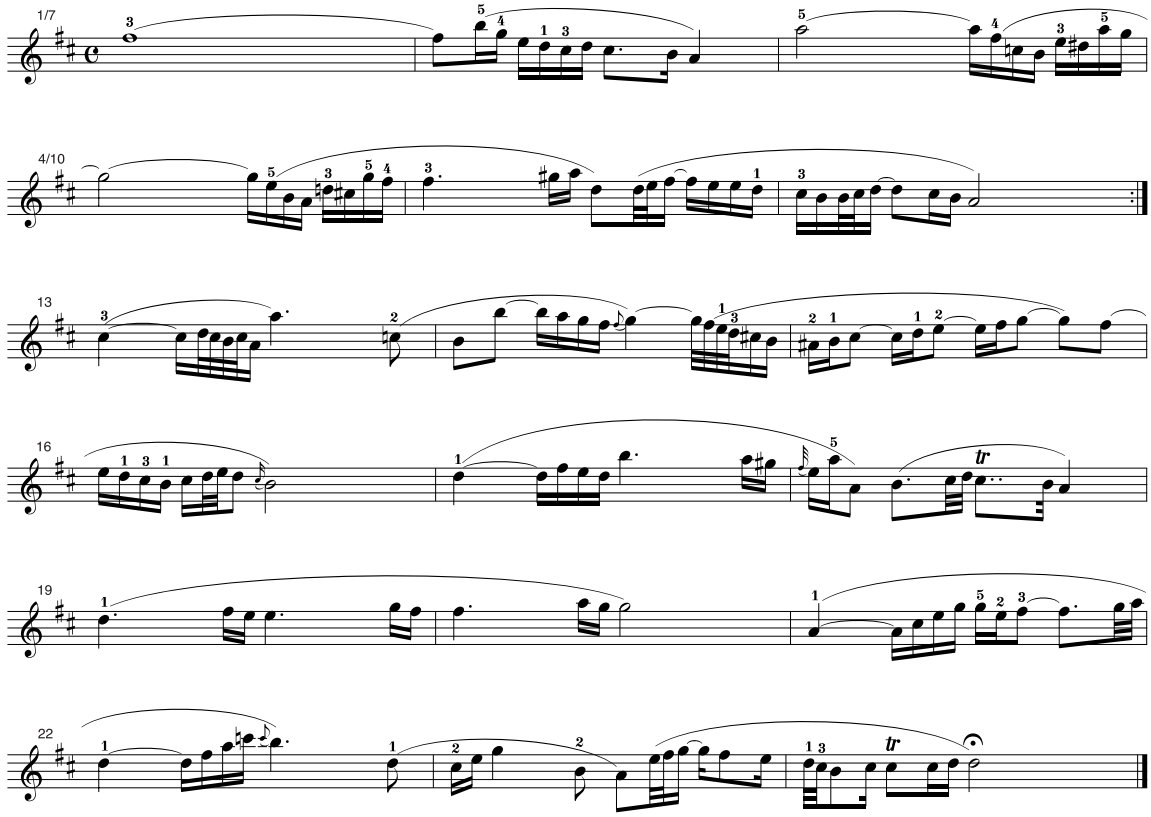




Song No.
076

Air (Orchestral Suite)

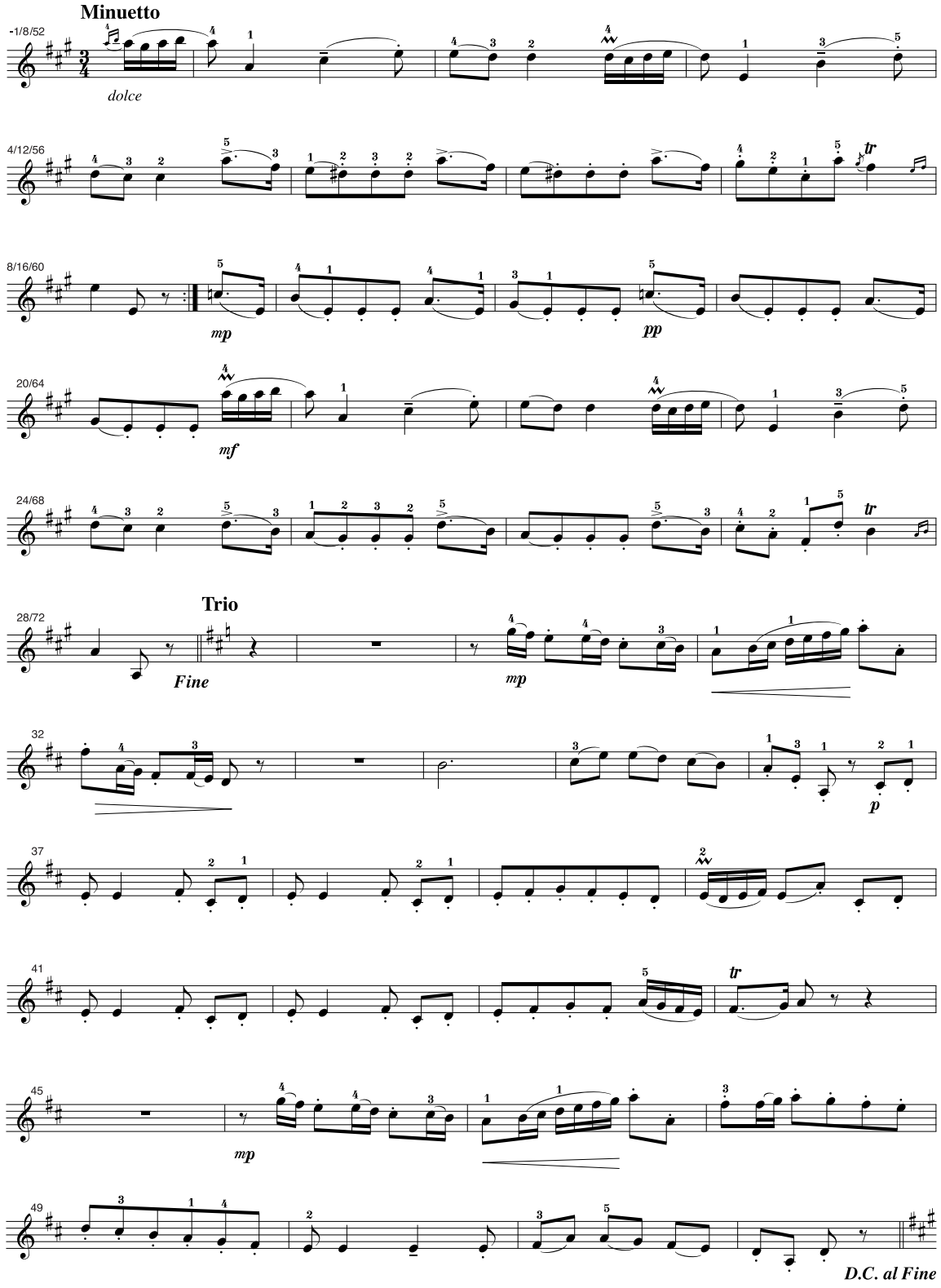
かんげんがくくみきょく
管弦楽組曲よりエア



Song No.
077

Minuetto/Boccherini

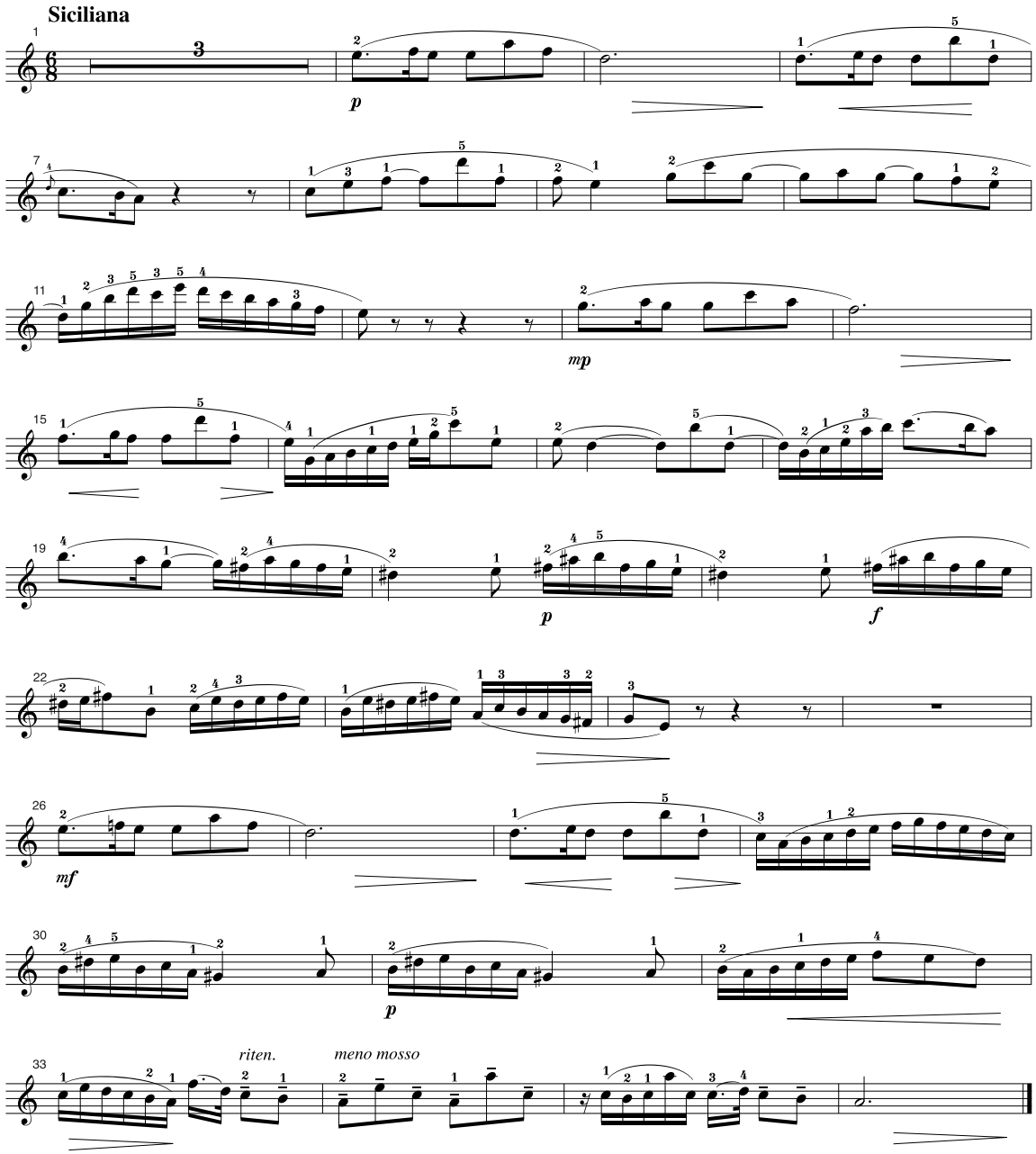
ボッケリーニのメヌエット



Song No.
078

Siciliano/J. S. Bach

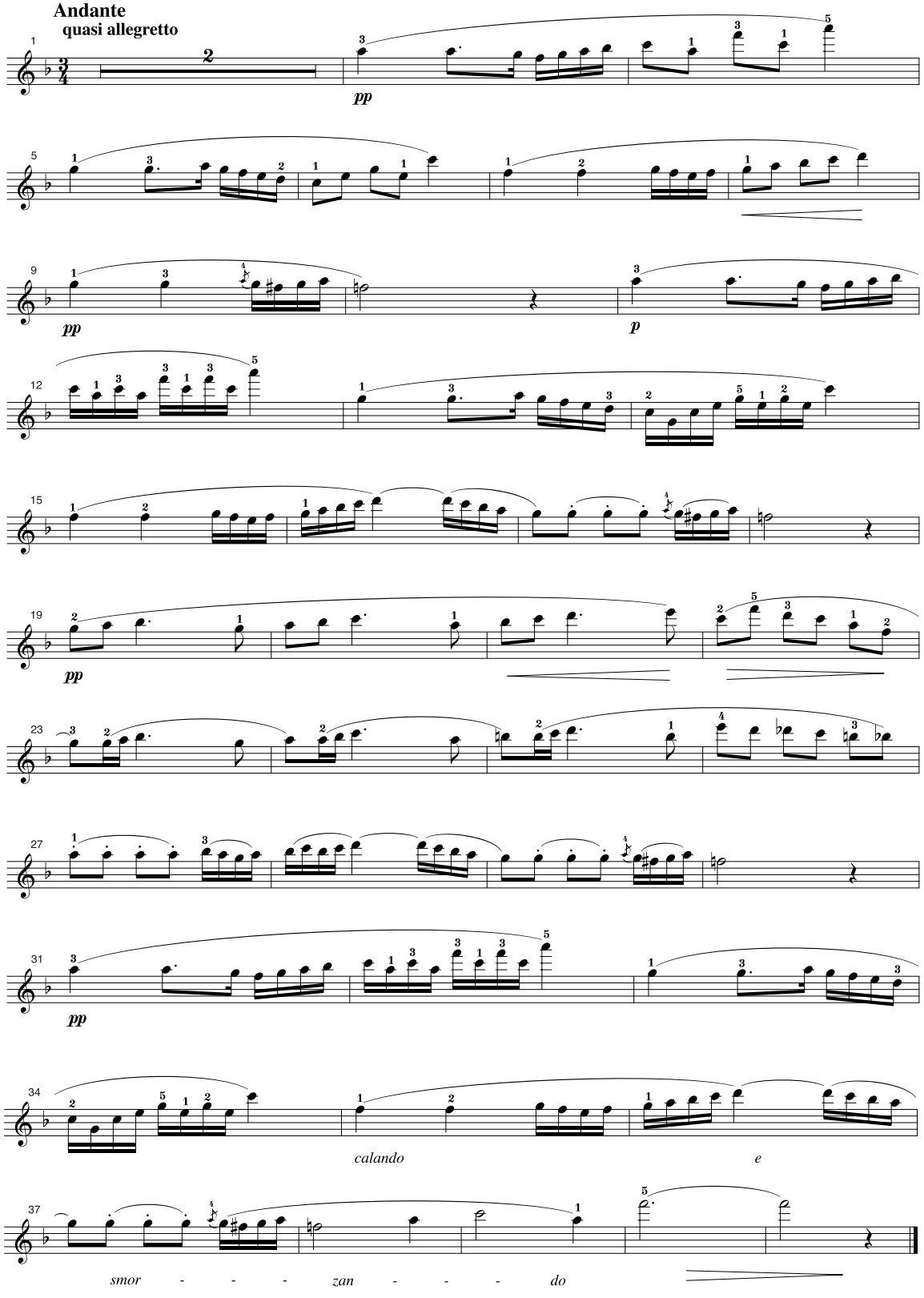
バッハのシチリアーノ



Song No.
079

Menuet (L'Arlésienne)

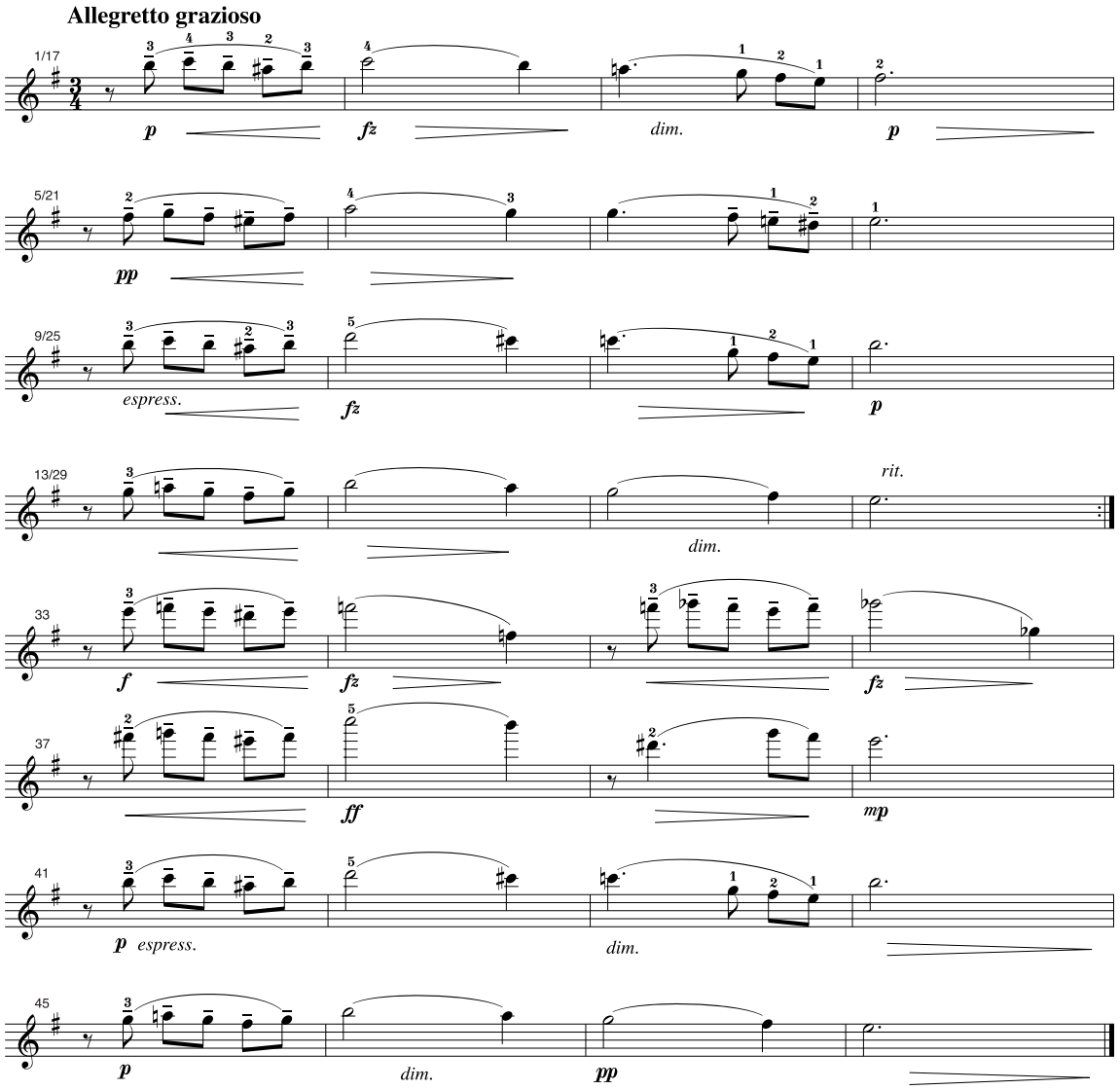
アルルの女(おんな)よりメヌエット



Song No.
080

Slavonic Dances op.72-2

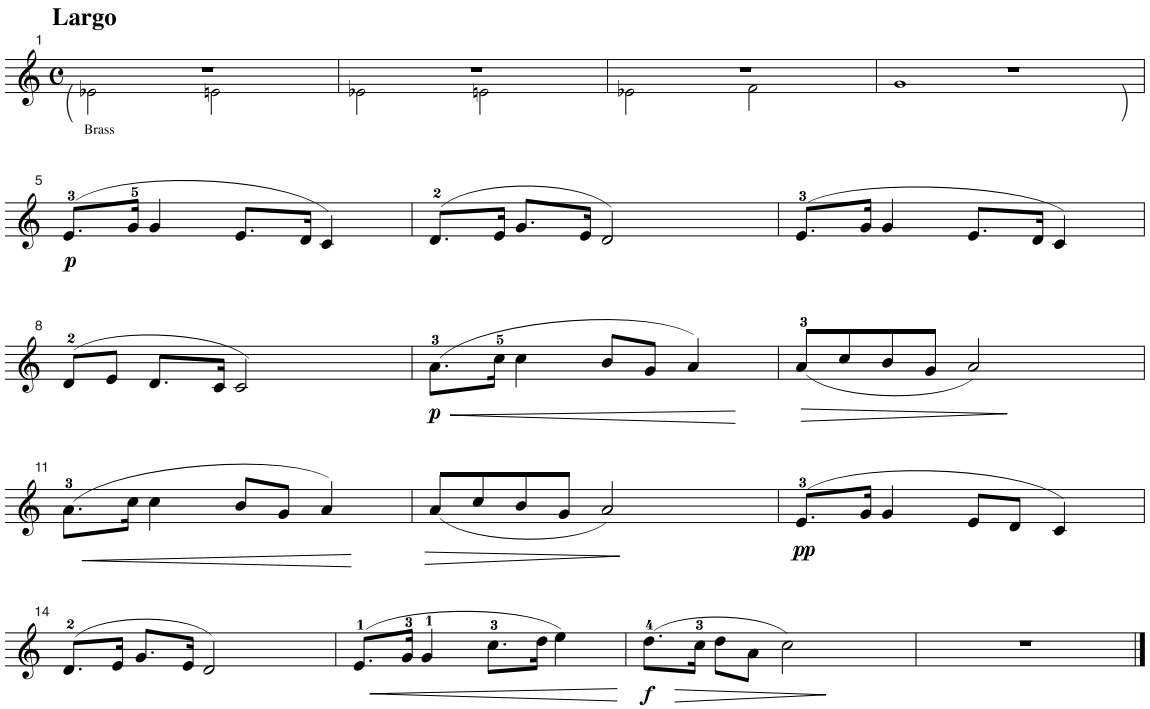
スラブ舞曲(ぶきょく) 作品(さくひん) 72-2



Song No.
081

Largo (From the New World)

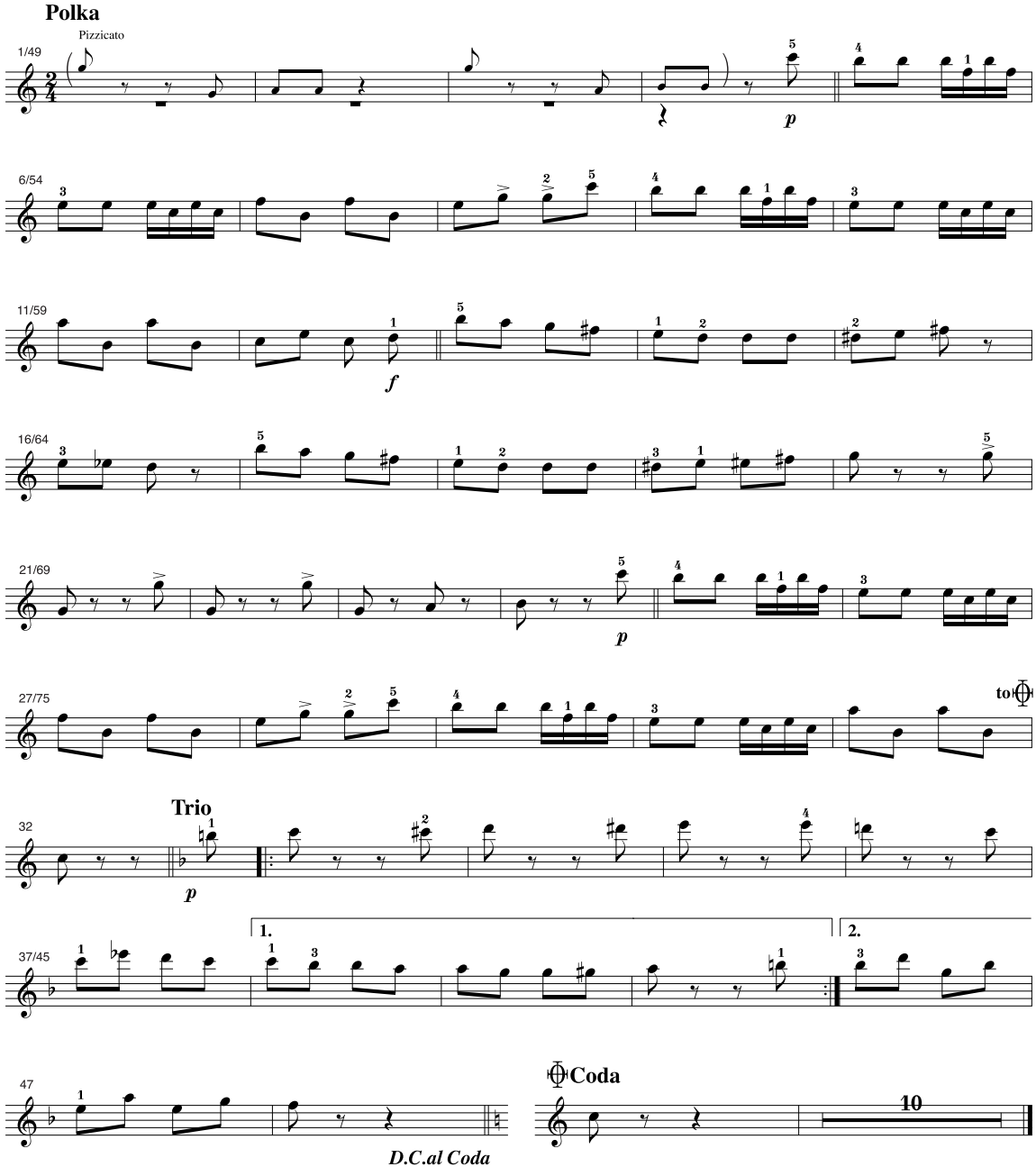
家路（いえじ）



Song No.
082

Pizzicato Polka

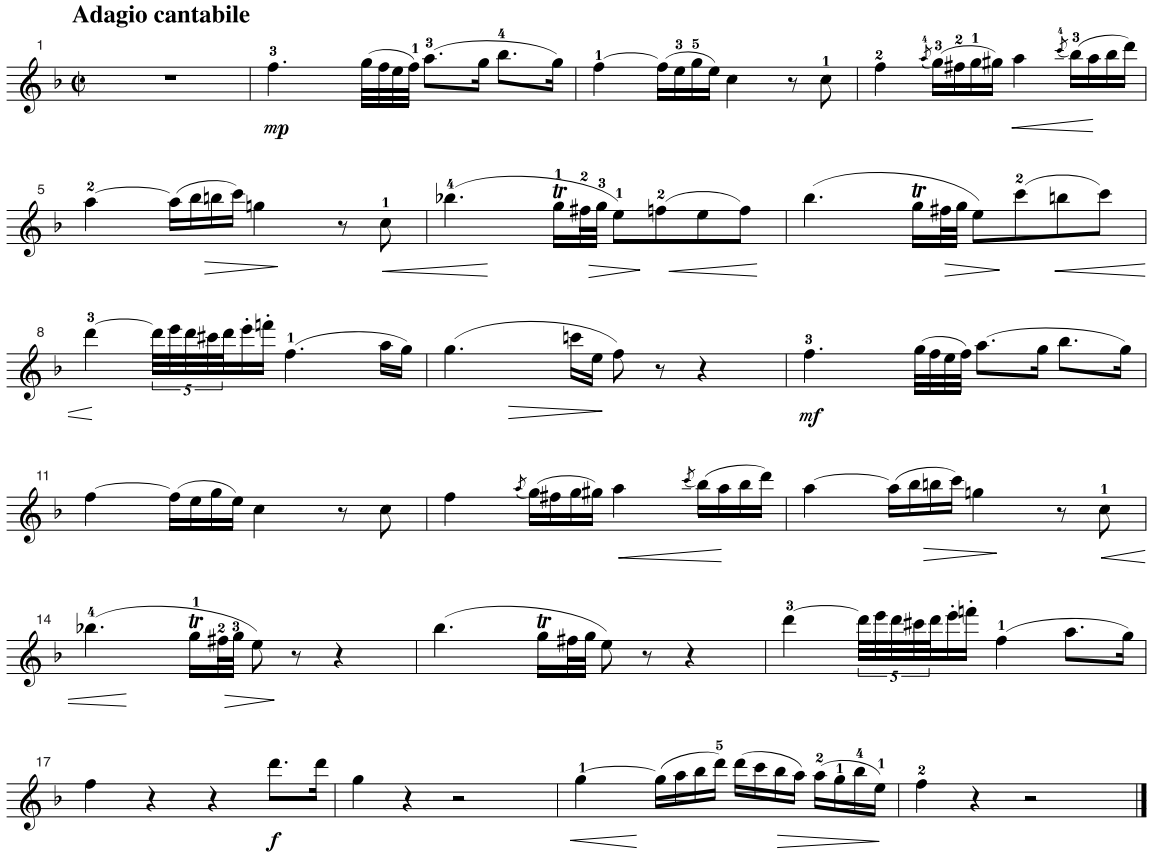
ピチカート・ポルカ



Song No.
083

Romanze/Beethoven

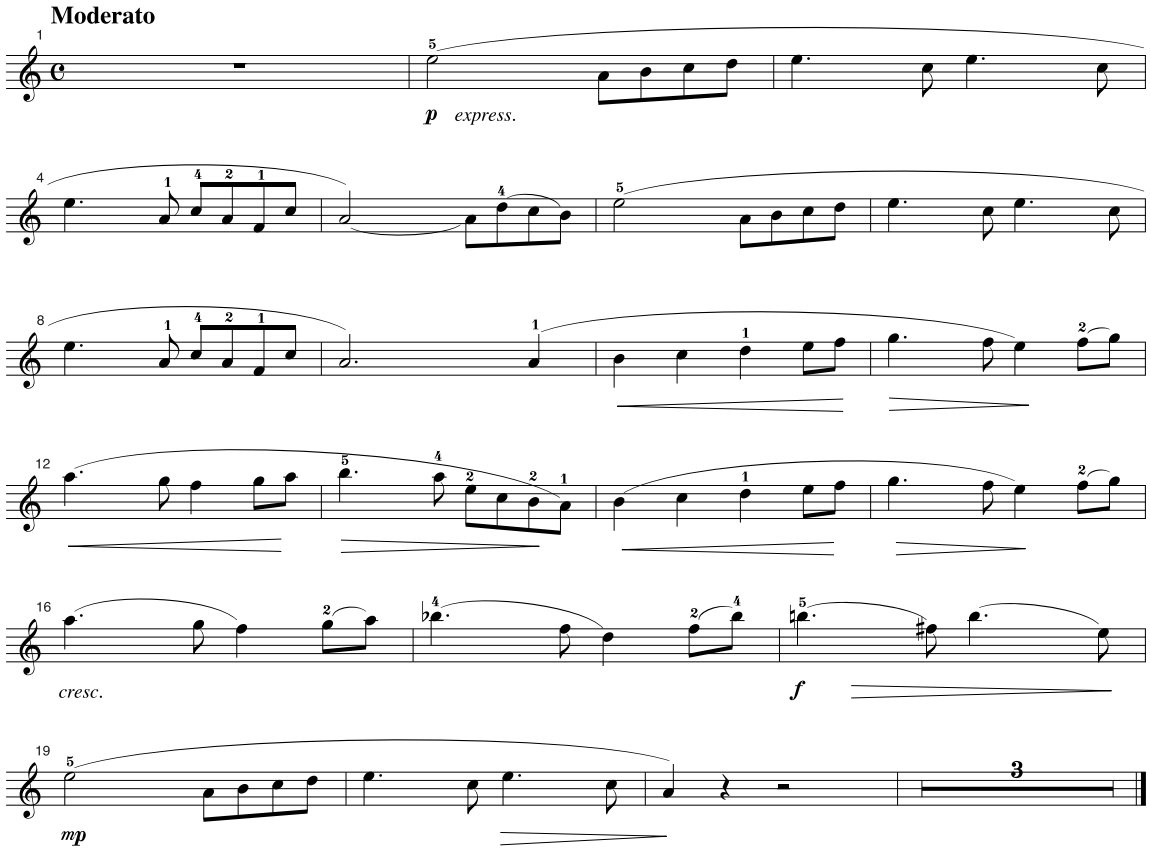
ベートーヴェンのロマンス



Song No.
084

Swan Lake

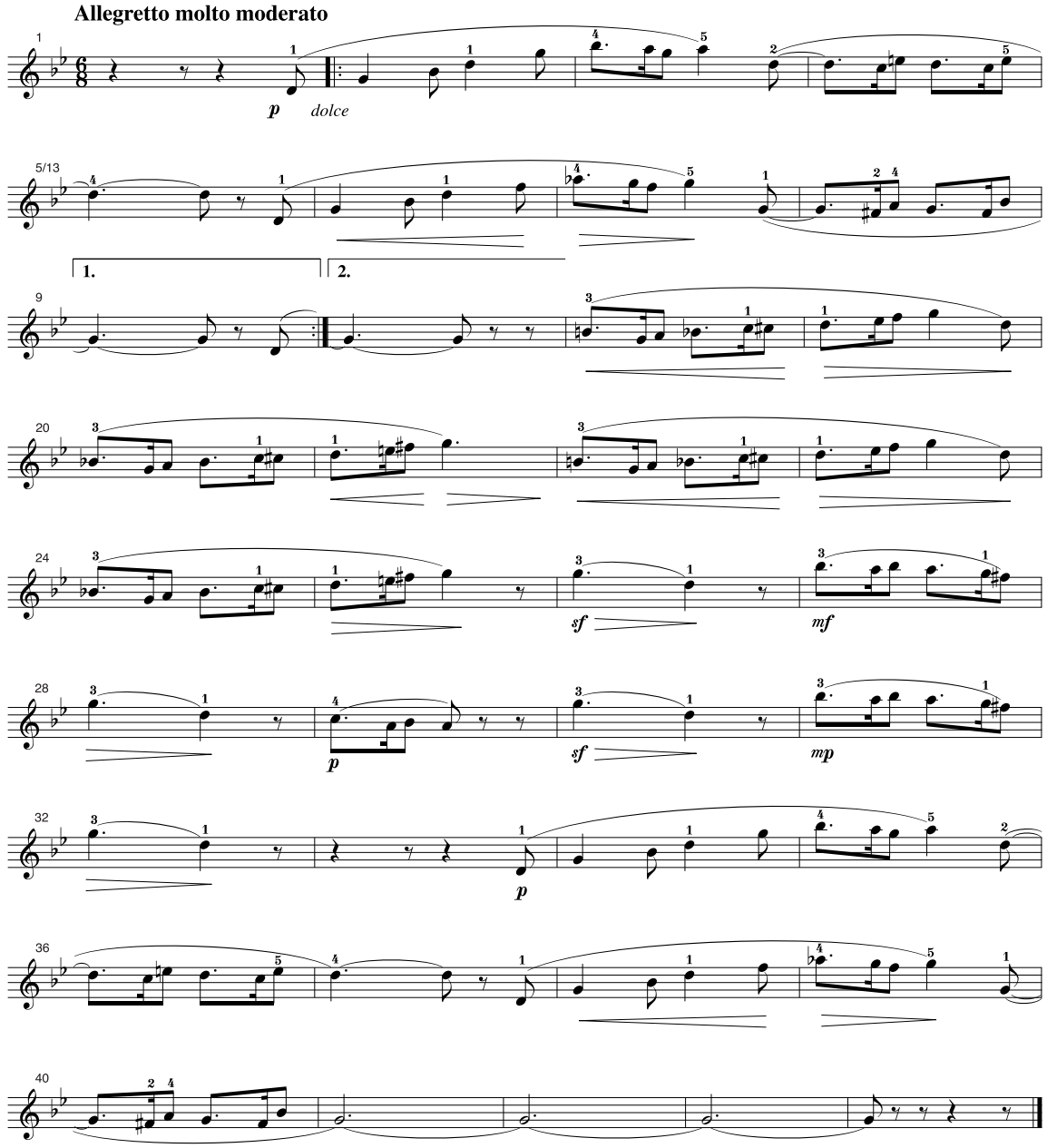
白鳥の湖（はくちょう　みずうみ）



Song No.
085

Sicilienne/Fauré

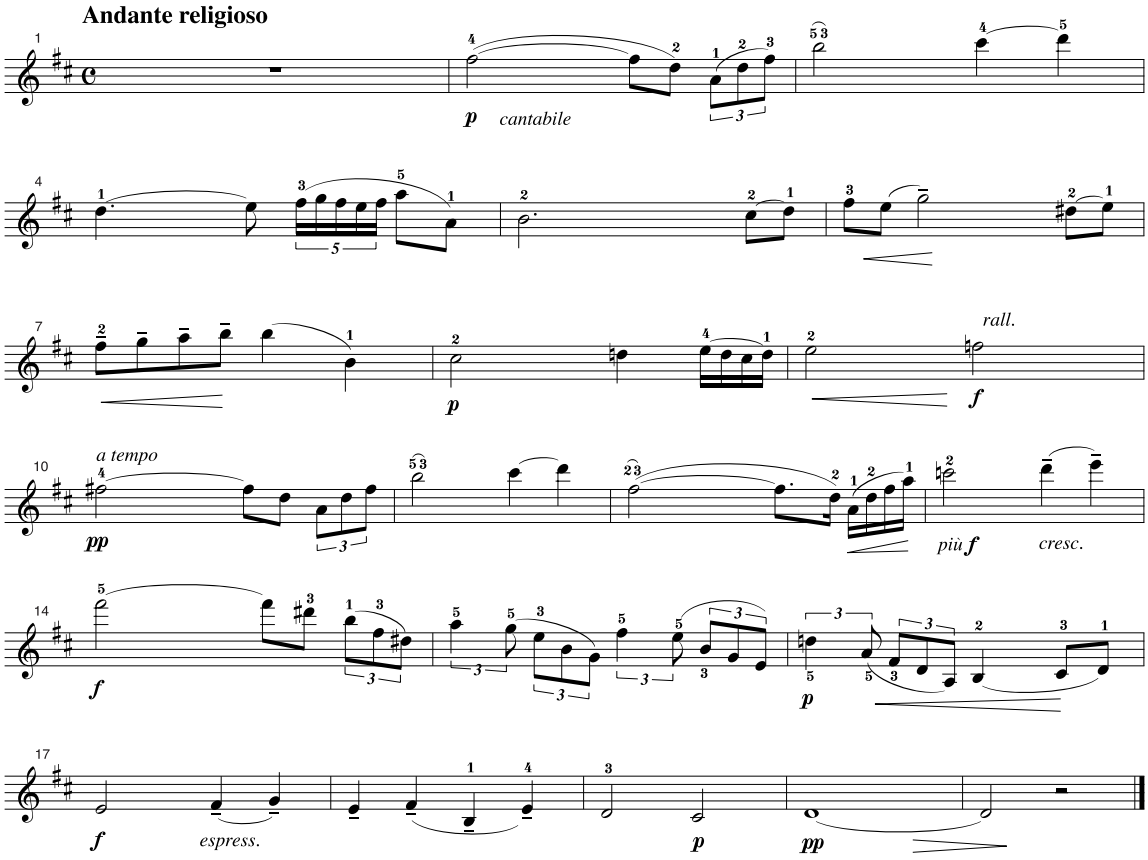
フォーレのシチリアーノ



Song No.
086

Méditation (Thaïs)

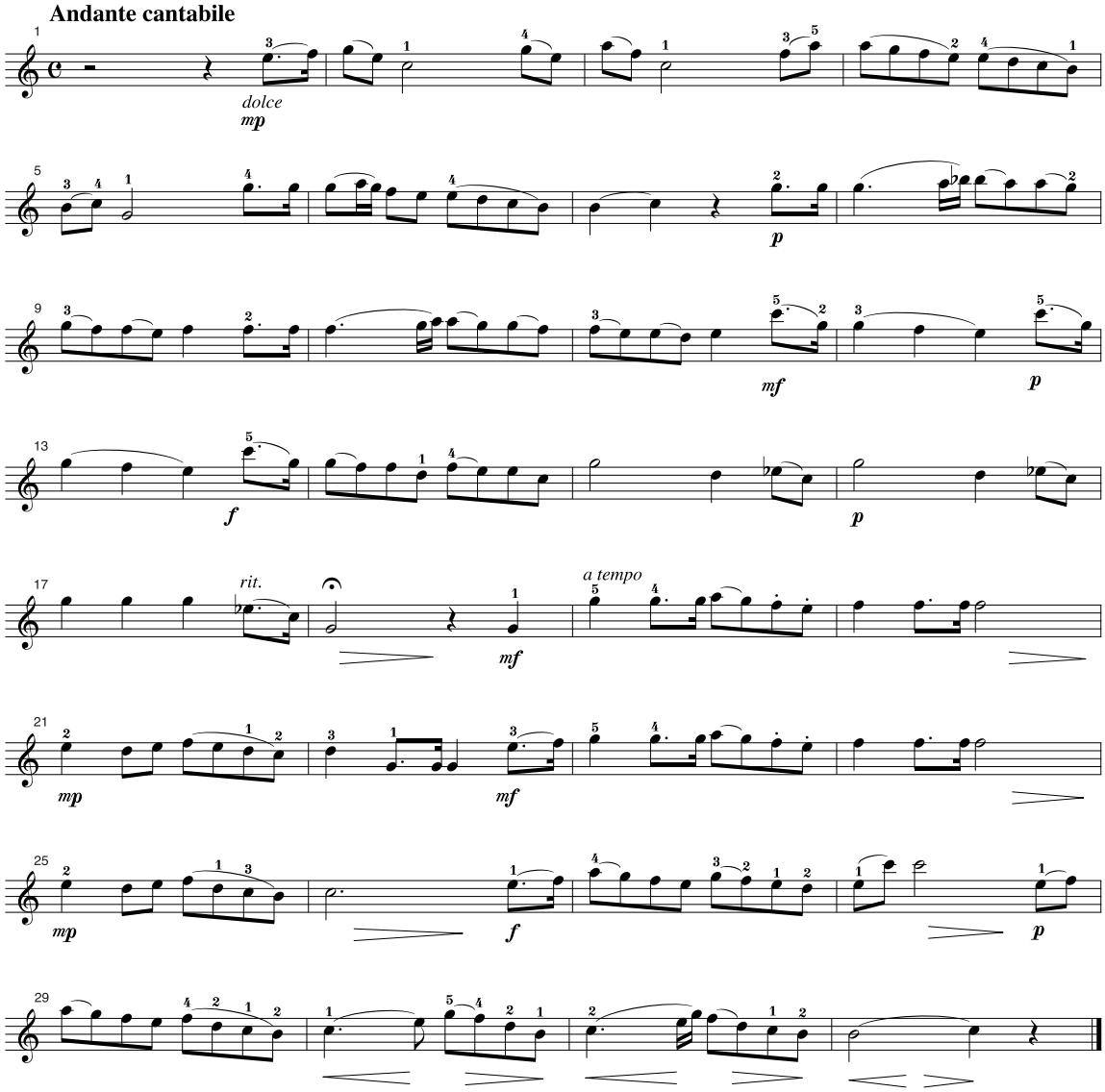
タイスの瞑想曲（めいそうきょく）



Song No.
087

Serenade/Haydn

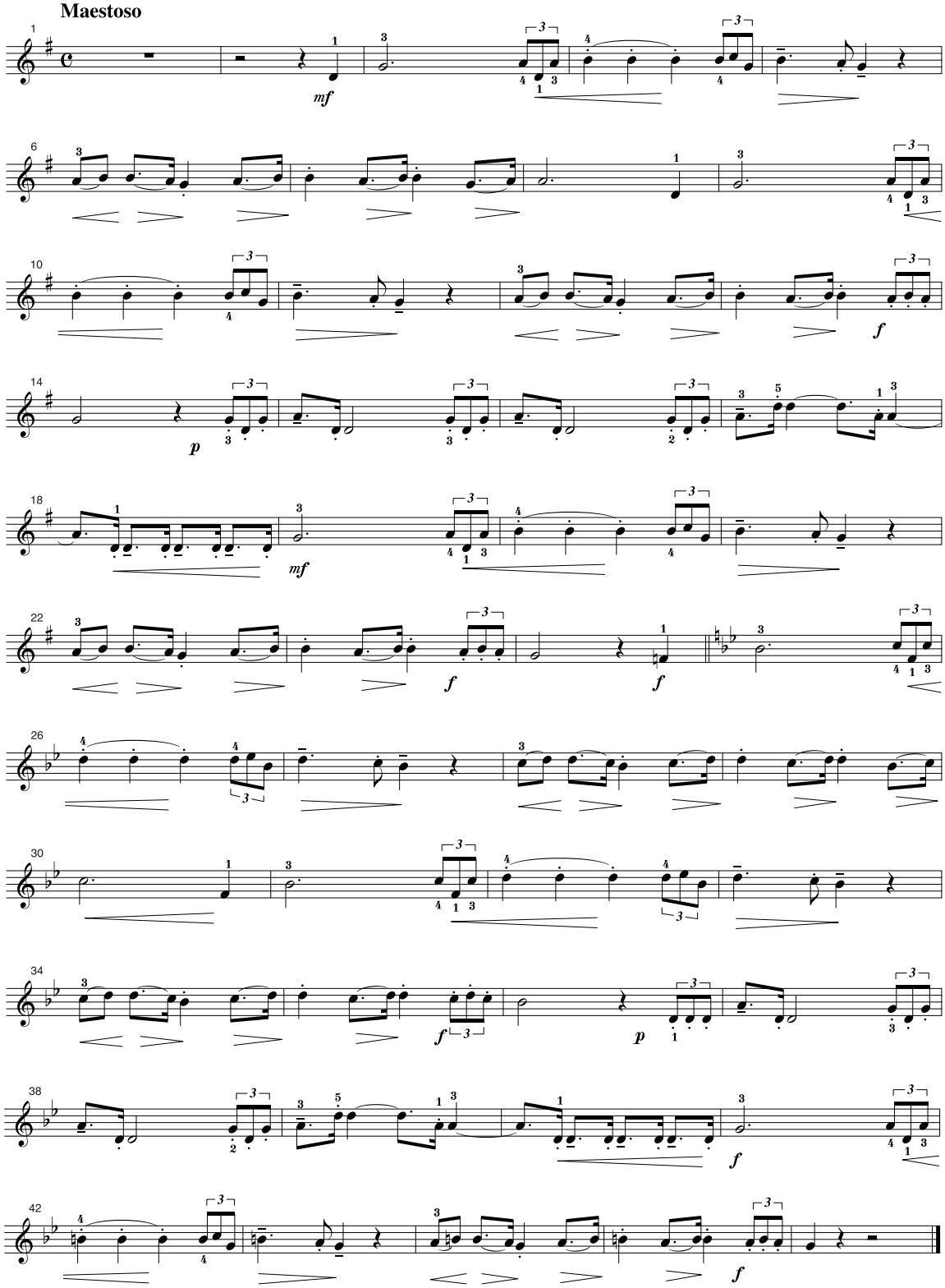
ハイドンのセレナーデ



Song No.
088

Grand March (Aida)

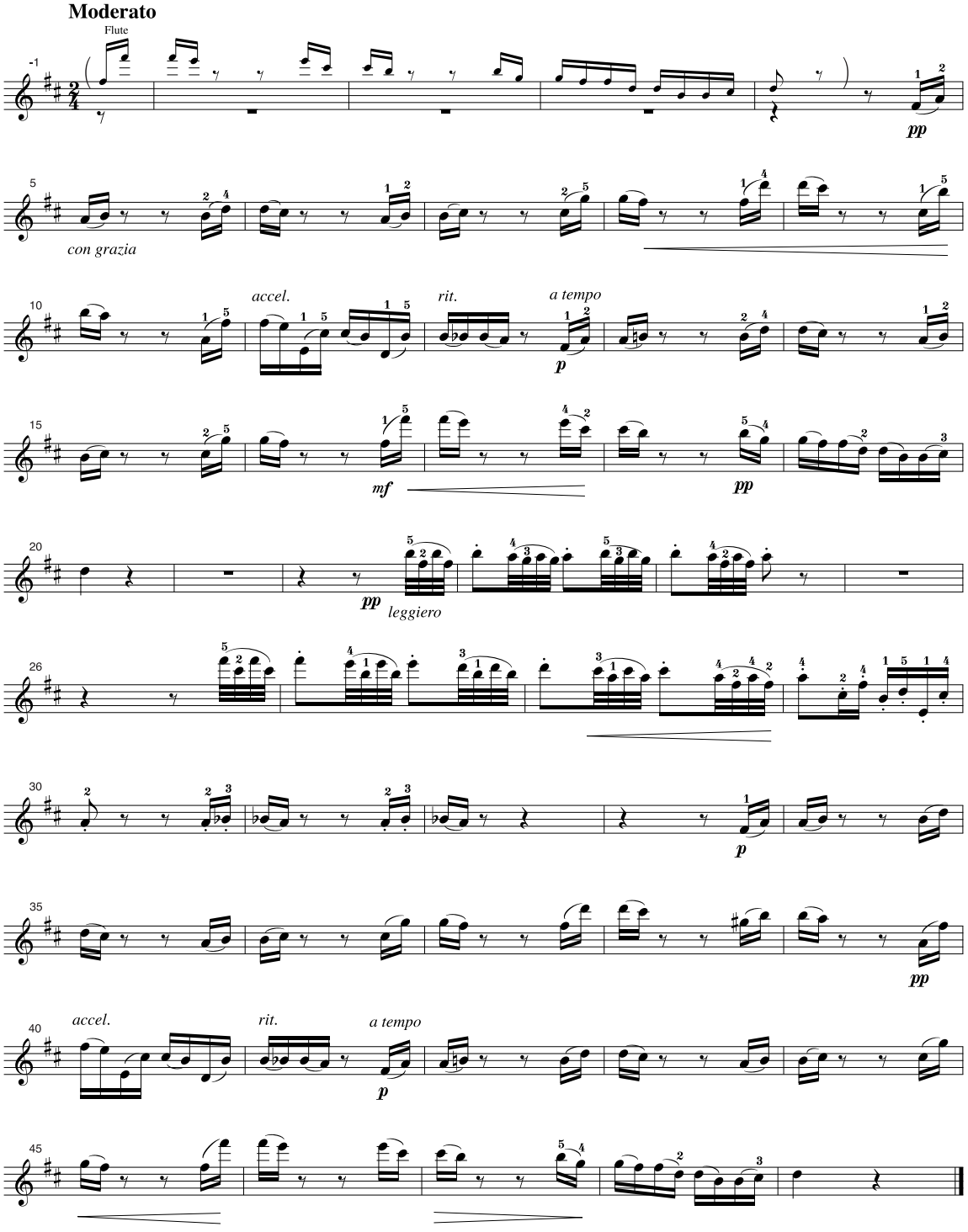
アイーダより凱旋行進曲（がいせんこうしんきょく）



Song No.
089

Danza dell'Ore (La Gioconda)

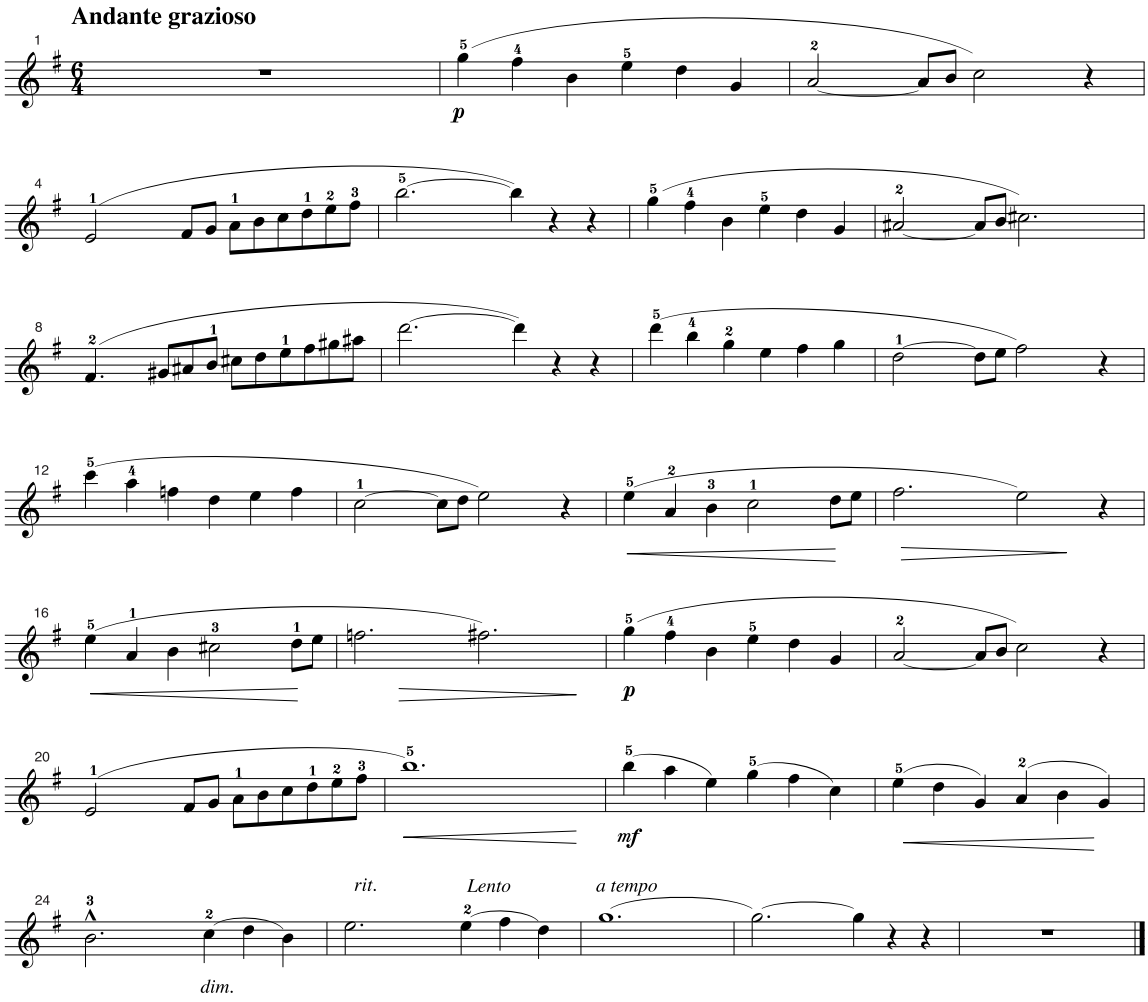
時の踊り



Song No.
090

Le Cygne (Le Carnaval des Animaux)

白鳥（動物の謝肉祭）

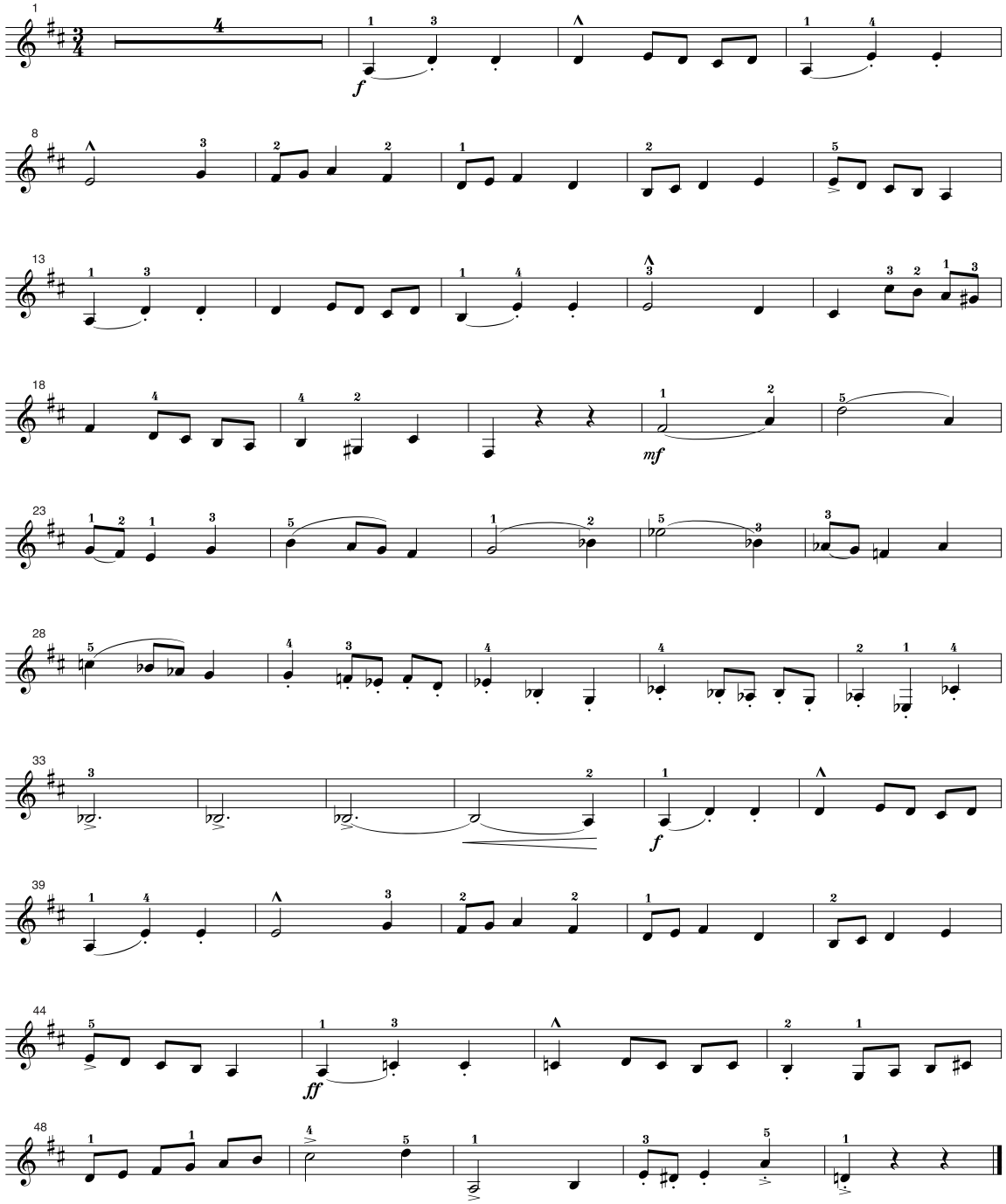


Song No.
091

L'éléphant (Le Carnaval des Animaux)

象（動物の謝肉祭）

Allegretto pomposo

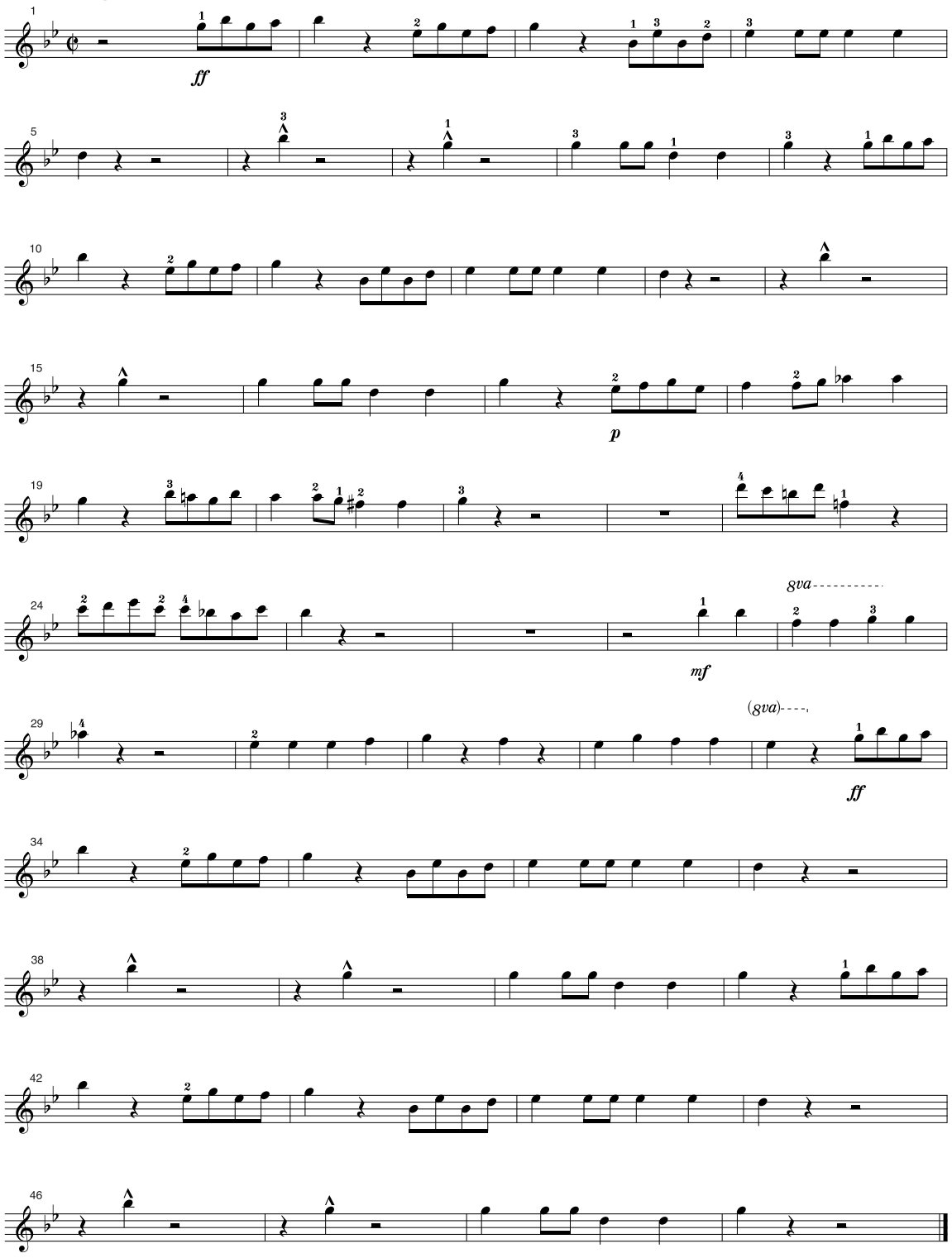


Song No.
092

Fossiles (Le Carnaval des Animaux)

化石（動物の謝肉祭）

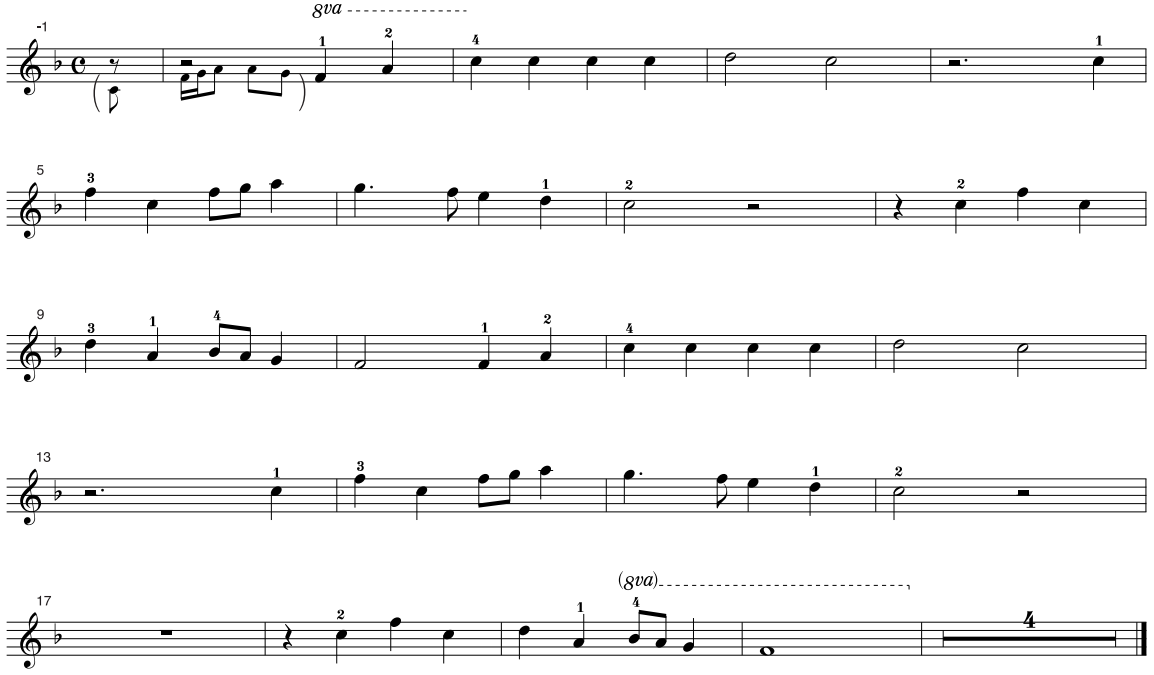
Allegro ridicolo



Song No.
093

Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV. 645

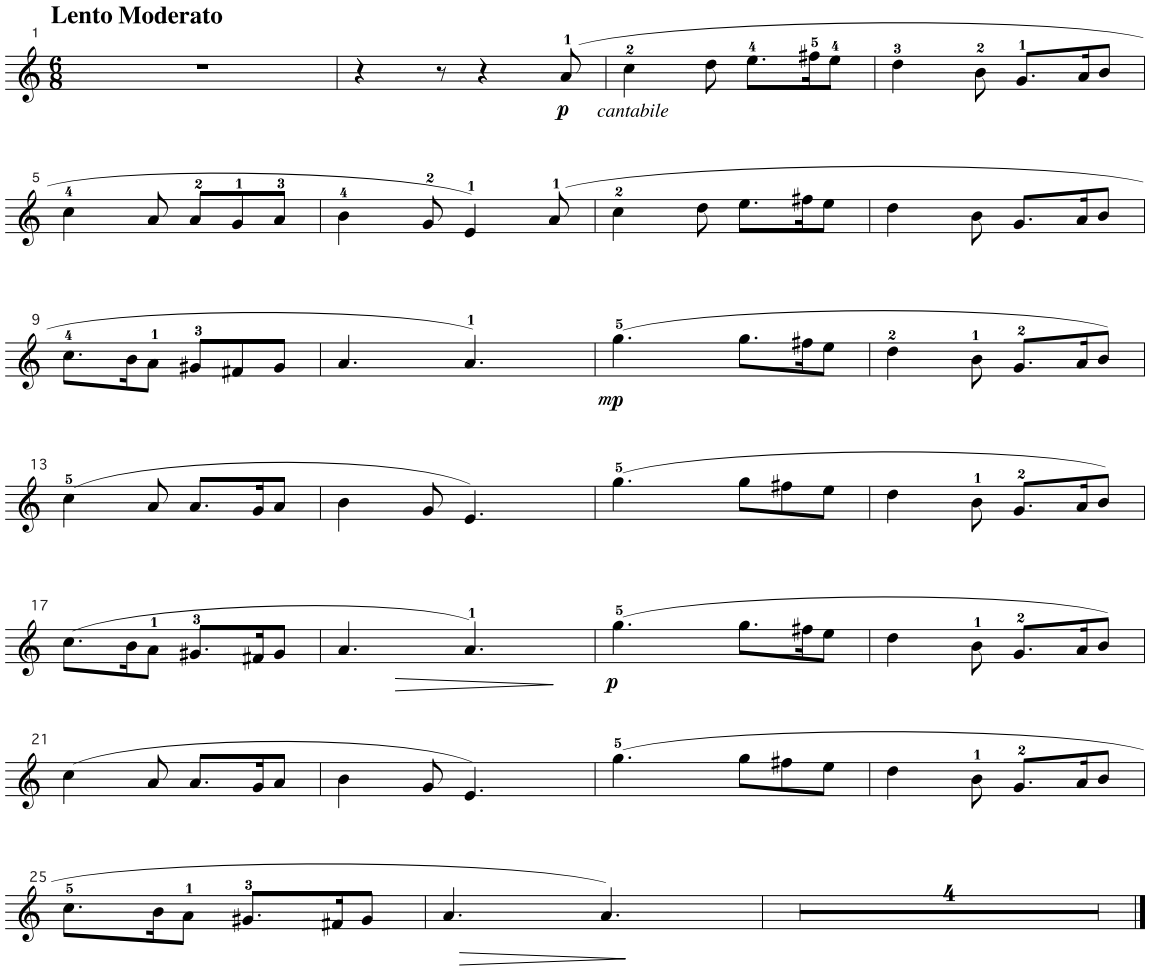
目覚めよと呼ぶ声あり



Song No.
094

Greensleeves

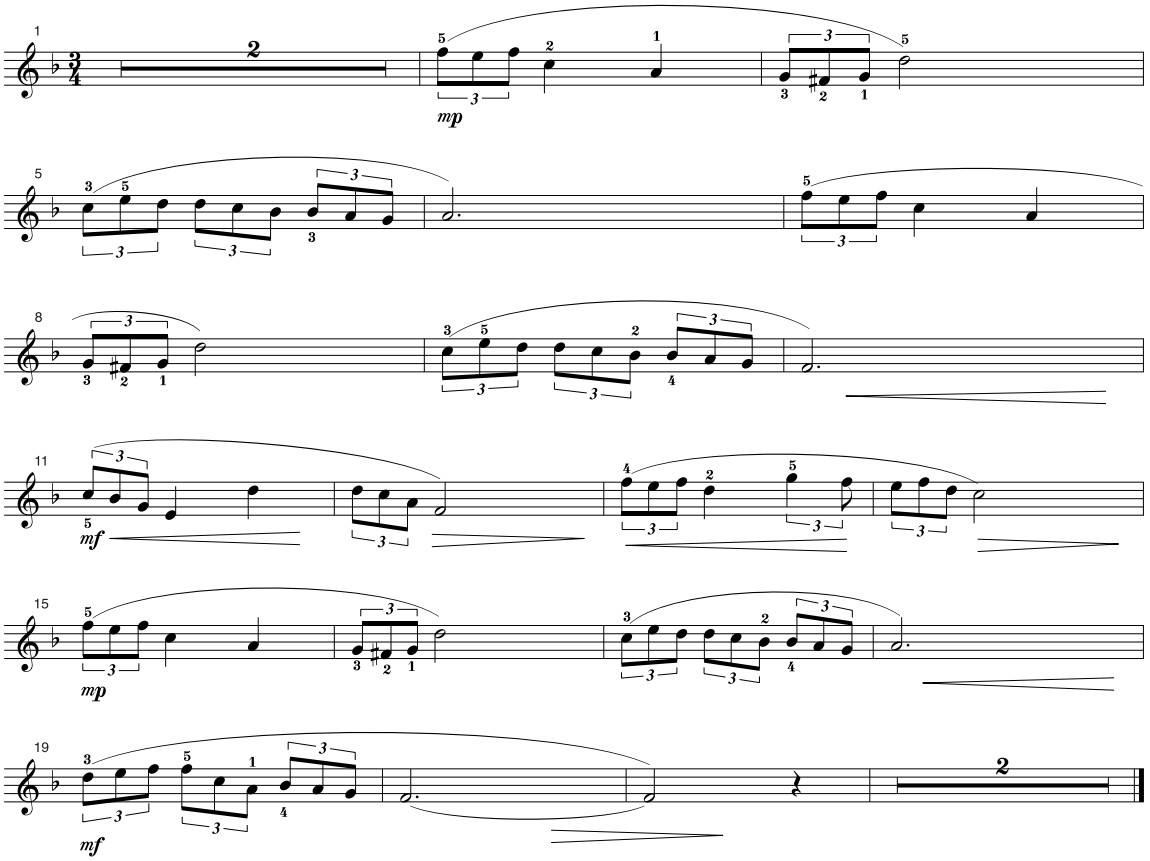
グリーンスリーブス



Song No.
095

Beautiful Dreamer

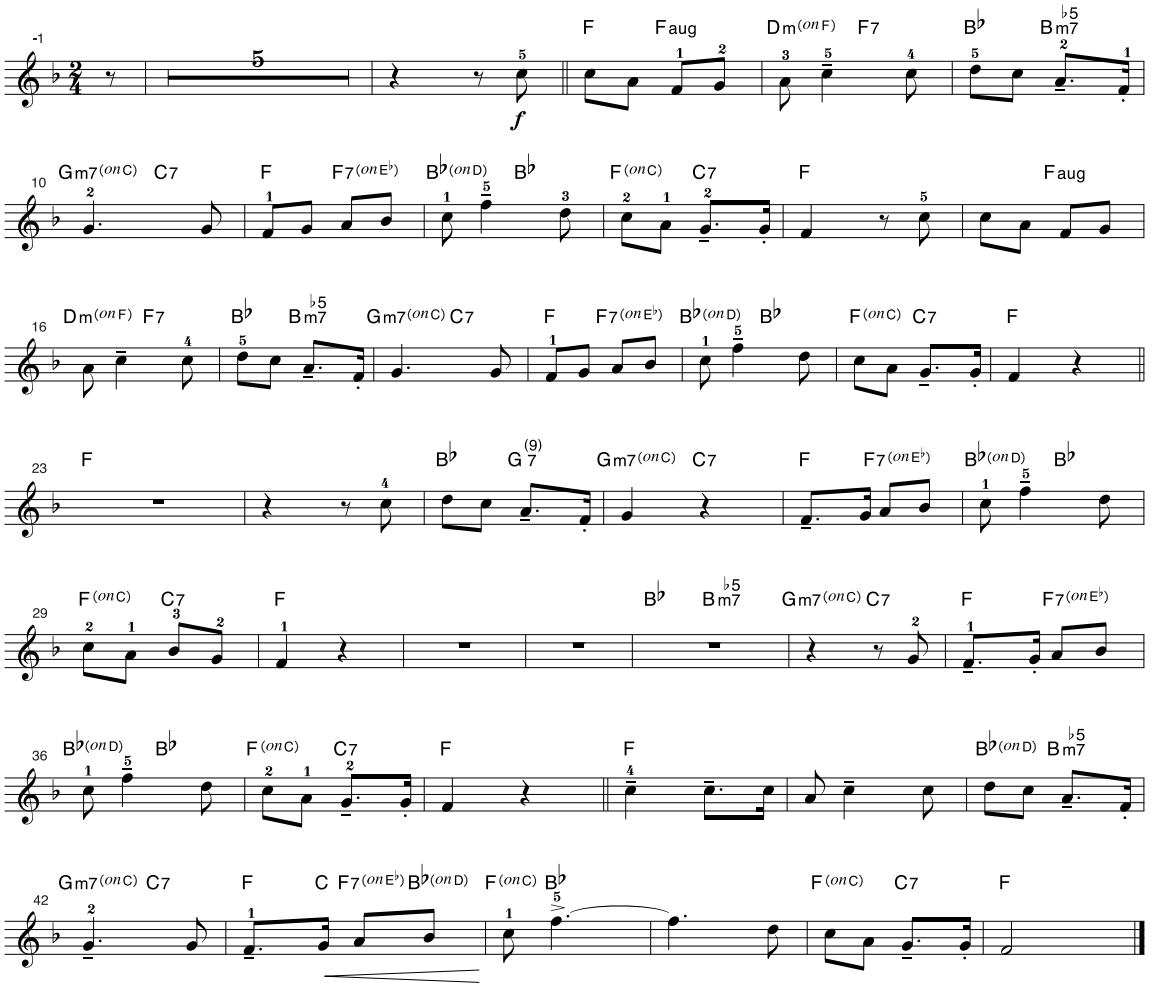
夢見る君（ゆめみるきみ）



Song No.
096

Ring de Banjo

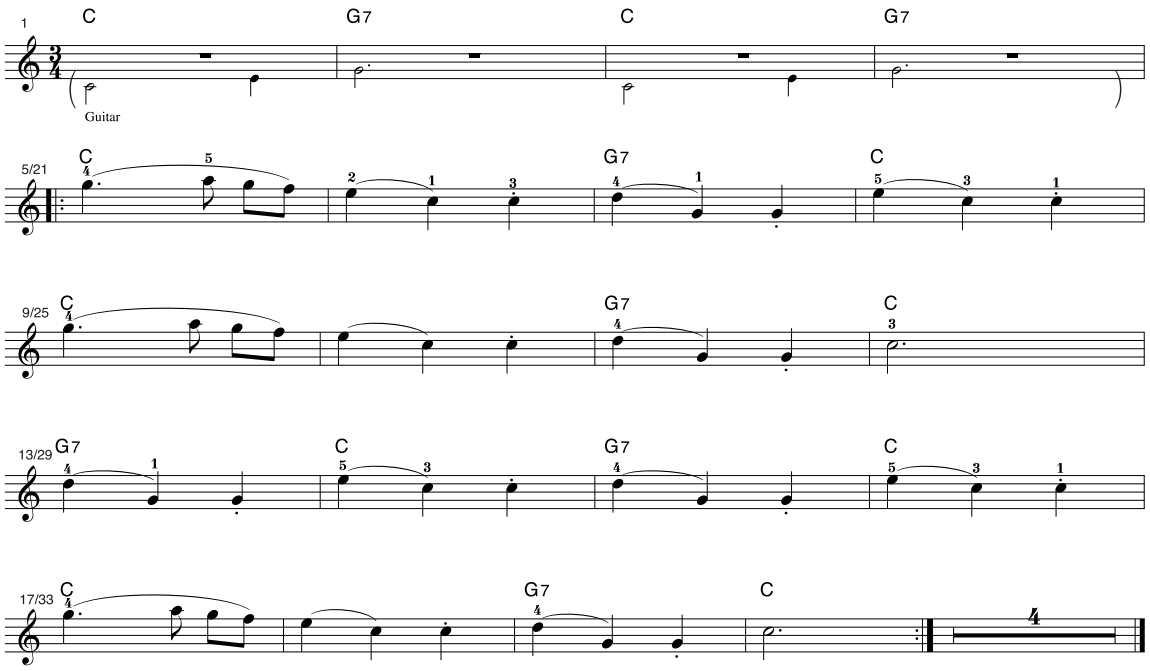
バンジョーをかき鳴(な)らせ



Song No.
097

O du lieber Augustin

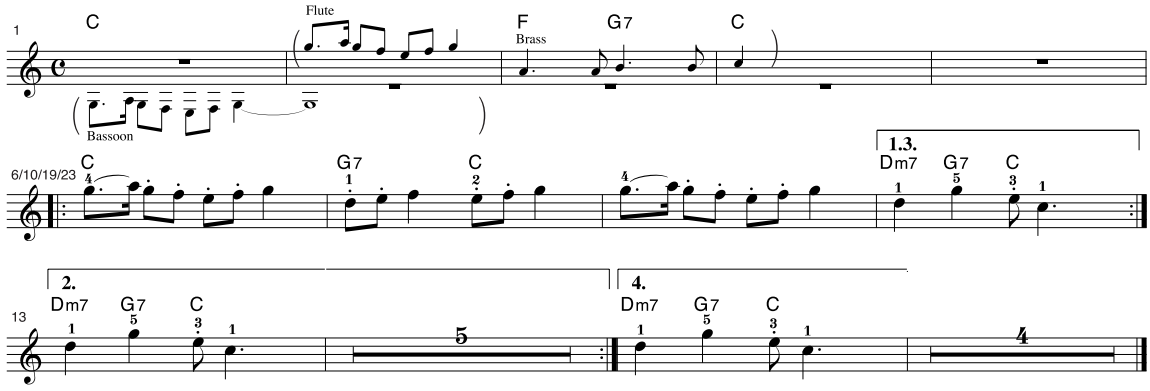
かわいいオーガスティン



Song No.
098

London Bridge

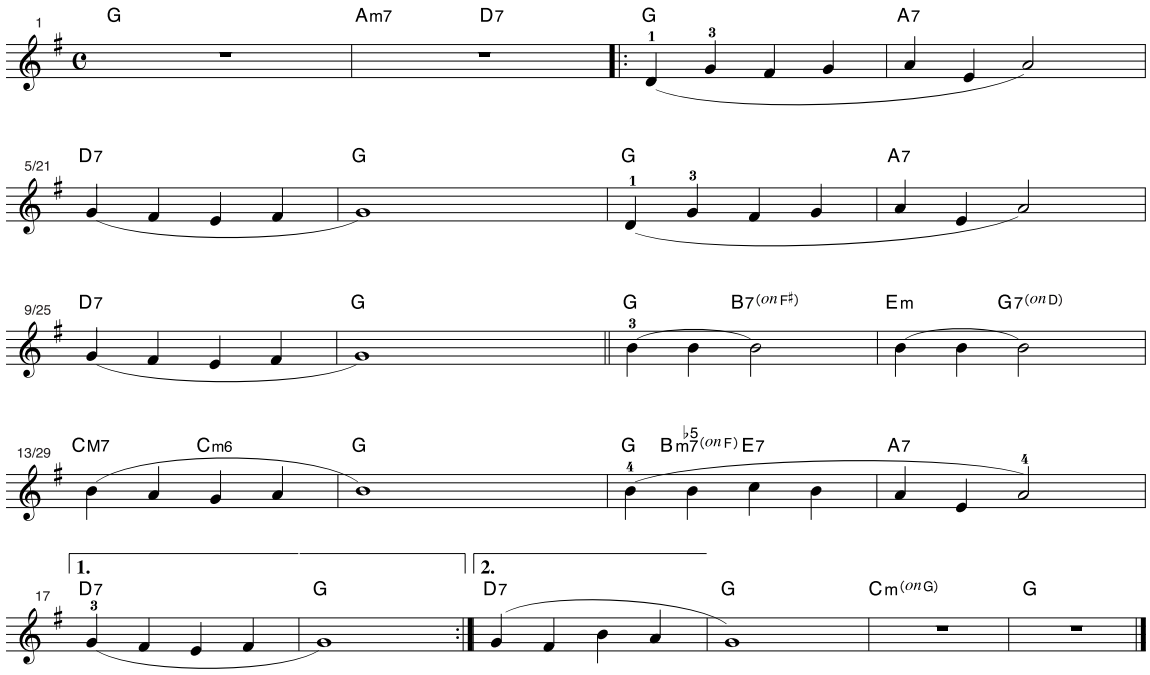
ロンドン橋(ばし)



Song No.
099

Aura Lee

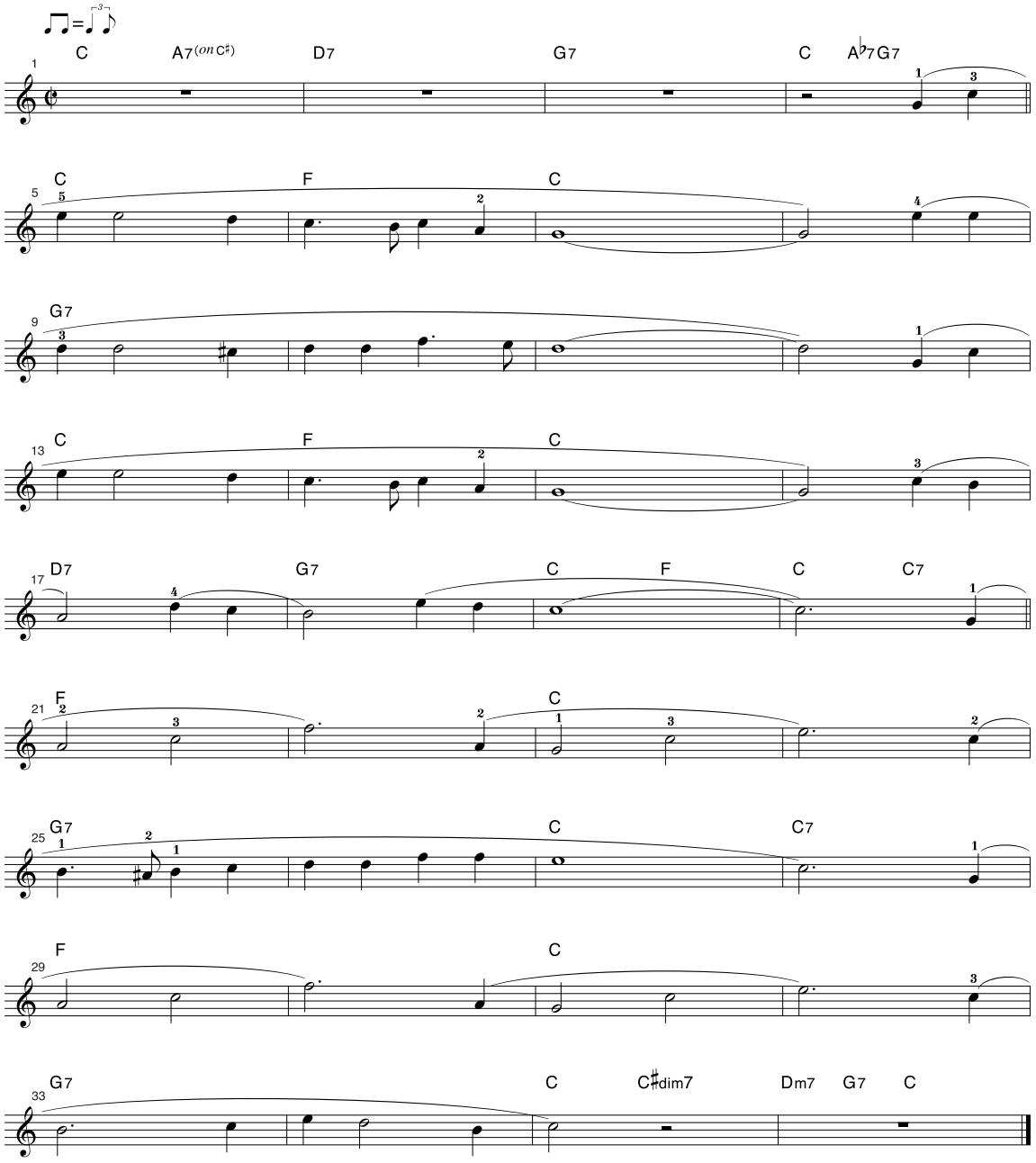
オーラ・リー



Song No.
100

Aloha Oe

アロハ・オエ



Yamaha Global Site
http://www.yamaha.com/

Yamaha Downloads
http://download.yamaha.com/

© 2016 Yamaha Corporation